

AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V PRAZE

HUDEBNÍ A TANEČNÍ FAKULTA

Hudební umění

Kontrabas

MAGISTERSKÁ PRÁCE

David Heyes – život a dílo

Danijel Radanović

Vedoucí práce: prof. Jiří Hudec

Oponenti práce: doc. Radomír Žalud

Datum obhajoby: 8. září 2022

Přidělovaný akademický titul: MgA.

Praha, 2022

ACADEMY OF PERFORMING ARTS IN PRAGUE

MUSIC AND DANCE FACULTY

Art of Music

Double bass

MASTER'S THESIS

David Heyes – life and work

Danijel Radanović

Supervisor: Prof. Jiří Hudec

Opponents of work: doc. Radomír Žalud

Date of defense: 8. September 2022

Allocation academic degree: MgA.

Prague, 2022

Prohlášení

Prohlašuji, že jsem magisterskou práci na téma

David Heyes – život a dílo

vypracoval samostatně pod odborným vedením vedoucího práce a s použitím uvedené literatury a pramenů.

Praha, dne

.....

podpis diplomanta

Upozornění

Využití a společenské uplatnění výsledků diplomové práce nebo jakékoliv nakládání s nimi je možné pouze na základě licenční smlouvy, tj. souhlasu autora a AMU v Praze.

Abstrakt

Diplomová práce se zabývá životem Davida Heyese a všemi jeho hudebními aktivitami. Práce nabízí přehled jeho vzdělání, pedagogické činnosti, interpretační činnosti, redakční činnosti a dalších projektů.

Klíčová slova

David Heyes, František Pošta, Teppo Hauta-aho, Recital Music, Praha, Wells.

Summary

This diploma thesis deals with the life of David Heyes and all his musical activities. The thesis offers an overview of his education, pedagogical activities, interpretive activities, editorial activities and other projects.

Keywords

David Heyes, František Pošta, Teppo Hauta-aho, Recital Music, Prague, Wells.

Obsah

Úvod	9
1. Vzdělání	11
1.1 Studia u Františka Pošty	12
2. Pedagogická činnost	16
2.1 Charitativní koncerty	20
3. Skladatelská činnost	22
4. Interpretační činnost	28
Sarah Poole	30
5. Recital music	32
5.1 The British & International Bass Forum	36
5.2 News from the Basement	39
5.3 Čeští skladatelé	39
6. Projekty	44
6.1. Facebookové stránky	44
6.2. Pocta Františku Poštovi	49
6.3. Pocta Teppo Hauta-aho	53
6.4 Ostatní projekty	61
7. Vzpomínky bývalých žáků	63
7.1 Josie Jobbins	63
7.2 Tom Mahoney	63
7.3 Jan Cowell	64
7.4 Jack Judd	65
7.5 Lucy Scanlon	66
7.6 Alex Forbes	67
Závěr	68
Prameny	70
Internetové zdroje	70
Seznam obrázků	83
Přílohy	86

Úvod

V této práci se budu zabývat životem a dílem Davida Heyese. Aktivita, v rámci kterých dnes působí, jsou velmi rozmanité. Mimo role kantora a interpreta vede nakladatelství vydávající kontrabasovou literaturu, zabývá se historickým výzkumem, komponuje, aranžuje, objednává nové skladby, píše hudební blogy a organizuje kontrabasové kurzy a festivaly.

Jméno David Heyes je mi známo už od doby, kdy jsem začínal hrát na kontrabas. Čtení jeho blogu a vyhledávání not v katalogu jeho nakladatelství Recitál Music se velice brzy staly běžnými aktivitami v mém životě. D. Heyese jsem měl příležitost poznat v roce 2014 jako student Pražské konzervatoře. Dále jsme měli možnost se setkat během jeho pravidelných návštěv Prahy o vánočních svátcích. V roce 2016 mě oslovil, zda bych mohl spoluúčinkovat během jeho recitálu v rámci kontrabasového kongresu v Praze. Naše spolupráce byla velice příjemná a vydařená. D. Heyes také přispěl k mému výzkumu pro bakalářskou práci o Rudolfu Tuláčkovi. Sám podobný výzkum uskutečnil, jelikož vydal všechny jeho skladby a dobře mě nasměroval a spojil s lidmi, kteří mi poskytli důležité informace.

Když jsem vybíral téma této diplomové práce, přemýšlel jsem hlavně nad tím, co z mé hudební kariery si zaslouží pozornost a může nabídnout můj individuální přínos. Kombinace mého dlouholetého kontaktu s Davidem Heyesem a jeho neúnavný entusiasmus pro českou kontrabasovou tradici byla jasná volba. David Heyes přispěl k tomu, aby se čeští skladatelé hráli a jejich jména nezapomněla. Připomíná mi to citát „As long as you speak my name I shall live forever“.

Hledal jsem téma, o kterém by mělo smysl psát a věřím tomu, že jsem to našel. Je rozumné položit si otázku, zda je dobré psát o osobě, která ještě není u konce svých aktivit a ambicí. Také jsem nad tím dlouho uvažoval, a nemohu tušit, zda by někoho napadlo napsat diplomovou práci o všech činnostech Davida Heyese. Tak jsem to udělal já, protože si myslím, že jeho činnost je význačná a zaslouží si pozornost. Pokud se někdo později bude chtít zabývat tímto tématem více do hloubky, nebo rozšířit informace, které jsem nasbíral, bude to jistě přínosné.

Především z důvodu, že David Heyes má před sebou ještě mnoho aktivit, budu se snažit vložit do své práce autentický pohled dnešní doby na jeho osobu, který by do budoucna mohl potenciálně navýšit její hodnotu. S tímto záměrem jsem

naplánoval a provedl několik rozhovorů s Davidem Heyesem, jeho žáky a interprety.

Moc mě těší, že moje magisterská práce může souviset s mou bakalářskou prací. Můžeme vnímat tuto práci jako určitou formu poděkování Davidu Heyesovi za to, co dělá pro kontrabasový svět, za snahu inspirovat mladé generace a za bezpodmínečnou podporu každému, kdo by ji mohl potřebovat.

1. Vzdělání

David Heyes se narodil 24.09.1960 v Goldthorpe a žil v Bolton upon Dearne až do roku 1980, kdy se přestěhoval do Londýna kvůli studiu na Royal College of Music. V jeho rodině nikdo nebyl hudebníkem. Jeho otec (Maurice) pracoval v obchodním námořnictvu, dále jako horník, bookmaker na závodištích a na konec vlastnil několik obchodů. Jeho matka (Aubrey) byla sekretářkou a dále pracovala spolu s jeho otcem v obchodech.¹

První hudební vzdělání David Heyes získal, když mu bylo osm let na základní škole. Přesto, že u babičky měl klavír, na který rád hrál, jeho prvním nástrojem byla zobcová flétna a později se učil i na kytaru. Učili ho jeho učitele na základní škole, které popisuje spíše jako hudební nadšence než profesionály. V jedenácti letech se dostal na Wath Grammar School kde měl příležitost hrát na perkuse, euphonium, violu a klavír.²

Jeho cesta ke hře na kontrabas byla náhodná. V jeho škole se objevila možnost navštěvovat lekce kontrbasu a fagotu bezplatně, které financoval místní úřad.³

David Heyes vzpomíná, že před první lekcí vůbec netušil, co to je za nástroj a maximálně ho občas vídal z dálky. První lekce začal navštěvovat ve čtrnácti letech. Jeho první učitel kontrbasu byl cellista David Higginbottom, který v tomto regionu učil na oba nástroje. D. Heyes na něj vzpomíná jako na skvělého „chlapa“ a lekce s ním byly příjemné.⁴

David Heyese učilo celkem pět učitelů hry na kontrabas. Tvrdí, že každý mu něco dal, někteří ho naučili „*jak se to má dělat a od některých se naučil, jak se to nedělá*“. Tak si od každého dokázal něco vybrat pro svůj prospěch.⁵

V sedmnácti letech, před vysokoškolským studiem, začal navštěvovat hodiny u **Laurence Graye**, se kterým je stále v kontaktu. Heyes má k němu veliký respekt, protože měl rád kontrabas a věnoval se v hodinách sólovému repertoáru. Hodiny s ním byly živé a pozitivně naladěné.⁶

¹ Heyes, David - osobní rozhovor, online, 14. 05. 2022, archiv autora.

² Heyes, David - osobní rozhovor, online, 14. 05. 2022, archiv autora.

³ Heyes, David - osobní rozhovor, online, 14. 05. 2022, archiv autora.

