

## **POSUDEK BAKALÁŘSKÉ DIPLOMOVÉ PRÁCE**

**Oponent:**

MgA. David Mírek, Ph.D.

**Diplomant:**

Hana Kacafírková

**Název oponované práce:**

### **Kulturní občanské projekty, které změnilly veřejný prostor**

**Text posudku:**

Diplomantka zpracovává téma, které je pro budoucí kulturní infrastrukturu čím dál aktuálnější. Popisuje 4 příklady reaktivací budov i veřejného prostoru, které popisují trend poslední doby, kde iniciátorem změny užívání budov je soukromá-právní subjekt, který následně motivuje veřejnou správu ke spolupráci. Práce se ovšem nevěnuje zkušenostem dnes již běžným ve velkých městech, ale sídlům menším. Na konci práce je zdařilý, dle mého názoru neúplný, výčet těchto aktivit. Podrobně jsou zpracovány 4 příklady. Zauhlovačka ve Vratislavicích nad Nisou, festival KUKOKLI, aktivity spolku Švihák v Mariánských Lázních a Automatické mlýny v Pardubicích.

Diplomantka velmi zdařile a strukturovaně popisuje historii těchto aktivit na základě rozhovorů s jejich aktéry, dostupných zdrojů a vlastní investigativy. Pokud mám zmínit nějaké nedostatky, jsou ryze formálního charakteru, jako špatné formátování citací, fotky by mohly být vloženy do textu a ne až na konci v přílohách, vysvětlení pojmů je zbytečné, protože nepracuje příliš s odbornými termíny, ale vysvětluje pojmy jako *industriální prostor*, *komunita*, *spolupráce*, *veřejný prostor* apod.

Práci hodnotím velmi pozitivně, věnuje se tématu, které na katedře zaujímá čím dál častější pozici a parametry bakalářské práce byly naplněny.

**Otázka(y) k obhajobě:**

Bez jakého manažerského přístupu se reaktivní aktivity v oblasti kultury neobejdou?

Jaký ze zkoumaných projektů má největší potenciál dlouhodobého využití a proč?

Jaký ze zkoumaných projektů podle vás za deset let nebude fungovat a proč?

Bakalářskou diplomovou práci k obhajobě **/doporučuji /**

Datum: 6.6. 2022

Podpis: .....

