

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ DIPLOMOVÉ PRÁCE

Vedoucí diplomové práce:

prof. JUDr. Jiří Srstka

Diplomant:

Kateřina Pavlíčková

Název diplomové práce:

Specifika nového cirkusu

Text posudku:

Původně měla být práce rozvržena jinak a to v komparačním duchu, ve smyslu srovnání nového cirkusu s tanečním souborem, respektive se vznikem baletního představení. Diplomantka začala psát a záhy zjistila, že tento srovnávací záměr nevychází a to z jednoduchých důvodů. Když začala psát hrubou podobu práce, začala jí matérie nového cirkusu přerůstat vzhledem k množství údajů přes hlavu a zjistila, že takto uchopené téma jí bohatě vystačí na celou práci. Dále dospěla dle mého soudu k pravdivému závěru, že příprava tanečního (baletního) představení je na hony vzdálena přípravě představení nového cirkusu a že, řečeno v nadsázce, není moc co srovnávat. Myslím si to též. Proto práce nemá srovnávací charakter a je, dalo by se říci, podrobnou učebnicí aktuálně úspěšného uměleckého jevu pod názvem nový cirkus.

Nicméně údajů je v práci až přespříliš, diplomantka jde do nejmenších technických detailů, jež nejsou pro práci úplně nosné a chybí obecné přesahy. Diplomantka se též občas opakuje. Odhaduji však, že takto podrobně žánr nového cirkusu snad ještě nikdo nepopsal. Dlužno pro upřesnění dodat, že diplomantka je s novým cirkusem profesně spojena.

Práce diplomantky má dohromady 120 stránek, z nichž 77 stran tvoří přílohy a 43 stran je věnováno vlastnímu textu. Přílohy jsou snad ještě více zaplaveny podrobnostmi, než ve vlastní práci, v nichž se běžný, ale i poučenější čtenář těžko vyzná. To není výtka, ale konstatování, byť to tak trochu vypadá, že diplomantka chtěla práci „nafouknout“. Na druhou stranu jakoby se diplomantka pokoušela o indukční metodu zkoumání, která je dle mého soudu pro zkoumání nejrůznějších jevů užitečnější, než metoda deduktivní. Jak již ale bylo řečeno, chybí popis obecného, jenž měl „vyrůst“ na základě konkrétního.

To však nic nemění na tom, že jde o práci erudovanou, ojedinělou a záslužnou. Takové práce by měly na katedře produkce vznikat častěji v tom smyslu, že je nezbytné, aby studenti ve spolupráci s pedagogy, odkrývali nové a aktuální divadelní fenomény.

Diplomantka pracovala nárazově, ale s vedoucím práce svou práci pravidelně konzultovala. Práce je hojně obdařena citacemi z rozhovorů s osobnostmi spojenými s novým cirkusem, zdrojovou literaturou a odkazy.

Bakalářskou diplomovou práci k obhajobě **doporučuji**

Návrh klasifikace B

Datum: 3. 6. 2022

Podpis: prof. JUDr. Jiří Srstka