

Mgr. Martin Blažíček PhD studoval nejdříve na Institutu základů vzdělanosti (1995-1997), poté absolvoval studium na FAMU (obor „střihová skladba“) a v roce 2014 zde obhájil disertační práci *Live Cinema*. Na FAMU pracuje od roku 2011 v Centru audiovizuálních studií. Jeho odborné i tvůrčí aktivity se však neustále pohybují mezi různými oblastmi teorie a vlastní tvorby. Je autorem četných experimentálních filmů (z posledních například *Tři kříže*, *oV*, *Sprint* či *Signály*), ale věnuje se také tomu, co se označuje jako „code-based art“ a audiovizuální performanci. Je také lektorem na Institutu intermédií při ČVUT a rovněž stojí za různými kurátorskými, restaurátorskými a filmově-historickými projekty (*Filmy českého undergroundu*, *Pangea Echoples* a mnoho dalších). Účastnil se rovněž mnoha výstav, a to jak doma, tak i v zahraničí (*Synaesthesia*, *Budapešť*, *Klangmanifeste*, *Vídeň*, *High Zero Festival*, *Baltimore* a opět mnoha dalších). Již z tohoto velmi selektivního výčtu je zřejmé, že Martin Blažíček patří mezi originální a významné tvůrce současnosti, že však jeho teoretická i umělecká práce a s ní spojená reflexe na možnosti současného umění přesahují přes horizont aktuality a aktivně hledají možnosti kreativity v tom, co je teprve na příchodu. Přitom však má před očima i širší kontext a jeho polozapomenuté předchůdce, jejichž přínos je třeba neustále přehodnocovat (například tvorbu Radka Pilaře, filmy Miloše Šejna a podobně). Spíše se tedy pohybuje na okrajích dominantních trendů a ve snaze překračovat je. A rovněž je třeba vyzdvihnout jeho podíl na formování FAMU jako instituce (třeba působení v akademickém senátu či školních odborech).

O této šíři a původnosti Blažíčkova působení svědčí kladné a doporučující posudky oponentů jeho práce. Palo Fabuš připomíná navazování na Woody Vasulku a specifický zájem o „esteticky motivované obnažování pandemie strojů“. Zuzana Husárová klade důraz mimo jiné i na význam Blažíčkovy schopnosti pracovat současně s programovacími jazyky i improvizací (*live coding*) a vůbec na jeho nápaditou tematizaci mediálního světa či užívání performance jako „výzkumu“, což vše se pak odráží i v jeho habilitační práci. Pavel Mrkus upozorňuje na to, jak inovativním způsobem, který umožňují nové technologie, Martin Blažíček přistupuje k tradičnímu problému synestézie.

Habilitační komise prostudovala všechny materiály, seznámila se s pedagogickou činností Martina Blažíčka na FAMU i jinde, jakož i s obsáhlým seznamem jeho teoretických prací a díla. Konstatuje, že nejen splňuje požadavky kladené na uchazeče o titul docenta, nýbrž v mnoha směrech tyto požadavky překračuje. Martin Blažíček je osobností, jejíž práce má značný mezinárodní přesah. Jako pedagog, teoretik i tvůrce se významným, možná nezastupitelným způsobem podílí na vysokém kreditu FAMU jako instituce.

Komise se sešla ve složení: prof. Miroslav Petříček, doc. Tomáš Pospiszyl, prof. Milena Bartlová a doc. Kateřina Svatoňová dne 12.9.2022 od 11:45 na FAMU. Omluven byl Federico Díaz.

Hlasování o návrhu ke jmenování Martina Blažíčka docentem proběhlo následovně:

Pro: 4

Proti: 0

Zdržel/a se: 0

Komise navrhla udělení titulu docent MgA. Martinu Blažíčkovi, Ph.D.

