

Bakalářská práce- Jakub Peruth
Únos ze Serailu- W.A. Mozart
Posudek vedoucího práce

Jakub Peruth se k Mozartově opeře postavil s lehkostí, bezstarostností a nadsázkou, nicméně s plným respektem k libretu a hudbě. Pečlivě si nastudoval okolnosti vzniku a uvedení díla i jeho následné realizace. Ve svém pojetí nenásledoval inscenační tradici, ale vytvořil původní a originální dílo. Osobně považuji tento přístup za nejlepší možný. Student navíc pracoval průběžně celý semestr a práci si evidentně užíval a to navzdory tomu, že by tohle dílo patřilo k jeho oblíbeným.

Stvořil originální, současný svět paši Selima s ohledem na dobové kontexty. Nastudoval u té příležitosti kulturu panenek Barbie, která ve spojení s islámem zapadají do jeho pojetí opery. Zneužití estetiky kýče zde rovněž považuji jako velmi vhodné. Zdánlivě odvážné řešení je velice dobře argumentováno, není ilustrativní a vychází ze samé podstaty opery. Za poznámku stojí i vtip se kterým je diplomová práce napsána (aniž by byla narušena serióznost a odbornost textu). Jako další pozitivum vidím doladění návrhů po klauzurách v zimním semestru. Ne vždy se stane, že student zapracuje feedback z klauzur do finálního řešení diplomové práce.

Výsledkem je tak komplexní scénografické řešení, které má jasnou strukturu a vnitřní logiku. Práce navíc zapadá do řady scénografií z několika posledních semestrů, u kterých Jakub drží vysokou kvalitu, ale zároveň se neuchyluje k manýrám či nabytým jistotám.

Celkově práci hodnotím jako velice dobrou s minimálním počtem „chyb“, které vidím jen v drobných detailech technického rázu (hloubka ostroty, dotaženější světelné atmosféry v návrzích). Práce pro mě výrazně převyšuje standard bakalářských prací na katedře scénografie a proto navrhuji hodnocení stupněm A.

Posudek práce vypracoval MgA. Nikola Tempír 13.6. 2022