

## **Posudek vedoucího magisterské práce**

**Název práce: Herecká postava a osobní zkušenost**

**Autor práce: Petr Urban**

Petr Urban ve své diplomové práci chronologicky reflektuje průběh svého studia herectví na Divadelní fakultě AMU s důrazem na uplatnění osobních zkušeností při ztvárňování herecké postavy. V první části práce dokumentuje různé přístupy k postavám, které vytvořil jako semestrální práce v rámci Herecké tvorby. Zamýšlí se nad srovnáním mezi sebou a postavou, při tvorbě často vychází z pozorování sebe a ostatních a snaží se o udržení nadhledu nad postavou, aby mohl postavě dávat něco ze sebe, ale postava ho nepohltila. Ve spojitosti se ztvárněním Polonia se zaměřuje na práci s jazykem, gestem i komediální interpretací tragické postavy. Odvolává se na Denise Diderota, K. S. Stanislavského i Michaila Čechova a lituje, že se v průběhu studia málo setkal s Brechtem. V celkovém shrnutí klade při tvorbě postavy zvláštní důraz na uplatnění vlastní zkušenosti, představivosti, prožitku a vciťování a varuje před neživotností čistého představování.

Ve druhé části práce se diplomant věnuje postavám, které vytvořil v divadle DISK. Postavu Scanlona z *Přeletu nad kukaččím hnízdem* považuje za svůj protipól a její tvorbu zakládá na pozorování, představivosti a práci s kostýmem a maskou. V případě Antonia ze Shakespearovy *Bouře*, vycházel Petr Urban z osobní zkušenosti se svým „bývalým kamarádem“, kterou rozvíjel s komediální nadsázkou a dotvářel práci s výrazným kostýmem a maskou. Postavu Tondy v *Digitálním podzemí* vytvářel na základě detailně odpozorovaného chování obyvatel hanáckého maloměsta. Při tvorbě postavy Platonova si Petr Urban uvědomil, že si nemůže udržet od postavy podobný odstup a nadhled jako u ostatních rolí a byl nucen se do postavy více ponořit a naplnit ji vnitřním životem. Na základě svého hereckého deníku diplomant reflektuje průběh zkoušení i reprízování Platonova a upřímně se vyznává z prolínání postavy do osobního života i z potíží a pochybností, které vytváření role provázely.

Petr Urban v titulní roli v inscenaci hry A. P. Čechovova *Platonov* v divadle Disk předvedl ucelený a strukturovaný herecký výkon založený na partnerské souhře a vnitřním porozumění postavě. Dokázal vytvořit postavu člověka, který se

milostnými avantýrami snaží přehlušit vnitřní prázdnotu a za ironií a krutým žertováním skrývá pocity zklamání, marnosti, zbytečnosti a vlastního životního selhání.

Písemná práce Petra Urbana dokládá spolu s jeho absolventskou rolí diplomantovu schopnost systematicky, v širších souvislostech a s přiměřeným použitím odborných materiálů reflektovat vlastní hereckou práci. Petr Urban písemnou část své diplomové práce průběžně konzultoval a dokázal odpovídajícím způsobem reagovat na připomínky. Práce je přehledně členěná a čtivá. Práci doporučuji k obhajobě.

V Praze 9. 9. 2021

doc. Jakub Korčák