

Posudek oponenta bakalářské práce

Téma práce: Balkánské inspirace v hudbě pro bicí nástroje

Student: Matouš Hrábek DiS.

Vedoucí práce: doc. Daniel Mikolášek

Oponent: MgA. Šimon Veselý

Obor: Bicí nástroje

Práce Matouše Hrábka představuje pohled na Balkán v souvislostech geopolitického vývoje, který výrazně ovlivnil tamní hudbu a samozřejmě kulturu obecně. Neklade si za cíl popsat dokonale muzikologicky celý region, ale pokouší se rámcově určit atributy hudby zemí balkánského regionu a následně poukázat na jejich výskyt v hudbě autorů písňících pro bicí nástroje.

Je členěna do kapitol, ze kterých je nejobsáhlejší první, která nastiňuje historický kontext, dále čtvrtá, která se zabývá melodickou stránkou hudby a využívání systému Makam, a sedmá, ve které nás autor seznamuje s konkrétními úseky vybraných skladeb pro bicí nástroje, které jsou ideální k demonstraci užití signifikantních prvků v hudbě dvou autorů s vazbou na region.

Nelehkého úkolu se autor zhostil se ctí, problematiku uchoopil podle mého názoru správně, škoda jen, že zápasí se psaným projevem. V textu jsou vedle překlepů a hrubek desítky nadbytečných čárek. Za všechny uvádím první větu šesté kapitoly: „Z hlediska definování kulturních kořenů, došlo na Balkáně, k zajímavému fenoménu.“ Nicméně zdroje uvádí správně a seznam použité literatury je bohatý.

Otázky k obhajobě: Co považuje autor za hlavní přínos práce?

Uvažuje o rozšíření práce na magisterskou?

Práci navrhuji ke klasifikaci stupněm A

V Praze dne 7.9.2022