⁴ Heyes, David - osobní rozhovor, online, 14. 05. 2022, archiv autora.

⁵ Heyes, David - osobní rozhovor, online, 14. 05. 2022, archiv autora.

⁶ Heyes, David - osobní rozhovor, online, 14. 05. 2022, archiv autora.

„Věděl jsem docela rychle, že kontrabas je pro mě správný nástroj a miloval jsem každou minutu hraní, lekce, všechen nový repertoár a učebnice z kterých jsem studoval.“⁷

Bronwen Naish je další kantorka, která významně ovlivnila a do budoucna inspirovala D. Heyese. B. Naish studovala u Garyho Karra, jehož styl hry na kontrabas byl v osmdesátých letech v Británii dost cizí. David Heyes tuto kontrabasovou školu vnímá za velice prospěšnou a je vděčný, že se s ní mohl seznámit. Jedna z věcí, za kterou je D. Heyes Bronwen Naish nejvíc vděčný, je hra ve flažoletech. Dříve neměl příležitost naučit se tuto kontrabasovou techniku, která mu otevřela zcela nový svět.⁸

Obrázek 1: Bronwen Naish a David Heyes



Heyes napsal v tomto roce článek o Bronwen Naish v Bass Magazine, kde více do detailů popisuje léta, která u ní studoval a následující spolupráci.⁹

Bronwen Naish a Barbara Senior (vedoucí hudebního oddělení), byly osobnostmi, které ho nejvíce inspirovaly v raném věku. Barbara Senior mu řekla *„Jdi do Londýna a nevracej se do Yorkshire. Já jsem udělala tu chybu, že jsem se vrátila a už nikdy jsem to tu nedokázala znovu opustit!“*¹⁰

1.1 Studia u Františka Pošty

Po dokončení svých studií na Royal College of Music se David Heyes rozhodl pokračovat ve studiu u Františka Pošty v Praze. Jednalo se o výuku soukromé formy. Pražská konzervatoř, na které Pošta působil jako profesor, nenabízela postgraduální program studia.¹¹

⁷ Heyes, David - osobní rozhovor, online, 14. 05. 2022, archiv autora.

⁸ Bass Notes: 8) David Heyes (UK). In: Facebook [online]. 14.08.2016 [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://www.facebook.com/media/set/?set=a.1742389816031900&type=3>

⁹ Bronwen Naish — a Great Influence. In: Bass Magazine [online]. 04.04.2020 [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://bassmagazine.online/en/bronwen-naish-a-great-influence/>

¹⁰ Heyes, David - osobní rozhovor, online, 14. 05. 2022, archiv autora, vlastní překlad.

¹¹ Heyes, David - osobní rozhovor, online, 14. 05. 2022, archiv autora.

David Heyes se poprvé seznámil s Českou kontrabasovou školou a tradicí ještě za svého studia v Londýně. Tehdy si přečetl článek Rodney Slatforda v kontrabasovém časopisu ISB na téma kontrabasové tradice v Československu. Uvědomil si, jak moc tato tradice souvisí s repertoárem, kterému se sám věnuje a jakou všeobecnou hodnotu a dědictví má Česká kontrabasová tradice v globálním kontextu.¹²

Františka Poštu poprvé poznal na Isle of Man Competition v roce 1982 a zeptal se ho, zda by mohl přijet do Prahy a studovat u něj. František Pošta vyjádřil ochotu s ním pracovat, a tak v roce 1986 David Heyes měl první hodinu v Praze.¹³

David Heyes vzpomíná jak moc stresující a plná nejistot byla cesta z Londýna do Prahy v dobách komunistického režimu. Plán, jak se dostat do Prahy, D. Heyes vymýšlel celý rok a všechno musel sám financovat.¹⁴

Pro cestu bylo potřeba zařídit vízům, o které se mohlo žádat pouze sedm dní před odletem a pro schválení musela být letenka dopředu zaplacená. Letenky bylo nejjednodušší koupit přes státní komunistickou firmu Čedok, která je ale prodávala spolu s ubytováním ve vlastních hotelech. David měl však ubytování zajištěné u tchýně Františka Pošty. Návštěvníci, kteří přijeli po vlastní ose, museli před vstupem vyměnit deset liber na každý den, který plánují zůstat v Československu. Tyto peníze však nebylo možné vyměnit na cestě zpátky. První návštěva Davida Heyese v Praze trvala třináct dní a vzhledem k tomu, že většinu času trávil cvičením na kontrabas, neměl možnost tyto peníze nijak utratit. Kvůli jeho studentským finančním možnostem mu tyto částky způsobily dost problémů a starostí.¹⁵

Přesto, že jeho cesta do Prahy měla řadu překážek, David Heyes vzpomíná, že to bylo jedno z jeho nejkrásnějších období v životě, na které rád vzpomíná.¹⁶

Když Heyes poprvé přijel do Prahy, František Pošta čerstvě nastoupil do důchodu a mohl se mu naplno věnovat. Během deseti dnů se mu F. Pošta věnoval 27 vyučovacích hodin, což je skoro stejně tolik hodin, kolik měl ročně na Royal

¹² Contrabass Conversations: 264: David Heyes on leaving a legacy. In: YouTube [online]. 24.10.2016 [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: 264: David Heyes on leaving a legacy

¹³ David, Heyes - osobní rozhovor, online, 14. 05. 2022, archiv autora.

¹⁴ David, Heyes - osobní rozhovor, online, 14. 05. 2022, archiv autora.

¹⁵ HEYES, David. Memories of František Pošta. In: BassMagazine.online [online]. 09.08.2021 [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://bassmagazine.online/en/memories-of-frantisek-posta/>

¹⁶ Heyes, David - osobní rozhovor, online, 14. 05. 2022, archiv autora.

Academy of Music. Hodiny probíhali u tchýně Františka Pošty, kde byl David Heyes ubytován.¹⁷

Stávalo se, že F. Pošta přijel a tvrdil, že nemůže zůstat dlouho. Přesto však po třech hodinách D. Heyese stále nadšeně učil. D. Heyes chtěl zdůraznit, s jakým entuziasmem se mu F. Pošta věnoval.¹⁸

Obrázek 2: David Heyes a František Pošta během lekce v Praze



David Heyes přijel do Prahy s ambiciózním plánem. Pracovali na skladbách, které Pošta natočil na gramofonové desky. Hlavní důraz, během celé práce s F. Poštou, byl na skladby českých autorů. D. Heyes popisuje, že v této době nebyl notový materiál českých autorů v západních

zemích dobře dostupný. Snažil se proto seznámit s co největším množstvím děl a pokud možno získat jejich kopie. Vedle Františka Černého, Vojty Kuchynky a Františka Hertla, David také pracoval na koncertech Bottesiniho a Koussevitzkého.¹⁹

„František byl velmi přísný a náročný učitel a říkal mi věci pouze jednou – pokud bych to nepochopil napoprvé, byl by to můj problém. Jedna z věcí, kterou jsem se od něj naučil bylo zpívání kontrabasem a jak vytvořit krásný tón, což je něco, co vštěpuji všem svým studentům. Nastudovali jsme mnoho skladeb. F. Pošta psal prstoklady a smyky, z nichž většina platí i dneska a věnoval spoustu času detailům. [...] Každá nota, kterou Pošta zahrál, něco znamenala a doufám, že stejnou pozornost na detailech udržuji i u svých žáků, dokonce i u nejmladších.“²⁰

Jedna z dalších věcí, která fascinovala D. Heyese byl fakt, že F. Pošta většinu děl uměl z paměti a seděl během hodin často za klavírem.²¹

¹⁷ Heyes, David - osobní rozhovor, online, 14. 05. 2022, archiv autora.

¹⁸ Heyes, David - osobní rozhovor, online, 14. 05. 2022, archiv autora.

¹⁹ Heyes, David - osobní rozhovor, online, 14. 05. 2022, archiv autora.

²⁰ Heyes, David - osobní rozhovor, online, 14. 05. 2022, archiv autora, vlastní překlad.

²¹ Heyes, David - osobní rozhovor, online, 14. 05. 2022, archiv autora.

