

Oponentský posudek diplomové práce Lydie Šafářové, DAMU, r. 2021

Posudek vypracovala: MgA. REGINA RÁZLOVÁ, r. 2021

Zadání práce: **Herecké studium a sebehodnota.**

Z předložené práce vyplývá, že se sl. diplomantka zaměřila výhradně a pouze na své vlastní studium, na své vlastní pocity. Opomíjí tak fakt, že studium herectví a divadelní práce jsou činnosti týmové a nelze jejich vliv a sílu na jednotlivce nevnímat. Síla či slabost divadelního inscenačního týmu je pro individualitu herce velmi zásadní, neboť právě ona velmi účinně formuje hercovo sebevědomí. Jeho vzorce chování. Profesionální i lidské. Herecké i osobnosti. Je určující pro hercův vzlet i pád.

V první třetině práce, téměř beletristickou formou, místy i velmi vtipně, se autorka zabývá opisem událostí svého dětského a dospívajícího života či vzpomínkami na ně, glosuje dávné i blízké a to tak, aby ji jejich řazení přivedlo, celkem logicky, ke studiu herectví na DAMU.

Ve střední části práce popisuje pak toto své studium. Je to chronologicky a přehledně uspořádaný souhrn pocitů především z hereckých studijních úkolů spojených s konstatováním, zda se lépe či hůře dařilo je plnit. Odpovědět si na otázku „*proč jsem/nejsem dost dobrý/á?*“, je těžké jako herectví samo. Za obavou z hlubšího a konkrétnějšího ponoru do odpovědi bývá obava z nepříjemných odhalení sebe sama nebo vlastního pocitu zbytečnosti nebo strachů z toho, co člověk hledající, může nalézt při ponoru do hloubek svého já. Možná se tam ponořovat nechce neb je tam pro citlivou duši nebezpečno a návrat může být komplikovaný. Hlubiny našich lásek a sebelásek, hlubiny pohledů do našich vlastních zrcadel nejsou lehce přístupné a tato práce o tom svědčí.

Navzdory, této objektivní těžkosti tématu, se autorka nevzdává a dojde k závěru, že studium herectví by v opakované volbě zvolila znovu a hodnocení sebe by nechala jiným, tedy těm, kteří se na herecký výkon dívají a těm, kteří se na ní dívají s laskavostí a přátelstvím. Souhlasím, i kompas je jednoduchý. Jenom se s ním musí člověk naučit zacházet.

Možná by neškodilo věnovat se, alespoň ve střední části, hlouběji a možná i odborněji, výše zmíněnému, tématu práce. Možná, že toto, ale nebylo v úmyslu zadavatelů ani zpracovatelů.

#### **Práci doporučuji k obhájení.**

Navrhuji při obhajobě soustředit se na tyto okruhy problémů:

*Podstata emancipace a jak si ji vyložit z hlediska herce/herečky?*

*Charisma – dar či problém?*

*Krize způsobená slávou je krizí v sebeoceňování či v sebehodnocení?*

Praha, květen 2021

MgA. REGINA RÁZLOVÁ

