

Název práce: Jednozáběrový narativní film

Student: Petr Pylypčuk

Obor: režie

Posudek vedoucího práce

Autor posudku (jméno, příjmení, pracoviště):

doc. Bohdan Sláma, Katedra režie, FAMU

Hodnocení :

Petr se ve své práci zabývá podstatou a hlavními znaky jednozáběrových filmů jako specifické sféry kinematografie. Jeho cílem této je rozebrat použití jednoho nepřerušného záběru pro vyprávění narativních celovečerních filmů a rozebrat jejich mizanscenu, pohyb, herectví, práci s časoprostorem. To dělá na příkladu tří filmů, které podle něj měly dopad na vývoj jednozáběrového filmu.

Práce je napsaná smysluplně, obsažené úvahy jsou kvalitní, principy jednozáběrových filmů popisuje dobře a z několika důležitých hledisek. Vybrané filmy spolu kontrastují a jejich výběr a porovnávání působí jako funkční průřez jednozáběrovým filmem. Z textu je čitelný zájem o téma, které si Petr vybral a snaha vztáhnout jeho náležitosti hlavně k práci režiséra.

Jedinou výtkou je, že toto zaměření na specifika práce režiséra s časem a prostorem v jednom záběru by bylo možné se věnovat více do hloubky a zaměřit se ještě více prakticky na jejich vztah k pohybu kamery, vztahu mezi prostorovými plány, zvuku, vnitrozáběrové montáži, práci s hercem.

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji známku A.

7.9. 2022      Bohdan Sláma