

**OPONENTSKÝ POSUDEK KVALIFIKAČNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE:**

Příloha k protokolu o státní bakalářské zkoušce.

**DIPLOMANT: NĚMEC Václav****Obor: Herectví ALD****OPONENT DIPLOMOVÉ PRÁCE: MgA. Petra Tejnorová, Ph.D.**

Bakalářská práce s názvem SAMETOVÁ SIMULACE ANEB HISTORICKÁ REKONSTRUKCE NA JEVIŠTI studenta herectví KALD DAMU Václava Němce se zaměřuje na inscenační projekt SAMETOVÁ SIMULACE, který vznikl v koprodukcí ČINOHRY ND, VOSTO5, 8 LIDÍ, NÁRODNÍHO MUZEA a DIVADLA ARCHA. Student herectví a autor práce Václav Němec se zaměřuje jen na ty části projektu, kde může vycházet ze své přímé zkušenosti, a to jak v roli herce, tak diváka. Pokouší se tedy o analýzu a porovnání části Federálu od skupiny 8 lidí a Kabinetu režírovaného Jiřím Havelkou. Jde mu hlavně o pojmenování hereckého a inscenačního přístupu při tvorbě historické rekonstrukce na jevišti - jako žánru divadla dokumentárního - divadla verbatim.

První kapitola s názvem HISTORICKÁ REKONSTRUKCE nastaví dobrou úroveň práce. V prvních deseti stranách text pomalu vtahuje čtenáře do problematiky, má dobrou literární úroveň. Jsou zde přesné citace a příklady, autor se opírá o dramatické texty. Doslova divadelně-investigativní přístup autora v začátku bohužel postupem času z předložené práce vymizí. Celek práce působí značně proporčně nevyrovnaný. Práce, kterou Václav Němec odevzdal, je zatím základním materiálem, ze kterého by, po promyšlených úpravách, mohl vzniknout hodnotný a přínosný spis ke zvolenému tématu. Zatím zůstává na úrovni popisu a komentáře, povýtce jde vždy o stručné a zkratkovité charakteristiky.

*„Je pro mě těžké hodnotit, jak se mi role nakonec povedla zahrát. Přestože jsem několikrát viděl záznam představení, nemohu najít dostatečný nadhled, abych dokázal svůj výkon objektivně popsat. Jako většina lidí se nerad sleduji na kameře. I když se to během studia na DAMU zlepšilo, u Sametové simulace mi stále chybí ten nadhled. Vidím tam na sobě, že nejsem vůbec uvolněný, a dokážu na sobě poznat, co mi všechno prochází hlavou. I když jsem se snažil o věrnou kopii předobrazu, zpětně mi pocitově přijde, že vzešla spíše postava na určité symbióze mé osoby a mé představy o Pánkovi. Nebyl jsem to ani já ani Šimon Pánek, ale jakýsi tvor sloučený z nás obou. Dává to smysl. Přesná imitace nikdy není možná, neboť postrádá hloubku. Bývalý studentský vůdce je jiný člověk než já. I přes snahu se mu přiblížit mohu hrát pouze svoji představu o něm. Nikdy bych si nedovolil tvrdit, že vím přesně, jaký je Šimon Pánek člověk.“*

Tento citát je vybraný ze závěru kapitoly o herecké tvorbě studenta Václava Němce v rámci projektu v Sametové simulaci. Co přesně tato symbióza osoby Václava Němce a představy Šimona Pánka je? Je to jistý druh herecké hry? Dá se tento stav nahlédnout i skrze vaše herecké kolegy z Kabinetu? Jak přistoupil Robert Mikluš k roli Václava Havla? Přílišná opatrnost v přemýšlení – ve vlastních úvahách /vlastních myšlenkách či závěrech, jako kdyby se autor bál udělat chybu.

Historická rekonstrukce na jevišti, simulace reality, dokumentární divadlo, vztah herectví a rekonstrukce, či herectví ve formátech „hry na skutečnost“ si žádá důkladnější studium. Žádá si zařadit jev do širších souvislostí, nejen uměleckých, ale i společenských. Dokumentární divadlo může nabývat řady formátů, ale je vždy vystavěno kolem historické události nebo společenského jevu. Tyto inscenace často využívají metodu verbatim – tedy doslovné přehrávání výroků skutečných lidí. Může, ale také pracovat s „odborníky na každodennosti.“ S neprofesionálními herci, kteří byli účastníky dané události. Tento typ divadla se realizuje i tradičním činoherním způsobem. Dokumentární divadlo pracuje i s dramatickou hrou, napsanou na základě historického či

společenského (klidně i vědeckého, či zeměpisného) výzkumu.

S dokumentárním divadlem, či metodou verbatim pracují např. němečtí Rimini Protokoll, portugalsko-český Hotel Europa a je zde i pěkná řada dalších prací českého režiséra Jiřího Havelky – které lze rovněž zařadit pod kategorii dokumentární divadlo – rekonstrukce - simulace reality. Myslím, že je z čeho čerpat a samozřejmě, lze popisovat a konstatovat, ale také hledat odpovědi na otázky, které se v průběhu práce vynoří. I když samozřejmě mnohé odpovědi většinou zase vedou k dalším otázkám. Právě proto, že si dobře uvědomuji, jak je zvolená problematika pro analýzu obtížná a také proto, že autor má evidentně osobní zájem o zvolené téma, by bylo žádoucí, aby se pokusil o zachycení specifické divadelnosti a herectví v tomto hraničním typu dokumentárního divadla.

Proto přes všechny výtky práci **doporučuji k obhajobě**. A volím tyto doplňující otázky:

1. Ve své práci citujete dramatické texty dokumentárního divadla – hlavně z německy mluvících zemí. (Weiss, Kipphardt). Čím to, že citujete jen tyto texty? A čím to, že z německy mluvících zemí? Odpovědi prosím rozvedte.
2. V závěru práce píšete, že jste k tématu historické rekonstrukce nenašel dostatek literatury – která by daný jev nahlížela z divadelního hlediska. Změnilo se něco v tomto ohledu po odevzdání práce? Nemáte nějaký nový objev? Kam všude jste se obracel, kde jste hledal?
3. Myslíte si, že jste zkušenosti nabitě při realizaci projektu SAMETOVÁ SIMULACE využil při herecké práci na dalších inscenacích a projektech? Pokud ano, jak?
4. Václava Němec a Šimon Pánek – pohovořte o herecké tvorbě sloučeniny vás dvou.

**Návrh klasifikace A, B, C, D, E, F** (bude doplněn v průběhu obhajoby):

**Datum: 10.9. 2021**

.....  
**p o d p i s**