

Oponentský posudek k magisterské práci Markéty Dominikusové

Téma: Jaroslav Kocian – Houslista, pedagog a skladatel

Po vyslechnutí tak krásného absolventského koncertu Markétky mi bylo zcela jasné, že také její magisterská práce bude na špičkové úrovni. A také tomu tak opravdu bylo. Po přečtení práce jsem si uvědomil, že Markétka je člověk velice senzitivní s vysoce rozvinutým intelektem, který nedává takovým slovům jako je povrchnost či nevkus žádnou šanci. Ba naopak! Taková slova jako svědomitost, píle, pracovitost či zvědavost jí jsou zcela vlastní a samozřejmá.

Práce je zpracována v šesti kapitolách a otvírá ji stručné curriculum vitae. Ano, je stručné, leč obsahově bohaté. Další kapitola přináší obraz Kociana jako houslisty. Jeho studia na konzervatoři a koncertní činnost. V této kapitole se mi moc líbilo, jak Markétka popsala řadu příhod, které J.Kociana, zejména během studia, stíhaly. Některé z nich jsou i úsměvné. Další kapitola je věnována pedagogické činnosti J.Kociana, jeho nejvýznamnějším žákům a jejich vzpomínkám. Kapitola čtvrtá představuje Kocianovy kompozice, ale i jeho pedagogická díla. Následuje rozbor Kocianovy skladby Intermezzo Pittoresque a práce je ukončena hudebními odkazy J.Kociana.

Práci jsem přečetl takříkajíc jedním dechem a obdivoval jsem s jakou profesionální fundovaností, stylistickou perfektností a přehledností, i přes záplavu údajů, je zpracována. Práci hodnotím jako vynikající!

Doporučuji k obhajobě.

Hodnotím A.

Jiří Panocha.