

## OPONENTSKÝ POSUDEK NA BAKALÁŘSKOU PRÁCI MARTY SCHÄFEROVÉ

Písemná práce Marty Schäferové má velmi neobvyklé téma. I když se filozofické úvahy mezi studenty v posledních letech množí, už název bakalářské diplomové práce vzbuzuje zvědavost: **Faktory vnímání hudby u lidí a jejich možné využití v koncertní praxi**. V anotaci je výstižně uvedeno, cituji: “Práce se zabývá přiblížením faktorů souvisejících s vnímáním hudby u lidí a jejich možnému využití v koncertní praxi. Představuje základní neurologické a kognitivní mechanismy, podílející se na tomto procesu, zabývá se emocionálně vyjadřovací schopností hudby a relevantními kulturními a sociálními faktory souvisejícími s vnímáním hudby. Ve své závěrečné části práce nabízí možná zasazení těchto informací do koncertní praxe.” Konec citátu Anotace.

Práce se pohybuje na doktorandské úrovni, o čemž svědčí výčet jejích kapitol:

*Charakteristika zvuku a jeho zpracování sluchovým ústrojím*

*Vnímání výšky tónu. Rytmus. Melodie. Harmonie.*

*Emocionální vyjadřování schopností hudby - Emoce jsou reflexní kaskády buněčných změn.*

*Model 7 mechanismů, jimiž může hudba vzbuzovat emoce /BRECIVEM)*

- 1. Reflexy mozku kmene.*
- 2. Synchronizace rytmu*
- 3. Hodnotící podmiňování*
- 4. Emoční přenos*
- 5. Vizualní představy*
- 6. Epizodická paměť*
- 7. Hudební faktory ovlivňující schopnost hudby vyvolávat očekávanou emoční odezvu.*

*Univerzální parametry utvářející emocionální podobu hudebního úryvku*

*Kulturní a sociální vlivy na vnímání hudby*

*Role paměti vzhledem ke kulturním odlišnostem hudebního prostředí*

*Bimuzikalita – jako bilingvinnost*

*Možné vlivy sociálních skupin*

*Možné využití v koncertní praxi*

*Interpretace – význam rytmu*

*Nehudební aspekty, ovlivňující vyznění interpretace*

*Dramaturgie. Typ publika. Charakter akce.*

*Závěr*

Ke každé thési je uveden pramen, z něhož autorka čerpala. Veškeré vývody a závěry pocházejí ale už z její hlavy. Použité 4 knihy, 8 časopisů a 7 internetových pramenů, všechny pouze v angličtině, svědčí o hloubce jejího záběru a míře vzdělání.

Až na vědecké termíny a formulace je práce napsána výstižným, leč srozumitelným jazykem. Mám za to, že by si ji měl přečíst každý student HAMU, aby se detailně orientoval v materiálu, s nímž se bude patrně stýkat celý život

a utřídil si jednu oblast interpretace. Nejsem si jist kolik studentů bude dokonale rozumět, but it's another story.

Kvalita této práce je tak výjimečná a vysoká, že jsem ochoten přeslechnout i nedokonalosti ve Dvořákovi proto, aby mohla být absolventka hodnocena známkou A.

Práci doporučuji k obhajobě a hodnotím známkou A.

prof. Ivan Štraus