

Umělecké práce (výběr)

## Autorské filmy a videa:

Studie 8 (2002, 5 min)  
 Popis obrazu (2003, 10 min)  
 Studie 9 (2003, 9 min, 3 plátna)  
 Zurich Interlaced (2004, 6 min)  
 Diagram (2005, 5 min)  
 24 hodin (2011, 13 min)  
 Signály (2014, 15 min)  
 Sprint (2014, 4 min)  
 oV (2015, 6 min)  
 Tři kříže (2019, 5 min)  
 Série (2022, 60 min, v postprodukcii)

Střih:

Ztracený svět (r. Gyula Nemes, 2006)

Postprodukce, animace:

Von einer Erde (r. Adéla Součková, 2017)

Who wants to be one self for the whole lifetime? (r. Hana Nováková, 2020)

Performance (výběr):

Pes vzor pán (s D'epog, 2020, 20 min)

Série série série série (s D'epog, 2019–, 180 min)

Roj (2017, s Alexandrou Timpau, Kryštofem Peškem a Jáchymem Peškem, 2017, 30 min)

Binární logika (2016, 20 min)

Speakers II (se Stevenem Ballem, 2016, 20 min)

Blažiček/Zbořil (s Michalem Zbořilem, 2013–17, 20 min)

Kolektiv (s Alexandrou Timpau, Michalem Cábem, Katarínou Gatialovovou, Peterem Gondou, Alexandrou C. Machovou, Kryštofem Peškem, Jáchymem Peškem, Jiřím Roušem, Georgy Bagdasarovem, Sarou Pinheiro, Petrem Zábrodským, Matějem Šenkyříkem a Jonášem Svatošem (2012–16)

Tape II (s Andrásem Blazskem, 2010–13, 20 min)

Untitled a/v project (s Michalem Cábem, 2011)

Blažiček/Arszyn (s Krzysztofem Topolskym, 2011, 20 min)

42:43 asi (s Kateřinou Zochovou, 2009-10, 20 min)

After Lethaby (se Stevenem Ballem, 2009, 20 min)

Mikroloops (s Michalem Cábem, Stanislavem Abrahámem a Georgym Bagdasarovem, 2007–10, 30–50 min)

Eutopia (se Stevenem Ballem, 2006, 37 min)

Hommage a A. H. (s Beth Custer, Martinem Alacemem a Christopherem Pajerem, 2004, 20 min, 2 plátna)

V letech 2005–2020 dále vystupoval společně s Krzysztofem Topolskym, Marcinem Dymiterem, Andrásem Blazskem, Hannesem Hoelzlem, Albertem

di Campo, Frankem Schueltem, Mortenem Olsonem, Melissou Moore, Michaelem Evansom, Jorisem Ruhlem, Vojtěchem Procházkou, Bryanem Eubanksem, Stanislavem Abrahámem, Kateřinou Zochovou, Stevenem Ballem a dalšími.

Výstavní projekty:

Dreams that Money Can Buy (Drdova Gallery, Praha, 2015)

Gradient (Galerie Projektplus, Praha, 2013)

Synesthesia (Galerie Školská 28, Praha, 2012. City Gallery, Lublin, Polsko, 2013. 2B Gallery, Budapešť, Maďarsko, 2013)

Sky blue (Galerie Školská 28, Praha, 2011)

MTPS28 (s Michalem Cábem, Kryštofem Peškem a Michalem Kindernayem, Galerie Školská 28, Praha, 2008)

Eseje a odborné studie

Blažiček, Martin. Paralelní média pozdního socialismu. In. Poláková, Sylva; Mazanec Martin (eds.) České umění pohyblivého obrazu. Národní filmový archiv, 2022-23 (v přípravě).

Blažiček, Martin. Druhý pohled na Radka Pilaře. Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny, VVP AVU, Praha, 2022 (v přípravě).

Blažiček, Martin. Media Movements in Experimental Animation by Radek Pilař, In. PAF Magazine #1, Pastiche Filmz, 2021 (v tisku).

Blažiček, Martin. Potřebujeme příběhy o budoucnosti. K obrazům postpandemie v populární kultuře. In A2 5/2021, A2 o.p.s., Praha, 2020.

Blažiček, Martin; Poláková, Sylva. Ivan Tatiček. Od amatérského filmu k profesionální videotvorbě. In. Illuminace 1/2020, Praha 2020.

Blažiček, Martin. Výtvarník jako filmař. Krajinné filmy Miloše Šejna z let 1977 – 1985. In. Kino Ikon 2/2019, Slovenský filmový ústav, Bratislava, 2019.

Blažiček, Martin. Filmy na konci (starého) světa. K dystopii filmů českého undergroundu. In. Cinepur, 115/2018, Sdružení přátel Cinepuru, Praha, 2018.

Blažiček, Martin. Čarodějné filmy pro lid. K československému filmovému undergroundu 80. let. In. Illuminace 4/2017, Praha, 2017.

Blažiček, Martin. Čaroděj OZ a filmy českého undergroundu osmdesátých let. In. Kino Ikon 2/2013, Slovenský filmový ústav, Bratislava, 2013.

Blažiček, Martin. Vídeňská škola formálního filmu. In. Kaňuch, Martin (ed). Hladné oko – Hungry eye. Slovensko, SCCA Bratislava, 2001.

Časopisecké články, recenze, glosy (výběr)

Blažiček, Martin. Nam June Paik a televize v dějinách videoartu. In. Art+Antiques, duben 2020. Artantiques media, s.r.o., Praha 2020.

Blažiček, Martin. Výlety do normativní dystopie. Dvousečná melancholie Amnesia Scanner. In. A2, 20/2020. A2 o.p.s., Praha, 2020.

Blažiček, Martin. Nuda nikdy nebyla tak sexy. Hudba mezi izolací a online sdílením. In. A2, 12/2020. A2 o.p.s., Praha, 2020.

Blažiček, Martin. Hudba počítačových neuronů. Jak umělá inteligence změní hudební průmysl? In. A2, 19/2019. A2 o.p.s., Praha, 2019.

Blažiček, Martin. Fallout 76: nečekaná lekce ze života po apokalypse. A2alarm, A2 o.p.s., 2019.

Blažiček, Martin. Data mají tvar koule. Poznámky k audiovizuální instalaci Deep Web. In. A2, 05/2016. A2 o.p.s., Praha, 2016.

Blažiček, Martin. 13 aforismů Milana Grygara. Co s duchem moderny v době na konci času? In. A2, 26/2016. A2 o.p.s., Praha, 2016.

Blažiček, Martin. A me. In. FlashArt 34, Nadace Prague Biennale, Praha, 2015.

Blažiček, Martin. Aldo Tambellini. Protoplasma pod mikroskopem (filmu) In. Cinepur 85/2013. Sdružení přátel Cinepuru, Praha, 2013.

Blažiček, Martin. Klášter videoartu. Videokemp 2013. In. FlashArt 28–29, Nadace Prague Biennale, Praha, 2013.

Blažiček, Martin. Věc Brno. In. Art+Antiques, duben 2011. Artantiques media, s.r.o., Praha 2011.

Blažiček, Martin. Fantomy aneb hořící plátno. Fantomy vesnice Nabua Apichatponga Weerasethakula. In. Cinepur 72/2010. Sdružení přátel Cinepuru, Praha, 2010.

Blažiček, Martin. Martin Arnold. In. Cinepur 68/2010. Sdružení přátel Cinepuru, Praha, 2010.

Blažiček, Martin. Rozumění na půl slova. Metoda čtení tvorby Filipa Cenka In. A2, 22/2009. A2 o.p.s., Praha, 2009.