David Heyes měl také příležitost hrát na Granciniho kontrabas Františka Pošty, což pro něj je mimořádná vzpomínka, protože tento nástroj slýchával na jeho slavných nahrávkách.²²

²² HEYES, David. Memories of František Pošta. In: BassMagazine.online [online]. 09.08.2021 [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://bassmagazine.online/en/memories-of-frantisek-posta/>

2. Pedagogická činnost

David Heyes je zapojen do různých pedagogických aktivit už téměř 40 let. U konce studia v Londýně, tak jako většina mladých hudebníků, naplňoval volný čas soukromými lekcemi. Jeho přítel získal místo v orchestru a nabídl mu, aby převzal jeho žáky. Když absolvoval vysokou školu, začal pracovat na Beyley Music Center (Sidcup, Kent). Ze začátku neměl mnoho žáků a učil pouze tři vyučovací hodiny týdně. Později škola pořídila několik kontrabasů menších rozměrů a během pár měsíců měl trojnásobný počet hodin výuky. Tvrdí, že zprvu nepřidával příliš velký vyznám učení, časem však získával více zkušeností, měl možnost učit lepší žáky a dostával další pedagogické příležitosti z jiných institucí. Dneska proto vnímá mnohem větší smysl a osobní naplnění v učitelské profesi.²³

Od roku 1997 D. Heyes působí na **Wells Cathedral School** kde jeho pozice nese jméno „*Specialist Double Bass Tutor*.“²⁴ Tato instituce byla založena roku 909 a je jedna z nejstarších škol na světě. Speciální hudební program, ve kterém dnes působí D. Heyes, byl založen v roce 1970.²⁵

David Heyes nemá osobně zdokumentován celkový počet svých žáků a absolventů na pedagogických institucích kde působil. Bohužel nelze tyto informace získat. V jednom z našich rozhovorů vysvětlil tuto problematiku. Většina jeho žáků bylo nezletilých, a proto školy tyto informace neposkytují. D. Heyes byl však ochoten poskytnout mi seznám několika svých bývalých studentů, se kterými bych mohl udělat interview a dozvědět se tak více informací o jeho pedagogické praxi (viz. kapitola č. 7).

Kromě pevné pracovní pozice pedagoga hry na kontrabas na Wells Cathedral School, D. Heyes ve volném čase poskytuje soukromé lekce a také online lekce pro zahraniční zájemce. Organizuje také ročně několik workshopů a mistrovských kurzů.

²³ Heyes, David - osobní rozhovor, online, 14. 05. 2022, archiv autora.

²⁴ David Heyes: About. In: Facebook [online]. [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: https://www.facebook.com/david.heyes.14/about_life_events

²⁵ Our school: History. In: Wells Cathedral School [online]. [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://wells.cathedral.school/our-school/#ethos>

„Workshopy jsou jednoduše příležitost pro mé studenty, aby hrály společně v ansámblech. Pro některé je to i příležitost zahrát si sólově a pro mě je to příležitost představit něco z hudby, kterou vydávám v Recital Music. [...] Nepamatuji si přesně formát prvních workshopů, ale jsem si jistý, že jsme začínali s rozehráváním a cvičením techniky, po níž následovala hra v kontrabasovém orchestru. Odpoledne jsme měli individuální hodiny a závěrečný koncert na konci dne. Mnoho kontrabasistů nemá představu, co je dobrá technika a je snadné představit jim nový způsob hry v uvolněném a neformálním prostředí, tedy: umístění smyčce, pomalé táhnutí tónů, tvar levé ruky a pozice, jednoduché flažolety. Tehdy jsem začal aranžovat hudbu pro kontrabasový orchestr. Snažil jsem se aranžovat tuto hudbu vzhledem k pozici flažoletů na strunách a používal jsem tedy omezený počet not. Mým cílem bylo, aby mladí kontrabasisté mohli obsáhnout celou škálu kontrabasového rejstříků bez časté změny poloh.“²⁶

Obrázek 3: David s účastníky workshopu



D. Heyes se poprvé seznámil s takovou formou učení, když studoval u Bronwen Naish, která učila i na letních kurzech v Severním Walesu a na tyto kurzy přilákala každý rok 15-20 kontrabasistů. Většinou začínala s hodinou cvičení od Garyho Karra, poté se hrálo v kontrabasových ansámblech a na závěr měli individuální lekce.²⁷

²⁶ Heyes, David - osobní rozhovor, online, 14. 05. 2022, archiv autora, vlastní překlad.

²⁷ Heyes, David - osobní rozhovor, online, 14. 05. 2022, archiv autora.

„Poprvé jsem hrál skladbu upravenou pro kontrabasový kvartet (Bachův Chorál v úpravě od Freda Zimmermana) když mi bylo 17 let. Na mé škole jsem byl jediným kontrabasistou a hrál jsem pouze v mládežnickém orchestru. Bylo pro mě tedy zjevním hrát v kontrabasovém kvartetu a úplně jsem se do toho zamiloval! Mladí hudebníci ve Spojeném království často navštěvují letní kurzy, obvykle orchestrální, ale mé workshopy jsou pouze pro kontrabasisty a zaměřeny na všechno, co se týká kontrabasu.“²⁸

Obrázek 4: David Heyes a účastníci workshopu na konci osmdesátých let



Přesto, že se většina aktivit D. Heyese odehrává v Británii, má také dobré zahraniční kontakty, což mu umožňuje pořádat a zúčastnit se mnoha akcí po celém světě. Pořádal masterclassy, nebo se zúčastnil kontrabasových kongresů a kurzů na těchto školách: Trinity College of Music, Royal Northern College of Music, Royal Welsh College of Music, University of Montana, University of North Texas, Paris Conservatoire, Central Conservatory, Norwegian Academy of Music, Rotterdam Conservatoire, Palma Conservatoire, Inca School of Music, Escola Superior de Musica, Porto, Ancona University, Janáčkově Akademii múzických umění, Pražské konzervatoři, Carl Nielsen Academy a Aarhus Academy of Music.²⁹

²⁸ Heyes, David - osobní rozhovor, online, 14. 05. 2022, archiv autora, vlastní překlad.

²⁹ David Heyes - double bassist & composer: About. In: Facebook [online]. [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: https://www.facebook.com/profile.php?id=100063066498810&sk=about_details

David Heyes je také spoluzakladatelem **Bristol Bass Club** a **London Basses**.³⁰ Obě organizace měly v programu různé vzdělávací akce a workshopy.

Bristol Bass Club založil D. Heyes v roce 2015 spolu s Benem Groeneveltem. Klub byl určen pro všechny bez ohledu na věk a hráčské schopnosti. Členský roční poplatek byl 15 liber pro dospělé a 10 liber pro děti. Hlavními aktivitami klubu byly workshopy, na kterých se cvičila technika, hrálo v kontrabasovém orchestru, nabízelo veřejné vystoupení, cvičení stupnic, kontrabasová kvarteta, seznámení se s jazz/pizzicato styly, improvizace, nové skladby a interní koncerty.³¹

Členové se scházeli jednou měsíčně a měli všechny workshopy bez poplatků. Rodina a přátelé byly vítáni na interních koncertech.

Kromě workshopů organizovali charitativní koncerty a společné zájezdy.

London Basses založil Heyes společně s Eloise Riddell, která v současné době působí v rámci organizace jako ředitelka a vykonává většinu úkolů. Organizace je stále aktivní i přes nedávná omezení způsobené pandemií. Ročně realizuje řadu workshopů.³²

Workshopy byly pro Davida Heyese příležitostí, jak zapojit všechny své žáky do společných aktivit. Velice rychle se začali hlásit i žáci z jiných škol. Workshopy jsou pro D. Heyese dobrou příležitostí, jak si přivydělat a uvést nové věci, které vydal. Např. skladby Tony Osborna pro kontrabasové ansámby. Tyto aktivity ho také motivovaly k tomu, aby objednával stále více nových skladeb a žáci měli možnost si rozšířit svůj repertoár a být obohaceni o nové skladby.³³

Vzhledem k tomu, že na těchto akcích pracuje i se žáky z ostatních škol, obtížnost kontrabasové techniky, kterou nacvičují, je potřeba přizpůsobit. Většinou vybere stejná technická cvičení, které používá se svými žáky, ale v pomalejší a méně náročné verzi.³⁴

Jelikož jsou tato cvičení pro nové žáky nezvyklá, nevyvíjí na ně tlak, naopak se jim snaží předat informace o kterých mohou později přemýšlet.³⁵

³⁰ David Heyes, Double Bass & Theory/Musicianship. In: Wells Cathedral School [online]. [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://wells.cathedral.school/staff/david-heyese-double-bass/>

³¹ Heyes, David - osobní rozhovor, online, 14. 05. 2022, archiv autora.

³² About London Basses. In: Eloise Riddell website [online]. [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <http://eloise-riddell.co.uk/london-basses/>

³³ Heyes, David - osobní rozhovor, online, 14. 05. 2022, archiv autora.

