

Oponentský posudek

Bakalářská práce Tomáše Ráliše "Téma identity v díle Maria von Meyenburga" je pečlivou a detailní úvahou nad tématem identity v díle M. von Meyenburga /se zvláštní pozorností ke hře Perplex/, ale i zamyšlením se nad tímto fenoménem v moderním světě.

Práce je opřena o řadu relevantní sekundární literatury, poctivě promyšlena i řádně formulována. Nikde se neutíká k dojmologii, v popisu práce na bakalářské inscenaci se důsledně vyhýbá povrchnímu empirismu, zvolená výtvarná, dramaturgická i režijní řešení opírá o detailní teoretickou a koncepční přípravu.

Kvalitě teoretické přípravy odpovídá i inscenační výsledek, který byl velmi dobrý až nadprůměrný.

Hodnocení navrhuji - A.

Doplňující otázky :

1/ Identita je jedním z pilířů a možná až fetišů moderního člověka / společnosti/ - v čem podle Vás vidíte Meyenburgovu problematičnost tohoto fenoménu?

V čem tkví jeho aktuálnost a čím je nebezpečný?

2/ Při popisu děje hry mluvíte o záměrné fluidnosti identit postav.

Jak jste během zkoušení pracovali s jejich psychologií?

Nebo jste se rozhodli psychologický rozměr postav zcela potlačit?

Nebo identita pojmem nejen sociologickým, ale i psychologickým?

Michal Dočekal