

Posudek vedoucího diplomové práce.

Pavλίna Chroňáková : Jean Paul Sartre Mouchy Komplexní scénografické řešení

Diplomová práce se zabývá existencialismem, především v pojetí Alberta Camuse a J.P. Sartra. Reflektuje práci autorky v rámci magisterského studia, kde se zabývala tímto filosofickým směrem a jeho literárním a divadelním přesahem. Podstatnou součástí práce je zpracovaný projekt návrhů scénografie a kostýmů pro hru Mouchy od J.P. Sartra.

Autorka nás postupně provádí nejen dějinami existencialismu, ale i jeho kořeny v antickém myšlení a jeho přesahy do našeho současného světa. Nejedná se tedy o jakési abstraktní pojednání o filosofickém směru minulého století, ale o snahu vyjádřit se myšlením, ale i uměleckým projektem ke světu, který nás obklopuje a jehož problémy a paradoxy vnímali již naši dávní předchůdci. Na svém projektu Sokolova Oidipa demonstruje, kromě jiného, rozdíly v postojích člověka moderního a antického vůči autoritě osudu či božstvu.

Po této fázi hledání kořenů existencialismu a sondování myšlení antického člověka následuje poměrně podrobná analýza tohoto směru s důrazem na jeho dvě velké postavy - Alberta Camuse a J.P. Sartra. Není to náhodné, neboť se jedná o autory, jejichž hry studentka následně po Králi Oidipovi zpracovávala při svém magisterském studiu. Logicky se tedy dostáváme k popisu projektu scénografie a kostýmů Caliguly Alberta Camuse. Zde už se na antického hrdinu (v tomto případě spíše antihrdinu) díváme optikou autora 20.století. Zdrojem příběhu také není mýtus, ale skutečná rozporuplná historická postava, která se tragicky nedokáže vyrovnat se světem a volí destrukci místo smíření.

Nejobsáhlejší část diplomové práce se věnuje dramatu Mouchy od J.P. Sartra. Zde je tématem opět mytologický příběh z antického světa, drama Orestovo. Je zde rozsáhlý rozbor historických souvislostí vzniku díla, motivů dramatu a vztahu textu s autorovým filosofickým dílem. Scénografické a kostýmní řešení vyplývá z jasně vysvětlené interpretace textu. Celý projekt je velmi podrobně popsán. Autorka reflektuje, proč právě antická tragédie byla tak atraktivním materiálem pro Sartra. V tomto sporu mezi svobodnou vůlí člověka, jeho osudem a vztahem k božstvu. V její interpretaci se nepřiklání k jednoznačné adoraci lidské vůle nebo božského vyššího řádu. Vítězství Oresta jako svobodného člověka se děje v pařížské kavárně, kam se děj z antického Řecka v závěru přesouvá. Svobodná vůle tedy vítězí v rámci kavářské debaty, v reálném životě je to složitější.

V této diplomové práci oceňuji dobře zpracovanou teoretickou část, jasně popsanou interpretaci, která reflektuje text, historický a filozofický kontext hry i její přesah ke zcela současným tématům. Navíc je samotný projekt zpracován na profesionální úrovni.

Práci považuji za velmi dobrou, doporučuji ji k obhajobě a navrhuji hodnocení „A“.

V Praze 31.5. 2022

MgA. Martin Černý