

## Oponentský posudek na diplomovou práci

Jméno studenta: BcA. Jaroslav Minář DiS.

Název studijního oboru: hra na kytaru

Název písemné práce: Kytarová transkripce violoncellových suit J. S. Bacha  
(BWV 1007, 1008, 1009)

Vedoucí: doc. MgA. Ozren Mutak, Ph.D.

Oponent: doc. Mgr. Petr Saidl

Ve své diplomové práci se autor zabývá problematikou kytarových transkripcí violoncellových suit J. S. Bacha. Přináší osobní náhled a zkušenosti, které prakticky předvedl na svém magisterském koncertu.

První kapitola popisuje historii vzniku violoncellových suit, dochované prameny a Bachovy vlastní transkripce. Ve druhé kapitole získáme základní informace o barokní suitě, její historii, jednotlivých tancích a jejich charakteru. V dalších autor předkládá skladby nejčastěji interpretované na kytaru, věnuje se úpravám a interpretaci cellových suit na různé nástroje. Kapitoly 5 – 8 se zabývají tématy skryté polyfonie, harmonie a vedení hlasu, pedalizace, dále melodickými ozdobami a diminucí. V závěrečné kapitole nám autor představuje svoji transkripci Preludia BWV 1007.

Dle mého názoru jsou právě kapitoly 5 - 9 hlavním přínosem této práce. Dokazují zralý a ucelený pohled na problematiku vybraného tématu. Na řadě příkladů autor dokazuje porozumění pro Bachovu hudební řeč. Kreativním způsobem zachází s tvorbou prstokladů, doplňováním harmonie nebo tvorbou basové linie, čímž nechá vyniknout polyfonii a především znělosti nástroje. K práci bych měl pouze dvě malé připomínky. V uvedeném příkladu Preludia BWV 1008 (strana 47) bych bas nazval spíše prodlevou než ostinatem. Dále pak ukázka Preludia BWV 1007 (strana 39) druhý takt poněkud mate svým zápisem.

Závěrem mohu znovu konstatovat, že tato práce je po stránce stylistické a především odborné na velmi vysoké úrovni. Je škoda, že v nahrávacím studiu pražské HAMU nevznikla nahrávka těchto zdařilých transkripcí.

Doporučuji k obhajobě.

Navrhované hodnocení: A

Oponent: doc. Mgr. Petr Saidl

V Pardubicích, dne 30.8.2022