

Ve své bakalářské práci *“Ladislav Kupkovič – profil významného skladatele se zaměřením na jeho houslovou tvorbu”* se Terézia Hledíková zabývá životem a tvorbou tohoto slovenského hudebního skladatele.

Práce začíná dosti podrobnou biografií, ve které Terézia líčí Kupkovičovy hudební začátky včetně jeho hudebního vzdělání, skladatelovo nadšení pro “Novou hudbu” a jeho následnou hudebně estetickou profilaci, a konečně jeho aktivity zaměřené na oživení moderní hudby na Slovensku, které postupně vedly k rozkolu s tehdejší oficiální kulturní doktrínou. Líčí jeho následný odchod do emigrace a popisuje jeho tvůrčí život v Německu včetně výčtu významných setkání s výraznými osobnostmi skladatelovy současnosti. Popisuje též okolnosti vzniku významných skladeb a nejvýraznějších uskutečněných tvůrčích projektů.

Tuto část hodnotím jako velice zdařilou, pro potřeby vyšších absolventských prací na úrovni MgA. či Ph.D. bych doporučil jasnější rozlišení vlastních názorů a domněnek od externích zdrojů, v ideálním případě pak zajímavou polemiku s těmito zdroji.

Následuje detailní a přehledný katalog Kupkovičova díla pro housle ve všech kombinacích. Katalog je zpracován velmi přehledně podle obsazení, uvádí též rok vzniku díla. Oceňuji, že si Terézia dala práci a dokonale zde odložila své tvrzení o rozsáhlosti Kupkovičova tvůrčího odkazu. Výpis čítá úctyhodných 220 položek a zahrnuje též kompozice pro film, nebo úpravy skladeb jiných autorů.

Následují podrobnější poznámky k sedmi Kupkovičovým koncertům pro housle a orchestr a detailní popis okolností vzniku slavné parodické skladby *Souvenir* pro housle s doprovodem klavíru, případně též akordeonu nebo orchestru.

Rozsáhlou částí práce je formální a harmonický rozbor Kupkovičova sedmého houslového koncertu. Všechna analytická tvrzení jsou zřetelně doložena notovými ukázkami. Z rozboru je zřejmé, že Terézia rozumí harmonii a je schopna notový zápis fundovaně verbalizovat. Je ovšem škoda, že z rozboru nelze vyčíst, proč si Terézia vybrala k analýze právě tuto skladbu, co ji na ní konkrétně oslovuje a co by chtěla svým poučeným vhladem tlumočit čtenáři.

Práci uzavírá autentický rozhovor s Prof. Jindřichem Pazderou na téma jeho opakovaného osobního i uměleckého setkávání s Ladislavem Kupkovičem a opět dokonale zpracovaná diskografie nahrávek obsahujících Kupkovičovy skladby pro housle a další nástroje.

Práci pokládám za velmi zdařilou. Dozvěděl jsem se z ní mnoho informací, které jsem do té doby neznal a její čtení pro mne tudíž bylo obohacením. Malou otázkou pro mne zůstává, proč Terézia nezařadila některou z Kupkovičových skladeb na program svého bakalářského koncertu. Doložila by tak skvělým způsobem svou teoretickou práci i praktickým výstupem a přiblížila Kupkovičovu hudbu svým posluchačům.

Navrhuji A  
MgA. Štěpán Ježek Ph.D.