

Hudební a taneční fakulta AMU v Praze

Malostranské nám. 13, 118 00 Praha 1

## **OPONENTSKÝ POSUDEK NA PÍSEMNOU BAKALÁŘSKOU PRÁCI KATEŘINY KAWULOKOVÉ**

Jméno studenta: Kateřina Kawuloková DiS.

Název studijního oboru: Hra na kytaru

Název písemné práce: Rozvoj technických dovedností kytarových žáků ZUŠ

Vedoucí práce: MgA. Anna Hronová

Oponent práce: doc. Mgr. Petr Saidl

Práce je členěna do tří základních kapitol a dalších podkapitol:

- Pravá ruka
- Levá ruka
- Koordinace

V první kapitole jsou popsány základní techniky pravé ruky – střídavý úhoz a problematika hry apoyando a tirando, hra palcem, arpeggia, vícehlas a tremolo. Flexibilitou prstů levé ruky, legáty vzestupnými, sestupnými a kombinovanými, výměnami poloh nebo barré hmaty se autorka zabývá v kapitole druhé. Závěrečná kapitola je věnovaná koordinaci obou rukou.

Velká pozornost je v celé práci věnovaná vhodnému výběru technických cvičení a instruktivní literatury, který má zlepšit jednotlivé technické kategorie.

Na první pohled překračuje práce svým rozsahem předepsaná kritéria. Je přehledně členěná a poskytuje ucelený pohled na danou problematiku. Výběr etud a technických cvičení dokazuje autorčin široký rozhled a fundovaný náhled na danou problematiku. Zde bych snad ještě doporučil seznámit se s publikacemi jednoho z nejlepších pedagogů současnosti Huberta Käppela – 22 leichte Gitarrenetüden, 33 wichtigsten Gitarrenetüden für die Unterstufe a 44 wichtigsten Gitarrenetüden für die Mittelstufe nebo sborníky etud Fernanda Sora a Napoleona Costeho „STUDI SCELTI“ a op. 111 Maura Giulianiho revidovaných Paolem Pegorarem a Stefanem Violou. Závěrem bych rád ocenil vysokou jazykovou a stylistickou úroveň práce.

Bakalářskou práci doporučuji k obhajobě.

Hodnocení: A

V Praze dne 25. 5. 2022

Podpis oponenta: doc. Mgr. Petr Saidl