

Mgr Regina Rázlová, DAMU, PRAHA, 1.6.2022

Oponentský posudek

závěrečné písemné diplomové práce Nikol Heinzlové, /NH/ studentky 4.roč. herectví.

Práce je napsána velmi přehledně a s využíváním mnoha odborných citací. Četba této práce by mohla být v leccems poučná i jako malá brožurka nejen pro začínající studenty herectví, ale možná i pro studenty pedagogiky herectví. Není totiž lehké ani jednoduché „rozpítvávat“ svoje selhání a chyby, zvláště v těžkém čase nenalézání sebe sama. Zabývá se především popisem procesu tápání a hledáním odpovědi prioritně na otázky, která maska, či která sociální role je kdy a pro koho, ta pravá -vhodná. Slečna Nikol Heinzlová mapuje velmi podrobně své čtyři roky studia především v oblasti a rozkrývání důvodů, které vedly k neúspěchům při samotné práci na konkrétních hereckých úkolech. A nejen to, které posléze vedly i k osobnímu neuspokojení z hereckých studií.

Co vlastně je pravda? Kde jsem já? Co je pravda postavy a co představa režiséra a má-li to divadlo vůbec nějaký smysl.

Hlavní motor svého divadelního života a studia herectví si Slečna Nikol Heinzlová stanovila jako „vyhrát“. Je ovšem otázkou, co v herectví znamená „vyhrát“. Při hodnocení této diplomové práce se nejpálčivěji nabízí otázka: kde se vlastně ten zvláštní „závod“ Nikol Heinzlové odehrává a jak je inscenovaný? A existuje-li skutečně, lze ho vyhrát? Má někdy konec? A která etapa závodu je ta rozhodující?

Těžké otázky, těžké odpovědi. Bude-li sl. diplomantka i nadále hledat odpovědi, ráda je budu číst.

Práci doporučuji k obhájení.

Při obhajobě se, prosím, soustředte na tyto otázky:

1.Co je, dle vás, autentické a neautentické herectví? Čemu říkáte „skutečná autenticita“?

2.Jak vyhodnocuje současná divadelní kritika kvalitu hereckého výkonu?

3.Alespoň jeden příklad, že chyba může být výhrou.

Mgr. REGINA RÁZLOVÁ

1.6.2022, PRAHA