

## Oponentský posudek

Ve své práci se diplomantka Barbora Křupková zabývá různými přístupy práce na roli v souvislosti s pedagogickým či režijním vedením. Zamýšlí se nad tím, jak byla a je těmito postupy ovlivňována a zda cesty, které zvolila byly adekvátní tvorbě postavy, jejíž součástí, jak sama pojmenovala svou diplomovou práci, je vnější tvar a vnitřní svět. V první části s teoretickým zaměřením si ujasňuje jednotlivé pojmy. Úzce se dotýká témat souvisejících s hledáním postavy a řemeslem, jež se na divadelní fakultě učila. Cituje nastudované prameny a dává do souvislosti se svým vlastním, ne vždy sebevědomým, hledáním přímo na jevišti nebo v učebnách DAMU. Ostatně i téma sebevědomí v práci silně dominuje jako zamýšlení v rovině obecné a zároveň vztahujícím se k sobě, jako osobnosti, člověku, individualitě, herci. Zde je patná empatie a citlivost začínající herečky odrážející se nejen v jejím myšlení a způsobu hledání – tedy zevnitř ven, ale také v postavách, které ztvárnila. Ono zamýšlení se je vodítkem pro čtenáře, jak důležité je toto téma bez ohledu na individuální osobnost. Díky pojmosloví, jež si sama pro sebe znovu opakuje a konkretizuje pro své uvědomění, pojmenovává vlastní výklad toho, co pro ni znamená gesto, gestus, fyzis, atmosféra, podtext, prožívání a představování, emocionální paměť, tvůrčí a herecké rozpoložení, výraz, soustředění a podobně. Klade si otázky, zda v jednotlivých etapách tvorby byla schopna znalost pojmů využít a hledá na ně odpovědi. Tyto pojmy, místy ne příliš přesně formulované, dostávají menší prostor ke zkoumání a objevování, než by si zasloužily. Důvodem je výraznější druhá část, kde se Barbora Křupková ohlíží zpět na své výsledné práce, jak už při hereckých klauzurách na DAMU, v Disku nebo v Divadle u Bezručů, jejím současném působení. Jako součást hledání vnějšího tvaru považuje zážitky spojené se začátky zkoušení, jež barvitě popisuje zejména v kapitole Přelet nad kukaččím hnízdem. Provází nás tak průběhem celého zkoušení a setkáními s osobami

ovlivňujícími její náhled na roli. Je zřejmé, že Barbora není herečka, která se spokojí jen s poznámkami režiséra, ale zodpovědně hledá prameny pro další sebevzdělávání, které jí k pochopení postavy – jak už vnitřních stavů, tak i vnějšího tvaru-přibližují. Snad právě proto jako jednu z citací zmiňuje Radovana Lukavského: „*Jestliže někdo na škole trpně vyčkává, až z něho ‚udělají umělce‘, místo aby se cílevědomě snažil získat co nejlepší předpoklady pro budoucí profesi, ten projevuje netaalent*“ Zjevně je právě tato citace jejím vnitřním tématem, což dokazuje i v ostatních kapitolách pečlivého a zodpovědného zkoumání pramenů a hledání odpovědí. Viditelně k tomu přispívá také její pedagogické vedení, jež klade důraz právě na domácí přípravu, sebevzdělávání a neustálé obohacování se.

V závěru dochází diplomantka ke zjištění dávno již nalezenému a nikterak objevenému. Pro začínajícího umělce je ale toto poznání individuální cesty a nutnost celoživotního zkoumání, je-li žité a prožité skrze praktické poznání, nesmírně důležité a cenné. Otevírá tak možnost dalšímu hereckému rozvoji a je potencionálem pro svobodnou tvorbu. Je vodítkem pro již zmíněné sebevědomí. Není tedy méněcenné a má v diplomové práci důležité postavení.

Ač by se dalo říci, na základě diplomové práce, že Bářin vnitřní svět je křehký a dívka je přemýšlivá, je v jejích hereckých příležitostech */absolventská role v divadle DISK – Ariel, W. Shakespeare: Bouře, Kryštof Pavelka: Digitální prostředí, Dale Wasserman: Přelet nad kukaččím hnízdem, v divadle Petra Bezruče Ostrava - hlavní role Barbory v inscenaci Šikmý kostel/*, patrný neméně důležitý potenciál vnitřní síly a schopnosti vytvořit pevnou celistvou sebevědomou postavu, nabízející plasticitu fyzického jednání a tělový výraz.

V postavě všudypřítomného Ariela využívá nejen mluvních dovedností */také díky dobrému uchopení blankversu/*, pohybových dispozic, proměnlivosti, ale i hudební talent. Hrou na hudební nástroj obohacuje postavu a včleňuje svou přidanou schopnost do charakteru ducha Ariela. Pasáž popisující funkci a způsob práce s hudebním nástrojem je zajímavá, i když místy zdlouhavá.

Diplomantka Barbora Křupková zúročuje talentový potenciál a lze s určitostí konstatovat, že je plně všestranně vybavena pro začínající profesní dráhu.

Doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení A.

Otázky:

1. Kdy může vnější forma převládnout nad obsahem, tedy vnější tvar se nepropojí s vnitřním světem postavy?
2. Jak se projeví tato dominance formy nad obsahem na jevištním výkonu?

V Českých Budějovicích 6. 6. 2022

Mgr. Lenka Šestáková