

Filmová a televizní fakulta AMU v Praze
Katedra režie FAMU
Posudek bakalářské písemné práce

Název práce: Meisnerova herecká technika v teorii a praxi

Student: MUDr. Pavol Hirjak

Obor: režie

Posudek vedoucí/ho práce ✓

Posudek oponenta/ky X

Autor/ka posudku (jméno, příjmení, pracoviště): MgA. Tomáš Janáček, Katedra režie, FAMU

● Pozitiva :

- zajímavé, v českém kontextu nepříliš známé téma
- dobře zvolená struktura práce
- autor srozumitelně a jasně seznamuje čtenáře se základními technikami, pojmy a problematikou Meisnerovy metody
- bakalářská práce představuje velice přehledný úvod do problematiky herectví
- práce nabízí i kritický pohled na Meisnerovu metodu

● Negativa :

- práce je až příliš postavená na dlouhých překladových pasážích a parafrázích z literatury, chybí více myšlenek od autora práce
- závěr působí odbytě, chybí silnější myšlenka

5. Otázka pro obhajobu :

Využil jsi něco z Meisnerovy metody při vedení herců v absolventském filmu? Jak se metoda osvědčila a měla nějaká úskalí? Pokud jsi s Meisnerovou metodou nepracoval, jak bys s herci pracoval jinak?

6. Navrhovaná klasifikace : B / velmi dobře

7. Doporučení či nedoporučení práce k obhajobě : Doporučuji k obhajobě

Hodnocení obsahu a výsledné podoby diplomové práce (A/výborně – B/velmi dobře – C/dobře – D/dobře s výhradami – E/dostatečně – F/nedostatečně – nedoporučeno k obhajobě)

Písemné hodnocení (především vysvětlení důvodů pro snížení hodnocení):

MUDr. Pavol Hirjak ve své teoretické bakalářské práci seznamuje čtenáře s tzv. „Meisnerovou metodou” herecké práce. Nejprve objasňuje kořeny Meisnerovy metody, zabývá se různými hereckými „školami” a především se pak zaměřuje na klíčový rozkol, který nastal mezi Sanfordem Meisnerem a dalším významným guru amerického herectví Lee Strasbergem. Jejich spor o „afektivní paměť” je chytrým můstkem k prostřední části, ve které MUDr. Pavol Hirjak zkoumá samotnou Meisnerovu metodu. V poslední části se práce věnuje i kritické reflexi Meisnerovy metody.

Velice oceňuji zvolené členění práce, které směřuje od obecného kontextu vývoje různých hereckých škol ke konkrétním a v praxi využitelným postupům Meisnerovy metody. Za mimořádně důležité považuji i skutečnost, že si MUDr. Pavol Hirjak udržuje kritický akademický odstup a zabývá se i kritikou Meisnerovy školy. Jeho práce se tak odlišuje od ducha, ve kterém jsou často psané publikace následující „učení” výrazných amerických guru herectví. Je si plně vědom plurality možných přístupů a bakalářská práce se neuchyluje k dogmatismu, byť zevrubně představuje jeden konkrétní přístup.

MUDr. Pavol Hirjak stručně, srozumitelně a přes velice dobře zvolené příklady zvládá vysvětlit nejdůležitější techniky a jejich význam v širší filozofii metody. Čtenář si tak může udělat velice dobrý obrázek o tom, v čem spočívá jádro Meisnerova přístupu. A práce by mohla sloužit i dalším studentům k seznámení se s možným přístupem vedení herců a porozumění rozdílu mezi „bytím v situaci” a “hraním”.

V tom je ovšem autorovi značně nápomocná literatura, o kterou se opírá možná až příliš. Ačkoliv MUDr. Pavol Hirjak velice zdatně „kurátoruje” úryvky z použitých publikací a daří se mu tak na velice omezené ploše představit to nejpodstatnější, je bakalářská práce složena do značné míry z rozsáhlých přeložených či parafrázovaných pasáží z jiných zdrojů. Ocenil bych, kdyby autor častěji abstrahoval ze situací se studenty popsaných v literatuře zabývajících se Meisnerovou prací.

„Učebnice” hereckých metod mají často charakter „prózy” zaznamenávající nějakou zkušenost s netradiční výukovou metodou. Proto bych uvítal, kdyby vysokoškolská práce byla víc, než jen kompilát dobře vybraných úryvků. Student režie by pak mohl jít nepochybně do zkoumání specifické metody práce s hercem dál. V tom ohledu je pro mě trochu i zklamáním krotký závěr, kterému chybí silnější názor.

Přes uvedené výhrady, které pramení především z toho, že si MUDr. Pavol Hirjak vybral velice podnětné téma a čtenář by se chtěl dozvědět víc a proniknout hlouběji, jde o velice dobře zpracovanou bakalářskou práci. Věřím, že by text mohl být užitečný i dalším studentům režie a herectví jako úvod do problematiky metodického herectví.