³⁴ Heyes, David - osobní rozhovor, online, 14. 05. 2022, archiv autora.

³⁵ Heyes, David - osobní rozhovor, online, 14. 05. 2022, archiv autora.

„Technika je technika a bud ji hrajete dobře, nebo ne. Rád se s kontrabasisty odlepjuji od základních poloh. Jednoduchá cvičení ve 4. poloze fungují dobře, potom pokračujeme o půl tónu víc a víc [...].“³⁶

2.1 Charitativní koncerty

Jedna z aktivit, do které D. Heyes zapojuje své studenty, jsou i charitativní koncerty. V rozhovorech mně David Heyes vysvětlil, že v Somersetu není moc příležitostí, kdy by někdo vyhledával, nebo si objednával kontrabasový koncert. Obzvlášť pro mladé kontrabasisty je těžké najít příležitost, kde si mohou před publikem zahrát. Charitativní koncerty jsou výhodné pro školu i pro organizace, které finanční pomoc hledají. Místní publikum takové koncerty vnímá jako významnou kulturní událost.³⁷

Některé z organizací, které pomoc dostali, jsou místní Armáda spásy, azylový dům pro bezdomovce, charitativní organizace potravinových bank, fond obnovy kostela Panny Marie v Somersetu.³⁸



Obrázek 5: vystoupení kontrabasového orchestru během charitativního koncertu

Většina koncertů má na programech díla ze standardního sólového repertoáru, která mají jeho studenti zrovna nastudovaná. Dále také soudobé skladby, které David Heyes vydal v Recital Music, nebo skladby jeho blízkých přátel. Na závěr koncertů vystupuje kontrabasový orchestr.³⁹

³⁶ Heyes, David - osobní rozhovor, online, 14. 05. 2022, archiv autora, vlastní překlad.

³⁷ Heyes, David - osobní rozhovor, online, 14. 05. 2022, archiv autora.

³⁸ David Heyes. In: Facebook [online]. [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://www.facebook.com/david.heyes.14>

³⁹ Heyes, David - osobní rozhovor, online, 14. 05. 2022, archiv autora.

Vzhledem k organizačním schopnostem Davida Heyese a jeho přítomnosti na sociálních sítích, velice často se koncertů účastní i zkušenější hráči z dalších částí Spojeného království.⁴⁰

Koncerty mají zajímavé názvy, například *Bass! Bass! Bass!*⁴¹, *The Double Bass Sings*⁴², *Songs for Sunday*⁴³, nebo také jednoduše *Basses in Berkshire*.⁴⁴

Když se podíváme na plány Davida Heyese do budoucna, jeho hlavním plánem je založit Bass Academy. Chtěl by ji zprovoznit pro hráče všech věkových skupin a hráčských schopností. Na prvním místě by si přál poskytnout příležitosti mladým kontrabasistům. Bass Academy by obsahovala projekty pro hráče na malé kontrabasy, nabízela jeden rok lekce bez poplatků pro začátečníky a každý měsíc by se uskutečnil interní koncert a workshop. Celý proces by mu umožnil skládat a objednávat ještě víc skladeb a studijního materiálu pro začátečníky.⁴⁵

⁴⁰ Heyes, David - osobní rozhovor, online, 14. 05. 2022, archiv autora.

⁴¹ HEYES, David. Bass! Bass! Bass!. In: Facebook [online]. 24.03.2014 [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://www.facebook.com/media/set/?set=a.10152253833656609&type=3>

⁴² HEYES, David. The Double Bass Sings. In: Facebook [online]. 10.10.2011 [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://www.facebook.com/photo/?fbid=10150417543046609&set=a.10150416985441609>

⁴³ HEYES, David. In: Facebook [online]. 26.01.2019 [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://www.facebook.com/photo/?fbid=10156675319676609&set=a.10156021023351609>

⁴⁴ HEYES, David. Basses in Berkshire. In: Facebook [online]. 14.03.2016 [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://www.facebook.com/media/set/?set=a.10153827217611609&type=3>

⁴⁵

3. Skladatelská činnost

David Heyes začal komponovat v roce 2014. Motivaci k této aktivitě přikládá neúspěšnému konkurzu o místo vedoucího smyčcového oddělení na Royal Birmingham Conservatoire. Heyes byl jeden z dvou kandidátů, kteří se dostali do posledního kola. D. Heyes o těchto zkušenostech píše v internetových článcích s názvy *The Path Not Taken*, *Nine years and counting* a *Not Getting the Job* ve kterém začíná větou „*Who would have thought that NOT getting a job would change my life and create so many opportunities?*“⁴⁶ Heyes nikdy předtím neměl práci na celý úvazek a byl by to pro něj významný kariérní postup. Na druhou stranu si myslí, že by nikdy neměl tolik času na skládání, kdyby tuto práci dostal.⁴⁷

V té době D. Heyes pracoval na publikaci pro Recital Music, která obsahovala 5 kolekcí kratších skladeb pod názvem *Portraits for Friends* od autora Bernarda Salles. Jedná se o skladby pro sólový kontrabas věnované kamarádům a kontrabasistům, které Salles během svého života poznal. Jeho úmyslem bylo prezentovat skladby jako malý dárek ve formě portrétu, nebo zachycení momentů, které spolu prožili. Salles píše, že skladby nejsou napsané s úmyslem prezentovat celou osobnost jeho přátel, protože by musel pro každého napsat symfonii, ale spíše znázornit jeden charakterový rys, který na něm zanechal dojem.⁴⁸

D. Heyesovi se tento nápad velice líbil a rozhodl se napsat takové miniatury pro své žáky. Skladby psal rukou na papír a pravidelně je zveřejňoval na Facebooku s popisem pro koho skladbu psal a o jejím obsahu. Na skladby dostával pozitivní reakce a další kontrabasisté je začali studovat z fotografií, které sdílel na Facebooku. Později je začal publikovat ve svém nakladatelství Recital Music a pokračoval ve skládání pro různé další projekty a příležitosti.⁴⁹

⁴⁶ The BASS Blog: Not Getting a Job. In: Facebook [online]. 10.05.2021 [cit. 2022-06-06]. Dostupné z:

<https://www.facebook.com/media/set/?set=a.3099515950292462&type=3>

⁴⁷ Heyes David - osobní rozhovor, online, 14. 05. 2022, archiv autora

⁴⁸ A History of the Double Bass in 100 Pieces's albums: 50) Bernard Salles - Portraits for Friends for Solo Double Bass. In: Facebook [online]. 19.01.2015 [cit. 2022-06-06]. Dostupné z:

<https://www.facebook.com/media/set/?vanity=basshistory100&set=a.1699066946986290>

⁴⁹ Heyes, David - osobní rozhovor, online, 14. 05. 2022, archiv autora.

„I am not Mozart or Beethoven, but people seem to like it, which is nice and if anything survives me, I'd be more than happy[...].“⁵⁰

Díky dosahu jeho nakladatelství, jeho skladby byly zahráné ve více než 10 zemích světa. V roce 2015 napsal skladbu **Sahara**, která byla povinnou skladbou na kontrabasové soutěži **Galicja Graves**.⁵¹

Většina jeho skladeb je napsána pro sólový kontrabas, nebo komorní kontrabasové soubory. Kromě toho má i skladby pro zpěv a klavír, které psal pro svoji manželku sopranistku.

„I'm bass player and I know how many colors there are. I think my music is quite simple and Sarah, my wife, is recording few of my songs next month. She had a rehearsal with a pianist and the pianist said they're so difficult, because they're so simple and easy. He said he'd much rather have these big chords, you know, where there's a bit of space to go wrong. He said, 'in yours, it's got to be perfect, otherwise it's wrong. ' I think it's probably because I'm not a great pianist, so I just write what I can do, but I know what I want, and it says exactly what I want.“⁵²

Pro lepší orientaci jsem vytvořil seznam všech skladeb Davida Heyese viz. příloha č. 2.

Jeho skladby jsou také nahrány na několika CD.

V roce 2016 vyšlo v Prima Facie CD **Postcards From Prague – In memory of František Pošta**. Jedná se o skladby, které David Heyes objednal ke vzpomínce na F. Poštu. Autory skladeb jsou David Heyes, Teppo Hauta-aho, Bernard Salles, Simón García, John Alexander, Armand Russell. Skladby jsou napsané pro sólový kontrabas a kontrabasové duo.⁵³

⁵⁰ Heyes, David - osobní rozhovor, online, 14. 05. 2022, archiv autora.

