

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ DIPLOMOVÉ PRÁCE

Oponent: MgA. Šárka Maršíková

Diplomant: Kateřina Pavlíčková

Název oponované práce: Specifika nového cirkusu

Text posudku:

Záměrem bakalářské diplomové práce bylo uceleně popsat provozní specifika nového cirkusu. Pro bakalářskou práci široké a ambiciózní téma. Diplomantka nahlíží na problematiku nového cirkusu stran organizací i samotných umělců. Již v úvodu nabízí vedle vymezení pojmosloví nečekaný exkurz do světa tradičního cirkusu. Čerpá z rozhovoru s Dimitri Štaubertem, který má zkušenost také s hostováním v Cirk La Putyka. Hned v úvodu tak nasazuje laťku na kvalitu práce vysoko. Přidává palčivou problematiku nedostatečných možností vzdělávání profesionálů, popisuje aktuální fungování organizací i smluvní zvyklosti v souborech. V celé práci se odkazuje zejména na činnost dvou největších souborů, které aktuálně v ČR působí (tedy Cirk La Putyka a Loser(s) Cirque Company) a nabízí velmi cenný obraz aktuálního fungování zavedených nezávislých novocirkusových souborů.

V kapitolách, které vychází zejména z estetiky a uměleckého směřování v novocirkusové tvorbě (hudba, light design), se přirozeně opírá o zkušenost a praxi zmíněných českých souborů. Jejich umělecké směřování a postupy kreativní práce reprezentují určitý tvůrčí směr v oblasti nového cirkusu, nejsou však možností jedinou. Využití a tvorba hudby, výtvarná složka a výzkum materiálů, syntéza s dalšími uměleckými obory mají téměř nekonečné možnosti a záleží především na invenci samotného autora.

Jedním z největších specifík nového cirkusu je bezpečnost práce a technické zajištění novocirkusových produkcí a tréninků. Tato oblast zasahuje významně do technických oborů a sama o sobě je tématem pro samostatnou diplomovou práci. Diplomantka se v rozsahu problematiky snaží zorientovat v rámci jedné kapitoly a nahlédnout ji z pohledu jednotlivých cirkusových technik a okolností. Bohužel této kapitole chybí ucelená metodika, která by ji ukotvila. Rozsah a množství témat přirozeně nutí ke zkratkovitosti a zabředávání v detailech, které lze poté snadno rozporovat. Například. teze "na šálu jedině naboso". Pro trénink veřejnosti (neprofesionálů) teze platí, pro profesionály ale platit nemusí. Není ojedinělé umělecké číslo akrobata/ky v lodičkách na vysokém podpatku apod. Zároveň se ne vždy ve výčtu jednotlivých technik dostává se k meritu věci, tedy jak konstrukci, či samotný aparát správně a bezpečně používat, jaký bezpečný prostor jednotlivá technika vyžaduje. Tato specifika ovlivňují zásadně možnosti souborů hostovat na festivalech, v kulturních domech a v divadlech a často organizátory překvapí.

Rozhovory s umělci a techniky (Štaubert, Hrdlička, Procházka a další) jsou cenným zdrojem informací a unikátní součástí bakalářské práce, nejsou však zdrojem jediným. Diplomantka kvalitně pracuje s dostupnými zdroji a pečlivě přistupuje i k formálnímu zpracování práce.

Bakalářská diplomová práce Kateřiny Pavlíčkové je kompaktním dílem a doslova vybízí k rozšíření do magisterské diplomové práce.

Otázka(y) k obhajobě:

Provazochodectví je jednou z problematičtějších cirkusových technik z hlediska technicko - provozního. Jaké jsou základní technické požadavky pro kulturní dům/ divadlo, které chce zajistit hostování provazochodce/provazochodkyně s vlastní konstrukcí, kterou je třeba zakotvit pevně k zemi?

Existují v ČR certifikovaná školení pro rigging, která byste doporučila akrobatům a zejména závěsným akrobatům absolvovat? Jakou kvalifikaci byste jako producentka novocirkusového projektu vyžadovala na pozici technického šéfa/riggera souboru?

Bakalářskou diplomovou práci k obhajobě **/doporučuji/**

Datum: 6. 6. 2022

Podpis: MgA. Šárka Maršíková

