

Autorka: Eliška Volfová

Téma diplomové práce: Český spolek pro komorní hudbu se zaměřením na administrativně organizační procesy

Vedoucí práce: MgA. Dana Jandáčková (Wagnerová)

Oponent: prof. PhDr. Jiří Štílec, CSc.

Autorka si ve své diplomové práci vytyčila cíl zmapovat administrativně organizační procesy Českého spolku pro komorní hudbu (ČSKH). O ČSKH byla napsána řada publikací, ty se však zaměřují především na koncertní dramaturgii. Aby bylo možné popsat organizační procesy, musela se autorka ponořit do archivů a dohledat veškeré dostupné informace, které by přiblížily způsob organizačního zajištění ČSKH.

ČSKH byl založen již v r. 1894 a jeho historie je podrobně popsána v odborné literatuře, z níž autorka vychází v první části své práce. V části druhé se zaměřuje na zmapování organizačních procesů a hospodaření Spolku. Z hlediska dnešního fungování ČSKH je klíčové období raných 90. let, resp. r. 1994, kdy došlo plně ke sloučení s Českou filharmonií. To mělo pochopitelně vliv jak na dramaturgii, tak na způsob hospodaření i administrativního zajištění činnosti ČSKH.

Autorka detailně zpracovává období od roku 1994 až do současnosti, analyzuje začlenění ČSKH do organizační struktury ČF, což dokládá řadou dokumentů (např. Statut ČF, Zřizovací listina ČF, Organizační struktura a Organizační řád ČF). Rozsáhlou část své práce věnuje popisu administrativních procesů a identifikaci kladných i potenciálně rizikových aspektů tohoto organizačního modelu.

Autorka ve své práci pracuje primárně s archiváliemi České filharmonie a elektronickými zdroji (webové stránky, výroční zprávy). Čtvrtou kapitolu diplomové práce věnuje srovnání se zahraničními koncertními domy, které rovněž provozují společnosti pro komorní hudbu, zabývá se dramaturgickými i ekonomickými aspekty těchto spoluprací a srovnává se situací ČSKH/ČF. Autorka si záměrně vybrala vzorové instituce z Evropy (Berlínská filharmonie, Musikverein, Wigmore Hall) i zámoří (Carnegie Hall), aby mohla porovnat organizační modely umělecky srovnatelných institucí z různých kulturních i ekonomických prostředí.

Závěrečné kapitoly jsou věnovány ústním rozhovorům s dramaturgem ČSKH Radkem Křižanovským a manažerem České filharmonie Robertem Hančem o vizi a novém směřování ČSKH v rámci organizační struktury České filharmonie v nadcházejících letech.

Jako vedoucí této diplomové práce oceňuji především úsilí, které autorka vynaložila na dohledání dokumentů a dalších informačních zdrojů o působení ČSKH v 70. a 80. letech a proměňující se organizační strukturu v letech devadesátých. Díky svému působení v České filharmonii, studiu vnitřních předpisů ČF a rozhovorům s kolegy dokázala fundovaně popsat stávající administrativně organizační procesy, identifikovat výhody či nevýhody plynoucí ze stávajícího organizačního modelu a zamyslet se nad budoucím směřováním ČSKH.

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení **A**.

Posudek vypracovala: MgA. Dana Jandáčková

V Praze dne 7. září 2022