

Martin Klusák

hodnocení školitele

celkové hodnocení

hodnocení umělecké části dizertace

hodnocení teoretické části dizertace

Martin Klusák začal studovat v doktorském programu v roce 2017. Od počátku se aktivně zapojil do profesionální komunity, realizoval několik výzkumných grantů, podílel se na velmi úspěšné mezinárodní výměně s liverpoolskou univerzitou, realizoval řadu vynikajících uměleckých výstupů a rovněž se nezanedbatelným způsobem podílel na výuce.

V průběhu studia se na dva roky stal šéfproducentem hudební výroby v ČRo, což jej zaměstnalo natolik, že vlastní studium šlo poněkud stranou. S ukončením tohoto pracovního poměru však došlo k úspěšnému dotažení textové části dizertační práce a směřování k obhajobě.

Martin Klusák se svou uměleckou i teoretickou prací po celou dobu pohybuje ve výsostně interdisciplinární oblasti mezi hudbou a pohyblivým obrazem. Jeho umělecký výzkum je hledáním v nejistých vodách a tím více si jeho práce považují - vyžaduje odvahu, upřímnost a schopnost počítat s negativním výsledkem. Jeho výzkum je ale zároveň procesem velikého obohacování jak sebe sama, tak vlastních profesionálních komunit, protože vede ke spolupráci, pokoře před jinými tvůrčími diskurzí, rozvíjení komunikačních dovedností a kreativní empatii. Fakt, že byl Martin Klusák navržen na přijetí do pracovního poměru na katedru skladby, potvrzuje, že jeho osobnostní i tvůrčí vývoj posledních několika let byl časem lidského i tvůrčího zrání, osobnostního rozletu a upevňování profesionální erudice v širokém slova smyslu. Vážím si toho, že jsem napříč tímto časem mohl být Martinovi nablízko jako jeho školitel, a těším se na mnohou další spolupráci.

Ve svých pracích se Martin Klusák ve větší či menší míře pouští do přímého dialogu s vizuální kompozicí - ať už v oblasti site specific performance, nebo v oblasti fixního audiovizuálního díla. Jeho snaha objevovat a zkoumat vzájemné strukturální vztahy mezi kompozicí zvukem a kompozicí obrazem jsou kontinuální, systematické, objevující nové tvůrčí vibrace a nabízející řadu objevných řešení. Jak i výběr jeho tří dizertačních prací naznačuje (Svidna, PET(m)use, Kwadian), klíčovým aspektem jeho kompozičního hledání se postupně stala oblast "žánrovosti". Každá z jeho prací se v poli hledání žánru uchyluje do naprosto jiných poloh a tím zároveň vytváří mohutnou spojnicí s Klusákovým teoretickým přemýšlením, jak je rozvinuto v dizertačním textu.

Tvůrčí svět Martinu Klusáka rozvíjí interdisciplinární vztahy současné hudby vůči ostatním tvůrčím oblastem, čímž se stává světem velice dynamickým a neustále se vyvíjejícím. V určitém slova smyslu tak vytváří jakýsi protipól tradičního pohledu na hudebního skladatele, jehož status lze v poslední době vnímat jako pohyb v přerodu. Martin Klusák však zároveň ukazuje, že přes své interdisciplinární zakotvení disponuje veškerými znalostmi a praktickými dovednostmi, které k technické výbavě současného skladatele náleží.

hodnocení: prospěl

Ve své dizertační práci se Martin Klusák pustil na velmi tenký metodologický led, v němž ohledává pojem žánrovosti v audiovizuálních pracích současných skladatelů, kteří za své druhé médium přijali pohyblivý obraz. Psát o obrazu a hudbě bez obrazu a hudby je vždy obtížné, navíc v situaci, kdy k většině pojednávaných prací vlastně neexistuje partiturová reprezentace. Domnívám se ale, že Martinova práce svou kvantitativní metodou audiovizuální žánrové analýzy vlastně rýsuje terén pro každého, kdo se v budoucnu pokusí podobně utkat se současnými díly audiovizuální povahy.

Klusák provedl obdivuhodnou primární rešerši děl i literatury a do značné míry se pouští do přemýšlení, které je v hudebně kompozičním diskurzu spíše ojedinělé. Jeho vysloveně hledačský charakter považuji za velmi potřebný a důležitý a to i přes fakt, že celá práce patří spíše ke kratším dizertačním textům. Její velmi integrální provázanost s vlastním kompozičním dílem však výborně ukazuje na komplexní povahu současného uměleckého výzkumu a v tomto smyslu si Martinovy práce velmi vážím.

hodnocení: prospěl

V Praze 11. 7. 2022

doc. Mgr. MgA. Michal Rataj, PhD.