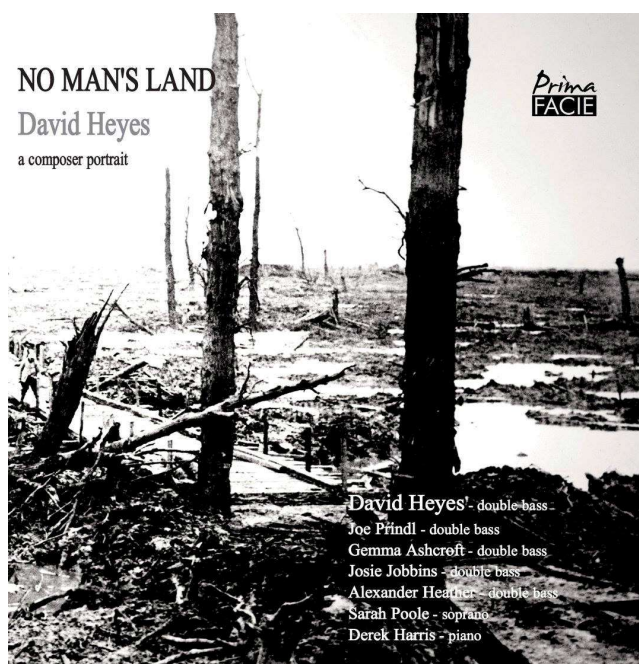
⁵¹ Heyes, David - osobní rozhovor, online, 14. 05. 2022, archiv autora.

⁵² Contrabass Conversations: 264: David Heyes on leaving a legacy. In: YouTube [online]. 24.10.2016 [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: 264: David Heyes on leaving a legacy

⁵³ Postcards From Prague. In: Presto Music [online]. 24.06.2016 [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://www.prestomusic.com/classical/products/8145227--david-heyese-postcards-from-prague>

V roce 2018 vyšlo od Prima Facie další CD **No Man's Land**.

Obrázek 6: obálka CD *No Man's land*



Sestavené je kompletně ze skladeb Davida Heyese:

No Man's Land pro kontrabas a klavír

Invocation pro tři kontrabasy

A Spotless Rose pro soprán a klavír

Hold On pro sólový kontrabas

Passchendaele pro dva kontrabasy

When I'm Gone pro kontrabas a klavír

Far Away pro soprán a klavír

Sahara pro sólový kontrabas

The Last Poppy pro tři kontrabasy

Beneath The Stars pro kontrabas a klavír

Ilmarinen (Spirit of Air-Maker of Heaven) pro sólový kontrabas

The Poppies Blow pro kontrabas a klavír

The Great Wall Of China pro kontrabasové kvarteto

Interprety na tomto CD jsou: Sarah Poole (soprán), Derek Harris (klavír) a na kontrabas samotný David Heyes a jeho bývalí žáci Joe Prindl, Gemma Ashcroftm, Josie Jobbins a Alexander Heather.

No Man's Land, Passchendaele, The Last Poppy, Beneath the Stars, The Poppies Blow, Invocation jsou napsané ke vzpomínce na první Světovou válku, ve které bojovali oba dědové Davida Heyese. K těmto skladbám kontrastují *When I'm Gone*, (napsané ke vzpomínce na Billie Holiday) a *Spotless Rose* a *Far Away* svojí jednoduchostí. *Sahara, Ilmarinen* a *The Great Wall of China* přidávají exotickou atmosféru, širokou škálu tónových barev a hravou energii.⁵⁴

Ve stejném roce vyšlo v Prima Facie CD jeho manželky Sarah Poole pod názvem **Far away**. Najdeme zde dvě písně *A Spotless Rose* a *Far away*, které ji David Heyes věnoval.⁵⁵

Interpreti jeho skladeb

Chtěl bych zmínit dva nejaktivnějších interprety a propagátory skladeb Davida Heyese. Jsou to **Susan Hagen** a **Dritan Gani**.

Susan Hagen je kontrabasistka která působí v Bostonu. Zde učí jako odborná asistentka na Berklee College of Music. Působí také jako vedoucí kontrabasové skupiny v Boston Pops Esplade Orchestra již patnáctou koncertní sezónu. Mimo jiné pravidelně vypomáhá v Boston Symphony Orchestra a v ostatních orchestrech v Bostonu.⁵⁶

⁵⁴ David Heyes: No Man's Land. In: Presto Music [online]. 23.2.2018 [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://www.prestomusic.com/classical/products/8401115--david-heyese-no-mans-land>

⁵⁵ Far Away. In: Presto Music [online]. 23.2.2018 [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://www.prestomusic.com/classical/products/8401116--far-away>

⁵⁶ In: Susan Hagen [online]. [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://susanphagen.com/>



Obrázek 7: Susan Hagen hraje skladby Davida Heyese během ISB online recitálu

Je velická milovnice současné hudby, a tak od začátku března 2020 využila nečekaně volný čas během pandemie k nahrání více než padesátí nových skladeb a ve svých online recitálech zahrála premiéry více než 20 skladeb pro kontrabas. V roce 2018 S. Hagen odehrála americkou premiéru skladby Davida Heyese *Seven Last Words from the Cross* ve městě Rochester (stát New York). S. Hagen také velice aktivně pracuje, aby podpořila ženy v hudebním prostředí a je jedna ze zakladatelek sdružení League of Women Bassist.⁵⁷

Dritan Gani je kontrabasista Albánského původu, který působí jako zástupce vedoucího skupiny kontrabasů v Bilkent Symphony Orchestra a má pozici profesora na Bilkent University v Ankaře.⁵⁸

D. Gani je nejproduktivnějším interpretem skladeb Davida Heyese a za posledních pět let produkoval na svém Youtube kanále více než 50 jeho skladeb. Ostatní videa, které D. Gani nahrál, jsou ve většině příkladů publikace nakladatelství Recital Music.⁵⁹

V roce 2019 D. Gani organizoval několik společných koncertů s Davidem Heyesem a Sarah Poole. Koncerty se uskutečnily v Tiraně (Albánie) a Ankaře (Turecko). D. Gani organizoval i interview na Albánské televizi, kterého se zúčastnili též D. Heyes a jeho manželka. David Heyes podrobně zaznamenal události v příspěvcích na Facebookové stránce The Bass Blog s názvem *Turkish Delights, Its Not Such a Bad Life! a An Abanian Adventure*.⁶⁰

⁵⁷ In: Susan Hagen [online]. [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://susanphagen.com/>

⁵⁸ Dritan Gani: About. In: Facebook [online]. [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://www.facebook.com/dritan.gani/about>

⁵⁹ Dritan Gani. In: YouTube [online]. [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/channel/UCCE2k-Ru-9Eado3z3AkdXkg>

⁶⁰ The Bass Blog. In: Facebook [online]. [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://www.facebook.com/profile.php?id=100063564279062>



Obrázek 8: Dritan Gani, Sarah Poole a David Heyes po koncertě v Albánii

Od roku 2021 David Heyes plánuje natočit CD společně se Susan Hagen a Dritanem Gani. Vzhledem k pandemické situaci bylo znemožněno určit termín realizace, ale pravděpodobně se toto natáčení uskuteční v roce 2022. Na programu budou skladby Teppo Hauta-aha, Tony Osborna, Simóna Garcíi, Bernarda Sallese a P. Kellacha Waddlea. D. Heyes by si také moc přál natočit Divertimento pro tři kontrabasy českého skladatele **Jana Rychlíka** (1916–1964).⁶¹

⁶¹ The BASS Blog: Bass Trios 2022. In: YouTube [online]. 07.10.2021 [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://www.facebook.com/media/set/?set=a.268353781960096&type=3>

4. Interpretační činnost

Interpretační činnost Davida Heyese přímo souvisí s ostatními jeho aktivitami.

Většina projektů a koncertů na kterých D. Heyes účinkuje, jsou jeho vlastní. Vzhledem k tomu, že je jako pedagog velice aktivní, hraje na většině koncertů společně se svými žáky.⁶²

V době, kdy Heyes absolvoval vysokou školu, byla prakticky jediná možnost zaměstnání hrát v orchestru. To byl i jeho sen. Tvrdí, že čím déle v orchestru hrál, tím více tušil, že to není ono, co by chtěl v životě dělat.⁶³

Díky aktivitám jeho nakladatelství má D. Heyes stále více kontaktů se školami a hráči po celém světě. Dostává pozvánky do různých částí světa, kde kromě masterclassů také vystupuje na svých recitálech. Hrál tak sólově v patnácti zemích světa od Asie, Evropy až po USA.⁶⁴

V současné době plánuje omezit množství těchto aktivit a rozhodl se, že bude nadále přijímat pouze pozvánky přátel a škol, které pro něho mají osobní význam.⁶⁵

Vedle masterclassů jsou nejčastějším důvodem jeho mezinárodního cestování kontrabasové kongresy, které jsou pro Davida Heyese ze všech stran přínosné. Prezentací práce jeho nakladatelství může více lidí seznámit s notovým materiálem skladeb starších, i soudobých. Na recitálech má příležitost hrát skladby, které objednal. Na workshopech může navázat kontakt se zahraničními pedagogy, se kterými může do budoucna potenciálně vzniknout další spolupráce.⁶⁶

⁶² Viz. kapitola 2. Pedagogická činnost

⁶³ Heyes, David - osobní rozhovor, online, 14. 05. 2022, archiv autora.

