

Posudek vedoucího diplomové práce Jakuba Svojanovského "Z čeho a jak vzniká herecká postava"

Ve své diplomové práci se Jakub Svojanovský zamýšlí nad tím, z čeho a jak vzniká herecká postava. Ve své úvaze se opírá nejen o zkušenosti a zážitky z práce během studia herectví na Katedře činoherního divadla DAMU. Názory na danou problematiku ovlivňuje zejména jeho bezmála dvouleté profesionální působení v Národním Divadle Brno. To je také z mého pohledu hlavní přínos Jakubovy práce- autor už má od svého studia na DAMU jistý odstup. Svým pedagogům tak může pomoci přemýšlet o tom, co se studentovi během jeho studia podařilo vysvětlit, sdělit, předat. Posuzovaná diplomová práce, věřím, dokazuje, že toho nebylo málo, a že je kolega Svojanovský lačný získaná poučení a nabyté dovednosti dále poctivě a cílevědomě rozšiřovat a rozvíjet.

Práce je přehledná, srozumitelná, racionálně rozvržená, solidní.

Doporučuji ji k obhajobě a navrhuji ohodnocení B.

Tomáš Pavelka

Absolventskou rolí Jakuba Svojanovského byla postava Gajeva v Čechovově "Višňovém sadu" v divadle Disk. Osobně ji považuji za nesmírně důležitý, snad dokonce "pilířovitý" vklad do struktury a zejména tematizace této inscenace. Interpretovi se podařilo přechýst postavu velmi originálním způsobem. Mohli jsme vidět člověka s hlubokým a pestrým vnitřním světem, v němž se prolíná dekadence s infantilitou, důstojností, lehkostí, šarmem a smutným humorem. Pokud je jedním z témat Čechovovy hry loučení se s odcházejícím, mizejícím světem, pak se jistou personifikací této linky stal právě Svojanovského Gajev. A to navzdory poněkud komplikovanější výchozí pozici dané tím, že autor tuto postavu nepochybně psal pro mnohem staršího interpreta.

Tomáš Pavelka