

Terezie Švarcová

hodnocení školitele

celkové hodnocení

hodnocení umělecké části dizertace

hodnocení teoretické části dizertace

Terezie Švarcová nastoupila v roce 2019 nejprve do prezenčního postgraduálního programu pod kompoziční supervizí prof. Juraje Filase (až do jeho úmrtí na konci roku 2021) a mou osobou jako školitelem. Po prvním roce přestoupila do kombinované formy studia, přičemž důvodem byly zejména pedagogické pracovní povinnosti mimo HAMU.

Terezie po celou dobu pracovala velmi systematicky a cílevědomě jak na dizertaci, tak na dalších studijních povinnostech vč. řady výzkumných, pedagogických a koncertních výstupů. Přes pandemickou situaci a její externí status byla integrální součástí skladatelské komunity na katedře a podařilo se jí dokončit pozoruhodnou dizertaci o soudobých vokálních technikách, která nemá v domácím kontextu obdoby. V důsledku pandemické situace se ukázalo jako nereálné provést živě Tereziinu dizertační kompozici na motivy křížové cesty, věřím ale, že bude možné toto dílo ve velmi dohledné době uslyšet.

Vnímám Terezii v její spíše introvertní a tiché povaze po celou dobu jako velmi pracovitou a svědomitou doktorandku, na níž je vždy možné se spolehnout a jejíž studijní výsledky vykazují stabilní kvalitu. V doktorském studiu se jí podařilo pozoruhodně rozvinout mnohé z toho, čemu se dříve věnovala ve svém magisterském studiu a věřím, že její práce najde tomu odpovídající odezvu.

Ve své dizertační kompozici s názvem Via Crucis pro dva soprány, baryton, flétnu, hoboj, klarinet a smyčcové kvarteto prokázala Terezie schopnost vybudovat velkou hudební formu (byť za použití prostředků komorního obsazení) a také intenzivně napojit artikulační rozměr partitury na hlavní předmět svého studijního zájmu - lidského hlasu coby zdroje rozmanité zvukové palety. V tomto smyslu se jí podařilo úspěšně provázat praktickou a teoretickou část dizertace do jednoho tvůrčího celku s významnou přidanou hodnotou.

hodnocení: prospěl

V dizertačním textu provedla Terezie analýzu obdivuhodného množství repertoáru povětšinou soudobé nebo nedávno vzniklé hudby, v níž vokální part exponuje širokou paletu nejrůznějších "instrumentálních" hlasových technik přinášejících zcela nové světlo do symbiózy hlasu a ostatních hudebních nástrojů především z pohledu instrumentačního. Za výbornou považuji i vlastní metodu, která nesleduje analyticky jednotlivé skladby, ale naopak se pokouší identifikovat specifické vokální techniky napříč různými skladbami. Terezii se de facto podařilo vytvořit jakýsi "slovník" současných vokálních technik s explikací jejich instrumentačního potenciálu. Její práce velmi úzce navazuje na dřívější publikace o instrumentaci, které na katedře skladby vznikly a já věřím, že se její nová práce zařadí úspěšně po jejich bok, zejména pak ale mezi materiály používané samotnými skladateli.

hodnocení: prospěl

V Praze 11. 7. 2022

doc. Mgr. MgA. Michal Rataj, PhD.