

## OPONENTSKÝ POSUDEK NA BAKALÁŘSKOU PRÁCI MARIE HASOŇOVÉ

Písemná práce má název Benewitzovo kvarteto a pojednává o zrodu, růstu a uměleckých výsledcích jednoho z nejvýznamnějších současných českých smyčcových kvartet. Práce popisuje vzorový případ současné podoby růstu souboru v podmínkách svobodné společnosti, ale i silné konkurence. Je to skutečně velký rozdíl srovnávat postupy a možnosti růstu v našem století a v obdobích předchozích. Benewitzovo kvarteto patří ke kolektivům, maximálně využitím nabízené šance, které si zasloužili svým velkým úsilím a vkladem. Práce popisuje peripetie vzniku kvarteta, stabilizaci složení včetně unikátní krátké spolupráce s prof. Ivanem Štrausem na postu violy, zahraniční soutěže, repertoárové směřování, organizaci, managing a nahrávací činnost. Vlastní koncertní činnost popisuje méně, neboť soubor nedisponuje seznamem svých vystoupení. Za zvlášť zajímavé považuji vzpomínky na zahraniční stáže kvarteta a odlišné přístupy lektorů. Typický je rozpor mezi „ctěním partitury“ a vyžadováním „hudebního obrazu“, spočívajícím často v subtilnostech, které v partituře být nemohou, nicméně rozhodují o pravdivosti nebo formálnosti provedení.

Písemnou práci hodnotím A a doporučuji k obhajobě.

Praha 9.6.2022  
prof. Jindřich Pazdera