

Posudek bakalářské práce

Autor/ka práce: Alice Ullspergerová
Název práce: Evoluce v simulaci

Posudek vedoucí/ho práce

Autor/ka posudku (jméno, příjmení, pracoviště): Tomáš Dvořák, KF FAMU

Hodnocení obsahu a výsledné podoby bakalářské práce (A/výborně – B/velmi dobře – C/dobře – D/dobře s výhradami – E/dostatečně – F/nedostatečně – nedoporučeno k obhajobě)

Vhodnost zvoleného cíle a přístupu práce.....	A
Relativní úplnost zpracované literatury ke zvolenému tématu.....	B
Schopnost kriticky vyhodnotit a použít odbornou literaturu.....	B
Logičnost struktury práce, souvislost jejích kapitol.....	A
Jazyková a stylistická úroveň práce.....	B
Dodržení citační normy (pokud se v textu opakovaně vyskytují přejaté pasáže bez udání zdroje, práce nemůže být doporučena k obhajobě).....	A
Obrazové přílohy v dostatečném rozsahu, oprávněnost a vhodnost příloh, grafická úprava.....	C
Původnost práce, přínos k rozvoji oboru.....	B
Celkové hodnocení bakalářské práce.....	B

Slovní hodnocení bakalářské práce včetně otázek, k nimž se student/ka musí při obhajobě vyjádřit:

Bakalářská práce Alice Ullspergerové se věnuje vybraným současným podobám generativního umění s přesahem do herního a produktového designu. Vedle stručného historického přehledu uměleckých simulací evolučních procesů se soustředí především na software pro tvorbu 3D tiskových modelů, práce Karla Simse a Williama Lathama.

Text je sympaticky eklektickou esejí, která propojuje úvahy o biologické evoluci, estetice přírodních forem (Caillois, Portmann), počítačových vědách a umění (Sims, Latham), popkultuře či o konkrétních grafických a designérských nástrojích (Geomagic Freeform) ve snaze představit fenomén digitálního avatara coby prostředníka mezi lidským a technickým, umělým a přírodním. Snahu reinterpretovat koncepci avatara v kontextu biologického zjevu a mimetismu považuji za originální a podnětnou myšlenku, zasloužila by si však důkladnější rozpracování i argumentaci. Podobně se práce převážně omezuje na estetickou stránku biologické morfologie a

pracuje velmi volně s pojmem evoluce; v některých aspektech připomíná přístup D'Arcy Thompsona z jeho monumentálního díla *On Growth and Form*, které však překvapivě není v textu vůbec zmíněno. Slibně působí také zohlednění nových haptických zařízení, která svým způsobem umožňují cítit virtuální tvar – práce se však omezuje na jejich stručné představení.

Autorka si vybrala skvělé téma práce a představila komplexní východiska pro jeho zpracování, které však ve výsledku vyznívá poněkud skicovitě. Proto práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnotit známkou B.

Datum:30. 5. 2022.....

Podpis:.....