⁶⁴ David Heyes. In: NBB Records [online]. [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://nbbrecords.com/author-book/david-heyese/>

⁶⁵ Heyes, David - osobní rozhovor, online, 14. 05. 2022, archiv autora.

⁶⁶ Heyes, David - osobní rozhovor, online, 14. 05. 2022, archiv autora.

Obrázek 9: Recitál Davida Heyese na kontrabasovém kongresu v roce 2016 v Praze



Osobně jsem měl příležitost hrát s D. Heyesem na jeho recitálu v rámci **kontrabasového kongresu**, který se uskutečnil v **září 2016 na pražské HAMU**. Na koncertě účinkoval i jeho žák **Joe Prindl**.

Na programů byly skladby: ⁶⁷

Macedonian Folk Song (aranž. David Heyes)

David Heyes: Serenity – A Meditation For Sara pro kontrabasové trio

Bernard Salles: Sonatina – in memoriam František Pošta

David Heyes: Postcards from Prague pro sólový kontrabas

Teppo Hauta-aho: Double Poem Basso II – in memory of František Pošta pro dva kontrabasy

P Kellach Waddle: The Secrets in the Black Fog over Prague Cemetery – Impression pro sólo kontrabas

David Heyes: The Last Poppy pro tři kontrabasy

Simén Garcia: Al-Andalus pro tři kontrabasy

Na recitálu v publiku byla přítomna řada vyznaných osobností z kontrabasového světa, jako jsou Teppo Hauta-aho, Frank Proto, Simón García, Jason Heath atd.

Dostat zpětnou vazbu, nebo přijmout gratulaci od takových lidí, bylo pro mě velice významné. Nikdy jsem si nemyslel, že budu mít možnost hrát pro takové publikum. Kromě toho, filozofie hry na kontrabas, kterou praktikuje David Heyes

⁶⁷ David Heyes - double bassist & composer. In: Facebook [online]. 26.09.2016 [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://www.facebook.com/photo/?fbid=1826888214210234&set=a.1826888154210240>

je jiná, než jsem mohl zažít v Záhřebu a v Praze. Byla to pro mě velice přínosná zkušenost.

Sarah Poole

David Heyes poznal Sarah Poole v roce 1981, když oba byli v prvním ročníku na Royal College of Music a vzali se v roce 1987.⁶⁸

Obrázek 10: Sarah Poole



Sarah Poole je profesionální sopranistkou, která aktivně vystupuje sólově. Má úspěšnou kariéru a její repertoár se skládá ze známých skladatelů vážné hudby a Broadwayských skladatelů.

S. Poole měla více než 100 vystoupení v prestižních Purcell Room a Queen Elizabeth Hall. Sólově vystupovala i s řadou orchestrů jako jsou RPO Concert Orchestra, The Vienna Collection, English Sinfonia, National Symphony Orchestra, String Orchestra of the Rockies (USA), London Chamber Soloists, Guildford

Philharmonic Orchestra, Bernardi Chamber Orchestra, NSO 'Leading Lights', London Gala Orchestra a The English National Baroque.⁶⁹

Sarah Poole doprovází Davida Heyese na všech jeho mezinárodních cestách. Už i jeho první cestu do Prahy v roce 1986 absolvovali společně. Poole také vystupuje společně s D. Heyesem na všech jeho recitálech a koncertech.⁷⁰

Pro jejich duo bylo objednáno a napsáno několik skladeb.

„Having met the beautiful Sarah Poole in 1981, we celebrate our 30th wedding anniversary in 2017, I was able to achieve so much more than I ever thought possible – but Sarah is the key figure here and not me.”⁷¹

⁶⁸ HEYES, David. Memories of František Pošta. In: BassMagazine.online [online]. 09.08.2021 [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://bassmagazine.online/en/memories-of-frantisek-posta/>

⁶⁹ Heyes, David - osobní rozhovor, online, 14. 05. 2022, archiv autora.

⁷⁰ Heyes, David - osobní rozhovor, online, 14. 05. 2022, archiv autora.

⁷¹ Bass Notes: 8) David Heyes (UK). In: Facebook [online]. 14.08.2016 [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://www.facebook.com/media/set/?set=a.1742389816031900&type=3>

Jako interpreta si Davida Heyese můžeme poslechnout na pěti CD:⁷²

- *Opalescence – Piano and Chamber Music by Ruth Gipps*
- *No Man's Land*
- *Typically Teppo*
- *Postcards from Prague: In Memory of Frantisek Posta*
- *Kevin Malone: The Music of 9/11, Vol. 1*

⁷² Výzkum autora

5. Recital music

David Heyes založil nakladatelství Recital Music v roce 1986.

Již od svých čtrnácti let snil o vydávání not. Jako mladý kontrabasista se zajímal o zdroj, pomocí kterého jeho učitel připravoval studijní repertoár. Objevil tak školské plány od Associated Board of the Royal Schools of Music a všiml si, že většina not pochází pouze z jednoho nakladatelství. Našel jejich katalog a začal nakupovat tolik not, kolik si mohl dovolit. Později, když bydlel v Londýně, začal chodit do knihoven a hledat manuskripty.⁷³

„I was entrepreneurial from an early age and was always the driving force in projects.“⁷⁴

V roce 1983 poznal svého dobrého přítele neurologa **Marka Gibsona**, který byl také velkým milovníkem kontrabasu. D. Heyes mu řekl o svých plánech a Gibson mu nabídl pomoc.⁷⁵

V roce 1986 přivezl D. Heyes velké množství not z lekcí s Františkem Poštou, které nikdo v té době v Británii ještě neznal a s podporou svého přítele M. Gibsona vytvořil hudební nakladatelství. Jakým způsobem vytvořit nakladatelství od základu mu velice pomohl svými radami a zkušenostmi John Bishop z Thames Publishing. Přesto, že D. Heyes na tomto projektu pracoval již tři roky, cesta do Prahy celý proces realizace velmi urychlila.⁷⁶

Tisk not v té době byl velice drahý a jedna strana stála 15 liber, proto na začátku vydali pouze dvě kratší skladby.

V této době byl problém s vydáváním partů v různých laděních. Běžně se používalo na sólovou hru jak ladění orchestrální, tak i sólové. Pokud by se vydavatelství věnovalo pouze jednomu typu ladění, přišlo by o mnoho potenciálních zakázek. Množství kontrabasistů, kteří by měli o noty zájem bylo málo, a proto bylo potřeba obsáhnout co největší počet lidí.⁷⁷

⁷³ Contrabass Conversations: 264: David Heyes on leaving a legacy. In: YouTube [online]. 24.10.2016 [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: 264: David Heyes on leaving a legacy

⁷⁴ Heyes, David - osobní rozhovor, online, 14. 05. 2022, archiv autora.

⁷⁵ Heyes, David - osobní rozhovor, online, 14. 05. 2022, archiv autora.

⁷⁶ Heyes, David - osobní rozhovor, online, 14. 05. 2022, archiv autora.

⁷⁷ Heyes, David - osobní rozhovor, online, 14. 05. 2022, archiv autora.

