

AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V PRAZE

HUDEBNÍ A TANEČNÍ FAKULTA

Studijní program: Hudební umění

Studijní obor: CEMBALO

Posudek oponenta

na bakalářskou práci **MgA. Shoko Kono** na téma **Japonská cembalová škola CLAVIS od Naoyi Otsuky**

Studentka bakalářského studia hry na cembalo MgA. Shoko Kono už má za sebou úspěšné magisterské studium v oboru klavír na HAMU v Praze. Poslední 3 roky jsem měla možnost sledovat, jak proniká při oboustranné spolupráci do pochopení a uchopení myšlení barokní hudby. To vše předvedla na velice vydařeném absolventském koncertě 7. dubna 2022.

Písemnou část diplomové práce psala MgA. Sh. Kono pod vedením odb.as. Petry Blažkové. Zvolila téma z didaktiky výuky cembalové hry, a to „Japonská cembalová škola CLAVIS“ od Naoyi Otsuky z roku 2014.

Práci jsem přečetla s velkým zájmem. Dostala jsem nové informace a také mě zaujalo jasné uchopení myšlenek. Jediná japonská učebnice hry na cembalo je určená pro věkově neohraňovanou skupinu hudebníků, kteří se zajímají o starou hudbu. Shoko Kono začíná svou písemnou práci představením N. Otsuky a tím vysvětluje přístup a způsob myšlení autora učebnice k dané tematice. N. Otsuka studoval v Japonsku a v Holandsku hru na varhany, cembalo i clavichord, je aktivním hráčem i pedagogem.

V druhé nejobsáhlejší kapitole rozebírá Sh. Kono podrobně učebnici a také poskytuje zajímavé postřehy, někdy kritické, někdy vysvětlující postupy autora.

V 80. letech 20 století se v hudebním světě objevilo větší množství cembalových škol (převážně ve Francii, Itálii a Holandsku) jako pomoc zájemcům při studiu staré hudby a ovládnutí hry na staré nástroje. V Japonsku se taková učebnice objevila až v roce 2014. Proto si logicky Sh. Kono ve třetí kapitole vybrala několik evropských cembalových škol a srovnává metodiku různých autorů s postupem N. Otsuky.

Poslední čtvrtá kapitola dodává jasný kontext, bez kterého by diplomová práce neměla tak dobrou kvalitu. Kapitola se věnuje cembalovému vzdělávání v Japonsku, v níž Sh. Kono nastiňuje celkovou historii hudebního vzdělávání v Japonsku a poté podává současný stav výuky cembala. Vše uzavírá seznamem všech japonských vysokých hudebních škol včetně vysokých škol, kde je možné studovat cembalo.

Bakalářská diplomová práce MgA. Sh. Kono má jasnou a pevnou strukturu, obsah je velice zajímavý i přínosný. Myšlenky a jejich sled jsou logicky navázané.

Doporučuji tuto práci k obhajobě.

Práci hodnotím známkou „A“.