

POSUDEK VEDOUCÍHO

diplomního úkolu Haštala Hapky

Haštal Hapka, pochází z rodiny s výrazným hudebním a široce kulturním zázemím. Před příchodem na naši katedru studoval fonetiku na FF UK a zároveň skladbu na Konzervatoři Jaroslava Ježka. Má rád tramvaje, Prahu a taškařice všeho druhu. Dovolil jsem si poněkud neformální úvod, protože se domnívám, že Haštalovy kompoziční práce velmi dobře vystihují jeho osobnost. Jeho skladby v sobě mají lehkost a vtip. Jeho **Koncert pro fagot a orchestr** je poměrně rozsáhlý (přes 20 min), ale psaný až překvapivě jistou rukou, zvláště když uvážím, kolik nového v kontextu Hapkovy tvorby v něm je. Provedení v podání Jana Hudečka a PKF pod taktovkou Mariana Lejavy bylo vynikající.

Během bakalářského studia Haštala Hapky jsem si mohl povšimnout na jedné straně zájmu o vše nové a obdivuhodnou lehkost porozumět a chápat, na druhou stranu určitou neochotu u něčeho déle setrvat a jít více do hloubky. Jako by jej schopnost nadhledu a odstupu ve spojení s až dětsky otevřeným smyslem pro humor vedly k neustálému zpochybňování sebe sama a toho, co dělá. Jsem proto nesmírně rád, když mohu říci, že se ve své bakalářské skladbě, podle mého názoru, možná poprvé doopravdy našel. Co bude hledat a nacházet v dalším kompozičním snažení je teď jenom na něm.

Kompoziční část diplomního úkolu doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení A

Bakalářská písemná práce Haštala Hapky nese název **Inspirace vybranými prozodickými aspekty mluvené řeči v hudební kompozici**. Práce prokazuje autorovu zkušenost s psaním akademických textů. Snaží se o provedení několika sond do oblasti mezi fonetikou a hudební kompozicí a je také dokladem autorského přístupu k této problematice ve vztahu ke kompoziční části diplomního úkolu. Formálně i rozsahem patří, dle mého názoru, k těm nejlepším bakalářským pracem z poslední doby. Jako vedoucí však vím, že Haštalův potenciál je mnohonásobně vyšší.

Písemnou část diplomního úkolu doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení B

V Praze 5.IX.2022


doc. MgA. Slavomír Hoříňka, Ph.D.