

Oponentský posudek

na DIPLOMOVOU PRÁCI Marka Frňky,

Téma DOPLOMOVÉ PRÁCE – „Herecká postava: hrdina a charakter“ je zpracováno především jako jakési zveřejnění soukromých zápisků z výuky a poznámek o výuce herectví na Damu Praha, které si student činil během studia. Více či méně tak kopíruje poznámky a výklad pedagogů a učební plán oboru herecká výchova a lze celkem přehledně vystopovat, kde se studentovi více či méně dařilo si zapisovat či nikoliv. Méně, už to, ale vypovídá o samotném tématu oponentské práce. Její téma nebylo jistě vybráno náhodně. Herecké úkoly, kterými student při studiu prošel a problémy, které mu to přinášelo a zejména pak úkol absolventský v Disku, by si jistě zasloužily jeho, mnohem větší, pozornost. Hereckou inteligenci, kterou tento náš kolega bezesporu má, mu rozhodně napovídá, že hlubší rozbor, který by si herec o roli uložil do své tajné paměti je něco, co mu v hereckém životě hodně dobře poslouží. Tato práce by byla bývala pro takový ponor dobrou příležitostí.

Vše je v pořádku. Pouze se nekoná očekávaná hloubka myšlenek a zaujetí tématem. Autor putuje od nápadu k nápadíčku, od zápisku k jinému, od „květiny ke květině“ a ono očekávané velké a mužné téma – „hrdina, hrdinství, případně i antihrdina...“ se mu nenávratně rozplyne. Nutno ovšem ocenit, že témata jsou zpracovaná kultivovaně a přijatelně čtivě. Pokud diplomant uspokojivě odpoví na níže položené otázky, lze práci přijmout a doporučuji ji k obhajobě.

OTÁZKY PRO OBHAJOBU JSOU CITACE Z PŘEDLOŽENÉ PRÁCE.

- 1.“EXISTENCIÁLNÍ POTENCIÁL PRO TVORBU“- PROSÍM, VYSVĚTLETE.
2. TERMÍN “VYTOUŽENÁ HERECKÁ EXTÁZE“ ,ZNAMENÁ PŘESNĚ CO?
- 3.TENDENCE UDRŽET SVÉ HERECTVÍ STÁLE ŽIVÉ – VYSVĚTLIT, ZPŘESNIT TERMINOLOGICKY.

MGR REGINA RÁZLOVÁ, PRAHA, DAMU, 1.6.2022