

## OPONENTSKÝ POSUDEK NA PRÁCI KAROLÍNY KOCNOVÉ

Písemná práce Karolíny Kocnové nese název **Oskar Nedbal, Sonáta h moll pro housle a klavír op.9**. Autorka si všímá všech stránek Nedbalovy košaté osobnosti. Prochází stručně Mládí a studijní léta, všímá si jeho dirigentské činnosti, jeho autorského přínosu v oboru pantomimy i operety, zasazuje jej do dobových reálií, na pozadí tragického konce jeho života líčí i jeho činnost v opeře Slovenského národního divadla. Pamatuji se, jak na něj jako na velkou osobnost vzpomínal můj bývalý profesor Norbert Kubát, který v té době v Bratislavě působil a s Nedbalem hrával. Poslední, nejrozsáhlejší kapitolou je rozbor Sonáty h moll. Kocnová jej pojala velmi detailně, včetně notové dokumentace. Na konci práce otiskla kopii celé sonáty, aby se každý, kdo měl zájem, mohl s dílem seznámit.

Je to uměřená, neukecaná práce, snažící se vzdát poctu ex post velkému zjevu československé kultury, který se kvůli nesplněným životním touhám rozhodl vzít svůj osud do vlastních rukou a odejít ze světa dřív, než mu bylo souzeno. Práce je psána čtivým jazykem, na češtinářské úrovni, hodné vzdělaného mladého člověka.

Doporučuji k obhajobě a práci hodnotím A  
prof. Ivan Štraus