

Oponentský posudek na bakalářskou práci Ondřeje Valenty s názvem *Koncerty pro klávesové nástroje J. I. Linka*

Tato bakalářská práce Ondřeje Valenty navazuje na jeho dvě předchozí práce o díle skladatele a varhaníka J. I. Linka (2015, 2017), tentokrát se zaměřuje na jeho skladby pro klávesové nástroje a orchestr: tři koncerty (dva z nich autor práce provedl na cembalo na svém bakalářském koncertě) a pastorelu.

Práce je poměrně dobře uspořádána a zdokumentována a slouží jako stručný úvod do těchto prakticky neznámých děl.

V práci je uveden přehled dějin koncertantního žánru obecně a klávesových nástrojů zvlášť (autor bohužel opomněl zmínit, že tento přehled je do velké míry inspirovaný v přehledu, který najdeme v práci Edity Keglerové o Bendových klávesových koncertech, a omezuje se pouze na zmínku této práce v poznámce pod čarou na konci kapitoly), stručný životopis skladatele, rozbor formy koncertů se zvláštním důrazem na použití sonátové formy v prvních větách, rozbor charakteristik písma a notového zápisu a věrohodné propojení těchto koncertů s klávesovými koncerty současníka F. X. Brixiho.

Klíčovým bodem díla je určení sólového nástroje. Podle autorovy představy by koncerty mohly být podle okolností prováděny na jeden nebo druhý nástroj. Ačkoli se mi tato myšlenka zdá věrohodná (a cembalové provedení mi přišlo přesvědčivé), bylo by třeba dalšího bádání, abychom zjistili, zda to byl skutečně skladatelův záměr, nebo zda dvojí připsání odpovídá náhodným okolnostem. Za tímto účelem by mohl být užitečný další výzkum nomenklatury klávesových nástrojů na konci 18. století a četnosti jejich používání a hlubší kodikologický rozbor pramenů Linkových skladeb (a dalších podobného původu).

Navrhované hodnocení: A

V Praze dne 18. srpna 2022

Pablo Kornfeld