

Posudek bakalářské práce Adély Čermákové

Tvorba Augusta Strindberga v kontextu evropské dramatiky přelomu dvacátého století

Práce se věnuje komparaci obrazu „femme fatale“ v díle Augusta Strindberga, Arthura Schnitzlera a Antona Pavloviče Čechova.

V teoretické části autorka nejprve zařazuje tvorbu dramatiků do kontextu doby, do kulturně-historických a sociálních souvislostí. Její výklad neulpívá ve všeobecnosti, ale cílí k postižení dramatické změny v nazírání na roli muže a ženy a jejich vzájemného vztahu. Věnuje proto pozornost dílu Sigmunda Freuda a Otto Weininger, jejichž dílo rezonuje s tvorbou zmíněných dramatiků. Teoretická část pak logicky ústí v postižení obrazu a výkladu tří postav „femme fatale“ - Tekly ze Strindbergových „Věřitelů“, Evženie ze Schnitzlerovy „Duše krajiny širé“ a Raněvské z Čechovova „Višňového sadu“.

Praktická část je věnována výkladu a reflexi zkoušení Strindbergových „Věřitelů“. Dramaturgický výklad je natolik konsekventní i inspirující, že by mohl obstát i v profesionálním kontextu.

Bakalářská práce je nadstandardní ve všech ohledech. Autorka prokazuje obeznámenost s širokou škálou teoretické literatury, kterou tvůrčím způsobem aplikuje. Její bakalářská práce dokládá i schopnost zodpovědné dramaturgického přístupu k textu, poučené i inspirativní interpretace.

prof. PhDr. Daria Ullrichová

