

## Oponentský posudek diplomové práce Anežky Šťastné "Mezi stylizací a autenticitou"

V diplomové práci "Mezi stylizací a autenticitou" se její autorka Anežka Šťastná soustředila zejména na závěrečnou část svého studia. Velmi detailně popisuje proces vzniku postav, které ztvárnila ve všech čtyřech absolventských představeních svého ročníku. I když se reflexi vlastních dojmů, pocitů, obav, nadějí, vizí, nápadů, překážek, klopýtání, zkušeností a poučení, které její práci na těchto inscenacích provázely a formovaly, věnuje opravdu velmi podrobně, dokáže se držet zvoleného tématu diplomové práce, tedy stylizace a autenticity, a popisované nahlížet především právě z hlediska této problematiky. Taková schopnost není mezi našimi absolventy úplně běžná.

Autorka rovněž velmi dobře pracuje s teoretickou literaturou. Cituje z ní ráda a často a je zřejmé, že jí rozumí a používá ji jako oporu a inspiraci vlastnímu uvažování a zkoumání.

Práce je velmi srozumitelná, přehledná, na mnoha místech názorově netuctová i myšlenkově inspirativní.

Podobnou poctivostí, srozumitelností a obsahovou určitostí se vyznačovaly i všechny výstupy Anežčiny umělecké práce, které jsem měl možnost během jejího studia vidět a to včetně role Summermute v Digitálním podzemí.

Kolegyně Šťastná je originální herečka v jejímž dosavadním hereckém vývoji je zřejmá cílevědomá snaha o vlastní umělecký rozvoj. Toto usilování považuji za úspěšné a také velmi perspektivní.

doc. MgA. Tomáš Pavelka

Ve své diplomové práci věnujete, Anežko, velkou pozornost fenoménu autenticity. Můžete nám popsat, co si pod tímto pojmem představujete, jak konkrétně ho chápete vy?

A můžete se také zamyslet nad tím, proč mu divadelní svět věnuje takovou pozornost – K čemu je jednoduše řečeno podle vás taková autenticita na jevišti vlastně dobrá?