

## Oponentský posudek

Práce Barbory Vágnerové je výjimečná už svým rozsahem ( i s přílohami 108 stran).

Je v ní hojně citováno z odborné literatury. Součástí práce je anketa, grafy a fotografie.

Je zřejmé , že autorka si dala s textem nadstandardní práci. Za pochvalu také stojí, že v takto rozsáhlé práci není jediná gramatická chyba.

Barbora Vágnerová popisuje situaci , ve které se ocitla během pandemie koronaviru a zasazuje ji do širšího celospolečenského kontextu, všímá si úlohy masových médií , komunikačních sítí, softwarových aplikací, které se staly při studiu nezbytnou součástí studijního procesu, dopadu izolace na psychiku tvůrce.

Práce má do jisté míry sociologické parametry.

Pozornost ale také věnuje dopadu vynucené samoty na tvorbu.

Měla -li bych práci něco vytknout, pak tedy to, že například popisu prvního a druhého semestru , kdy pracovala s pedagogy herectví , je věnován minimální prostor, ačkoli autorka sama píše, že to pro ni byla " stěžejní lekce". Rozumím, že se nechtěla odchýlit od tématu práce , nicméně hlubší osobní analýza by možná byla zajímavější než grafy a ankety.

Popis semestrů ochromených lockdownem je přesný, skoro strojově přesný.

Zdá se, že Barbora je systematický typ. Nejzajímavější pasáž se mi jevila ta o domácí práci na textu Baletky od Miřenky Čechové, včetně poznání, nakolik je přítomnost živého pedagoga jako korektivu a zrcadlo při tvorbě nenahraditelná. Pasáž byla osobní a čtenář se dozvěděl něco konkrétního.

Záchranou v době omezení byla zřejmě práce se studentským souborem Ductus deferens. Přinesla to nejdůležitější - živý divadelní kontakt. Dokonce by se dalo říci, že soubor vznikl " navzdory " tíživé situaci a to je velmi cenné.

## Otázky

Ve své práci píšete v kapitole 10.4. :

Cílem reprízování ovšem podle mne je, aby hercův výkon byl pokud možno stále stejný a stejně dobrý.

Umíte si představit, že hercův výkon v rozpětí řekněme ročního reprízování naopak nebude stejný?

Že projde nějakým vývojem? Máte pocit, že herec je při premiéře " hotov"?

Zažila jste při reprízách např v Disku, že se vám některé pasáže významově posunuly?

Jak chápete pojem autorský vklad herce při tvorbě postavy.

Jakým způsobem může herec samostatně tvořit a přitom respektovat koncepci režiséra? Má ji respektovat?

Práci doporučuji k obhajobě.

12. 6. 2022

doc. MgA. Eva Salzmannová