

Posudek bakalářské práce.

Jakub Peruth ve své bakalářské práci v oboru scénografie a kostýmní tvorby řešil *Únos ze serailu*, slavnou komickou operu Wolfganga Amadea Mozarta.

Pro toto dílo vytvořil komplexní scénografický projekt, včetně třírozměrného modelu, všech scénických obrazů, kostýmní návrhy a technickou dokumentaci.

Myslím, že v tomto případě se opravdu jedná o výjimečně kvalitní práci. Jakub Peruth totiž vyřešil všechny nástrahy historizmu i letitá klišé a nánosy orientálního dekorativizmu, velmi originálně, razantně a vtipně.

Estetika panenek Barbie, jako definice harému, jednoduchý kubický prostor, jako dárková růžová krabice s mřížovým rastrem, kde jsou tyto živé hračky uvězněny, úvodní obří reklama na zcela jistě bezpečný výlet do Turecka, nafukovací zahrady, letištní vysoko zdvižný vozík pro vysvobození krasavic z domečku pro Barbíny, sluneční průřez pro zjevení božstva i špehování dívek, bílý jednorožec, Janičáři stylizovaní jako loutky...

To vše, správně a zábavně použito v celkové struktuře opery ukazuje, že Jakub Peruth nejen že zapojil inteligenci, ale zároveň se při práci výborně bavil. Také kostýmní řešení je výrazně výtvarné, ale nikoli samoučelné, nýbrž vždy s jasným názorem o charakteru postav a logicky zdůvodněné. V tomto posudku opravdu není třeba dále rozebírat jak jednotlivé obrazy, či scénografické objekty fungují. Já myslím, že fungují výborně.

To je ostatně jasně a vyčerpávajícím způsobem popsáno v textové části bakalářské práce, která obsahuje všechny kapitoly potřebné k pochopení scénografické i kostýmní koncepce, estetiky kýče, dobových pramenů a souvislostí, včetně vizualizací jednotlivých obrazů a kostýmů.

Jako oponent proto doporučuji tuto práci k obhajobě a navrhuji nejvyšší možné hodnocení A.

Jakubovi Peruthovi přeji, aby si i nadále zachoval jasný úsudek a smysl pro humor.

Milan David