Nakladatelství mělo velké finanční potíže a v prvním období prodali jenom pár kopií. Později zkoušeli navázat spolupráci se Thames Publishing, Novello & Co. a William Elkin Music Services. Žádná z variant ale nebyla příliš úspěšná ani uspokojivá. I přesto získali mnoho cenných informací, jakým způsobem vést podnikání s hudebním nakladatelstvím a čemu se vyvarovat.⁷⁸

Na začátku byl plán vydávat noty, které už nejsou chráněné autorským právem. Poté, kdy D. Heyes poznal skladatele Tonyho Osbournu (1947–2019) a jeho skladby se staly nejprodávanějšími, změnil přístup a směr vývoje nakladatelství.⁷⁹

Tony Osbourne stále zůstává jedním z nejpopulárnějších a nejprodávanějších autorů vydaných v Recital Music.⁸⁰

„Další důležitý prvek při publikaci not, který jsem zjistil, je přímá komunikace s ostatními hráči a pedagogy. Oni mi přímo říkají, co chtějí. Strašně dlouho mi trvalo, než jsem si uvědomil, že trh s notami vypadá jako pyramida, která začíná se začátečníky a čím výš jdu, tím je tam méně hráčů. Předtím jsem publikoval tolik virtuózních skladeb, které jsem osobně rád hrál. Hodně lidí mi ale začalo říkat, že se jim skladby líbí, ale kvůli obtížnosti je nezhrají a ani by je nemohli použít při výuce. Došlo mi, že je to nižší technická úroveň začátečníků, která potřebuje více repertoáru. To je důvod, proč je Tony Osbourne tak fantastický. Tonymu můžu zavolat a říct mu, že má tři noty a dva druhy rytmů a zeptat se ho, zda by mi nemohl napsat takovou skladbu. On se na to ihned vrhne, a proto je tak skvělý.“⁸¹

David Heyes tak začal spolupracovat s vícero skladateli a organizoval workshopy, kurzy a koncerty, na kterých by se hrály skladby výhradně vydané Recital Music.⁸²

Přesto, že většina publikací se začala lišit od původní vize, D. Heyes pracuje stále na vydávání skladeb, které mají hlubší hudebně-kulturní význam než finanční

⁷⁸ The BASS Blog: 33 years and still fighting... In: Facebook [online]. 27.06.2019 [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://www.facebook.com/media/set/?vanity=1911224549121614&set=a.2486876228223107>

⁷⁹ Heyes, David - osobní rozhovor, online, 14. 05. 2022, archiv autora.

⁸⁰ Heyes, David - osobní rozhovor, online, 14. 05. 2022, archiv autora.

⁸¹ Contrabass Conversations: 264: David Heyes on leaving a legacy. In: YouTube [online]. 24.10.2016 [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: 264: David Heyes on leaving a legacy

⁸² Heyes, David - osobní rozhovor, online, 14. 05. 2022, archiv autora.

přínos pro nakladatelství. Skladby tohoto typů D. Heyes více propaguje, jak na blozích, tak i v informačních bulletinech. Řada českých skladeb byla vydána díky tomu, že si D. Heyes mohl dovolit, aby z toho neměl jistý finanční zisk.⁸³

Recital Music je dnes vydavatelství s největší kolekcí kontrabasových publikací na světě. D. Heyes říká, že za ta léta měl kritiky a konkurenty, kteří mu dávali najevo, jak špatná jeho práce je. Avšak většina těchto konkurentů brzy zanikla. Od devadesátých let do dnes D. Heyes objednal více než 500 skladeb a aranžoval přes 200.⁸⁴ Nakladatelství Recital Music spolupracuje s řadou skladatelů, kteří vydávají noty primárně u této společnosti. To jsou např. Tony Osborne, Teppo Hauta-aho, Miloslav Gajdoš, John Alexander, David Ellis, Peter Lamb, Armand Russell a další. Nakladatelství dnes stále řídí David Heyes se svojí ženou Sarah Poole.⁸⁵

Kolekce nakladatelství balancuje mezi osmdesáti procenty originálních skladeb a dvaceti procenty transkripcí. Od roku 2003 začali vydávat noty pro ostatní nástroje, komorní soubory a smyčcové orchestry.⁸⁶

Když si připomeneme začátek cesty Davida Heyese, kdy se divil, že je pouze jedno nakladatelství přítomné v studijním programu, dnes je situace zcela jiná. Ve studijním programu pro období let 2020-2023 od Associated Board of the Royal Schools of Music je dneska 37 skladeb vydaných v Recital Music. Vedle toho, Trinity College London jich má v programu 46.⁸⁷ Ve svém blogu Heyes popisuje, jak dlouho to trvalo a kolik námahy ho to stálo, než dostal své publikace do školního programu.⁸⁸

Před třinácti lety začalo Recital Music spolupracovat se **Spartan Press**, které jim spravovalo webové stránky a umožnilo distribuci do 100 zemí světa. V tomto

⁸³ Heyes, David - osobní rozhovor, online, 14. 05. 2022, archiv autora.

⁸⁴ David Heyes - double bassist & composer: About David Heyes - double bassist & composer. In: Facebook [online]. [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: https://www.facebook.com/profile.php?id=100063066498810&sk=about_details

⁸⁵ Recital Music: About. In: Facebook [online]. [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: https://www.facebook.com/recitalmusicbass/about_details

⁸⁶ Recital Music: About. In: Facebook [online]. [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: https://www.facebook.com/recitalmusicbass/about_details

⁸⁷ HEYES, David. ABRSM & Trinity College London Double Bass Syllabus 2020-2023. In: Facebook [online]. [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://www.facebook.com/media/set/?set=a.10156983093086609&type=3>

⁸⁸ The BASS Blog: 33 years and still fighting... In: Facebook [online]. 27.06.2019 [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://www.facebook.com/media/set/?vanity=1911224549121614&set=a.2486876228223107>

roce se noví majitelé Spartan Press rozhodli spolupráci ukončit. D. Heyes popisuje, že jejich spolupráce měla různé plusy, ale i mínusy. Považuje to za správné rozhodnutí pro obě strany.⁸⁹

Naštěstí během pandemie v roce 2020 David Heyes už pracoval na plánu vývoje nakladatelství pro dobu dalších pěti let. Jedno z velkých rozhodnutí bylo, postupný přechod z tištěných not na digitální PDF.⁹⁰

Během posledních let si D. Heyes všiml, že řada kontrabasistů už prodává digitální noty. Nezdálo se mu to však až tak moc přitažlivé. Uzavírání během pandemie ovlivnilo prodej tištěných not a pro D. Heyese bylo nevyhnutelné, aby nakladatelství přešlo na digitální formu. Ceny digitálních not se neliší od tištěných,⁹¹ tak můžeme dojít k závěru, že to byla správná volba.⁹²

Momentálně má Recital Music už více než 150 publikací a plánuje rozšiřovat digitální katalog s 10 novými publikacemi každý měsíc.

Recital Music už navázalo spolupráci s **Double Bass Blog Publications**. Stránku založili **Jason Heath** a **Trevor Jones** v roce 2019 pod názvem Double Bass Community Online Music Library. V prvním roce měli více než 10 tisíc stažených publikací a o rok později změnily název na Double bass Blog Publications.⁹³

⁸⁹ HEYES, David. The Bass Blog: Nothing Lasts Forever. In: Facebook [online]. 22.05.2022 [cit. 2022-06-06]. Dostupné z:

<https://www.facebook.com/media/set/?set=a.424539179674888&type=3>

⁹⁰ David, Heyes - osobní rozhovor, online, 14. 05. 2022, archiv autora.

⁹¹ Závěr vlastního výzkumu a porovnání cen

⁹² Heyes, David - osobní rozhovor, online, 14. 05. 2022, archiv autora.

⁹³ Double Bass Blog Publications. In: Gumroad [online]. [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://dbbpublications.gumroad.com/p/introducing-double-bass-blog-publications>

Obrázek 11: Jason Heath



Jason Heath je známá osobnost v kontrabasových kruzích na internetu. Od roku 2005 aktivně vede webovou stránku **Double Bass Blog** a od roku 2007 současně i YouTube kanál **Contrabass Conversations**⁹⁴, který má skoro 12 tisíc abonentů. Aktivita Double Bass Blog jsou kromě blogů, také podcast s více než 900. epizodami, informační bulletin a mobilní aplikace Double Bass Blog. Tato aplikace je dostupná pro

Apple, Android a Kindle Fire zařízení, a kromě uvedených aktivit, nabízí také edukační videa, PDF studijní materiály a noty, anebo i různé bonusové materiály, které jinde nejsou dostupné.⁹⁵

Když jsem se začínal zajímat o hru na kontrabas, Double Bass Blog a Contrabass Conversations byly jediným dostupným internetovým zdrojem zpráv a edukačních blogů a videí, které měly odpovědi na mé otázky.

Přesto, že je Recital Music známé pro kontrabasisty, spolupráce s platformami, které má vybudované Double Bass Blog, může jenom přispět k budoucí expanzi.

5.1 The British & International Bass Forum

V roce 1994 David Heyes založil The British & International Bass Forum (BIBF). Jednalo se o informační bulletin, který byl spíše kratší časopis a průměrně obsahoval deset stránek. Bylo možné ho zakoupit za 2,95 liber nebo zaplatit roční abonmá za 15 liber, které obsahovalo 4 časopisy. Studenti měli slevu a pro zahraniční zájemce byly ceny dvojnásobné.⁹⁶

⁹⁴ Contrabass Conversations. In: YouTube [online]. [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/c/ContrabassConversations/about>

⁹⁵ Jason Heath 's Double bass Blog: App [online]. In: . [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://doublebassblog.org/app>

⁹⁶ HEYES, David. In: Facebook [online]. 16.03.2014 [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://www.facebook.com/photo/?fbid=10152238879996609&set=a.10152199358631609>

V roce 1993 byla založena kontrabasová organizace **The Scottish Bass Trust**. Byla zaměřena na poskytování různých příležitostí, jako jsou vylepšení hráčské techniky, workshopy, veřejné koncerty a snaha o podporování nových děl pro kontrabas a podobně. D. Heyesovi se iniciativa líbila a chtěl něco podobného udělat ve svém okolí. BIBF byla první snaha spojit kontrabasisy dohromady a pořádat kurzy, koncerty a objednávat skladby. D. Heyes tím chtěl sjednotit všechny své ambice a tvrdí, že se to dobře podporovalo navzájem s nakladatelstvím Recital Music.⁹⁷

V době, kdy Heyes vydával BIBF, existovali i ISB časopis, který podle názvu byl mezinárodní, ale D. Heyes považuje, že byl pouze americký. V roce 1996 vznikl konkurenční časopis *Double Bassist*, který vydávala stejná firma jako časopis Strad. D. Heyes se vyjádřil na titulní straně svého informačního bulletinu BIBF, že bude ve svých aktivitách dále pokračovat i přesto, že se konkurenčnímu magazínu velice dobře dařilo.⁹⁸

BIBF aktivně existovalo 10 let a záměrem D. Heyese bylo, jednoduše řečeno, svůj entusiasmus sdílet s ostatními lidmi. Za tu dobu bylo vydáno 40 informačních bulletinů. U tohoto čísla se D. Heyes rozhodl, že toho napsal dost. Každé vydání obsahovalo 15-20 článků širokého spektra témat, recenzí CD, koncertů, skladeb a zpráv událostí tykajících se kontrabasu.⁹⁹

⁹⁷ Heyes, David - osobní rozhovor, online, 14. 05. 2022, archiv autora.

⁹⁸ HEYES, David. In: Facebook [online]. 16.03.2014 [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://www.facebook.com/photo/?fbid=10152238879996609&set=a.10152199358631609>

⁹⁹ HEYES, David. In: Facebook [online]. 16.03.2014 [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://www.facebook.com/photo/?fbid=10152238879996609&set=a.10152199358631609> David Heyes - double bassist & composer: About David Heyes - double bassist & composer. In: Facebook [online]. [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: https://www.facebook.com/profile.php?id=100063066498810&sk=about_details

Obrázek 12: The BIBF Journal prosinec 1998



Informační bulettin David Heyes sám zkoumal, psal, produkoval a distribuoval. V našem rozhovoru mluvil o tom, jak se musel všechno naučit dělat sám, protože není profesionální spisovatel ani žurnalista. Bylo potřeba, aby se naučil všechny formy psaní. I pro Recital Music musel pracovat na tom, aby texty vypadaly čím více profesionálně. Říkal, že proto by si nemohl představit pravidelně psát pro profesionální časopis, protože by měl určitá témata a formy, kterých by se musel držet. Mimo jiné, neustále by měl nad sebou někoho, kdo ho kontroluje.¹⁰⁰

Přesto už psal David Heyes pro časopisy jako jsou Strad, Bass News, Music Teacher, Double bassist, ESTA News&Views a Classical Music.

V jednom z našich rozhovorů mně vysvětlil, že většinu příležitostí si musel zařídit sám. Například, když byl v porotě na soutěži v Bergamu (Itálie), nabídl hudebnímu časopisu reportáž této soutěže, nebo po vydání svého CD poslal do hudebních redakcí kopii. D. Heyes považuje za relativně jednoduchý úkol dostat vlastní článek do profesionálních časopisů. Uvádí, že redakce mají své zaměstnance, kteří text korigují tak, aby vypadalo, že ho psal profesionál.¹⁰¹

BIBF ukončil také z toho důvodu, že od roku 1998 pořádal kontrabasové festivaly, kde se setkávali kontrabasisté z regionu a jiných zemí, proto již nebylo tolik času a energie se věnovat psaní.¹⁰²

To se změnilo, když započal své aktivity na Facebookové platformě.

¹⁰⁰ Heyes, David - osobní rozhovor, online, 14. 05. 2022, archiv autora.

¹⁰¹ Heyes, David - osobní rozhovor, online, 14. 05. 2022, archiv autora.

¹⁰² Heyes, David - osobní rozhovor, online, 14. 05. 2022, archiv autora.

5.2 News from the Basement

Rozšířením aktivit nakladatelství na internetu a Facebooku bylo znovu obnovené vydávání informačního bulletinu, který abonenti dostávají prostřednictvím emailu. Na rozdíl od The British & International Bass Forum se tento informační bulletin týká hlavně aktivit nakladatelství.¹⁰³

K dnešnímu dni napsal D. Heyes 82 informačních bulletinů (News from the Basement). Na titulní straně stojí: „*News from the Basement is an occasional newsletter from RECITAL MUSIC.*“¹⁰⁴ Přesto, že má napsáno „příležitostný“, informační bulletin rozesílá pravidelně každé 2-3 měsíce.

Ve většině případů má pouze jednu stránku. V obsahu jsou zmiňovány události týkající se nakladatelství, což jsou workshopy, rezidence a festivaly. V případě, že někdo natočil skladbu vydanou nakladatelstvím, nebo plánuje hrát koncert v rámci jeho aktuálních projektů, je o tom v Bulletinu napsáno.

Informační bulletin také pečlivě zaznamenává všechna výročí skladatelů a skladeb, o kterých je následně napsán článek, který bulletin prodlouží o pár stran. Vzhledem k tomu, že D. Heyes vydal mnoho skladeb českých autorů a inicioval projekty věnující se českým kontrabasistům, můžeme najít desítky bulletinů, ve kterých o nich píše.

Pravidelnou součástí obsahu je také seznam nových a nejprodávanějších publikací. Od nedávné doby se informuje o publikacích, které byly v tomto periodiku digitalizované.

5.3 Čeští skladatelé

Začal bych připomenutím posledního odstavce z článku Rodney Slatforda, který napsal v květnu 1977, ve kterém se zabývá kulturou učení a hrou na kontrabas v Československu. Tento článek Davida Heyese inspiroval přicestovat do Prahy a studovat zde český repertoár s Františkem Poštou.¹⁰⁵

¹⁰³ Heyes, David - osobní rozhovor, online, 14. 05. 2022, archiv autora.

¹⁰⁴ Recital Music - music for Double Bass: Newsletter No. 81 [online]. In: . 08.03.2022 [cit. 2022-06-06]. Dostupné z:

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=350137323786799&set=a.612569255448124>

¹⁰⁵ HEYES, David. Memories of František Pošta. In: BassMagazine.online [online]. 09.08.2021 [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://bassmagazine.online/en/memories-of-frantisek-posta/>

„There is much music in Czechoslovakia that is not readily available in the West. Anyone interested should mention this article in the ISB magazine along with my name, in a letter to the two organizations below. They will be pleased to send a selection of the bass music that they have available and a list of recordings too. As with the records I mentioned earlier, music publishing is state run, so it does not have to make a profit — thus the music will probably be sent free of charge.“¹⁰⁶

V článku byly uvedeny dvě kontaktní adresy institucí sídlících v Praze a v Brně, kde bylo možno získat noty a gramofonové desky českých autorů. David Heyes tyto instituce kontaktoval a byl překvapen, když mu byl bezplatně zaslán požadovaný materiál, včetně gramofonové desky Františka Pošty *Zpívající kontrabas*.¹⁰⁷

V dalších letech mu s výzkumem českých skladatelů a hledáním relevantních informací, lidí a manuskriptů dále pomáhala Hudební informační středisko a jejich elektronická databáze MUSICBASE.¹⁰⁸

Recital Music má v současné době dostupných 64 skladeb českých autorů a díky digitalizaci se připravuje řada dalších, které neměly příležitost dostat se do tištěné publikace.

Popis všech skladeb viz. Příloha č. 3.

¹⁰⁶ HEYES, David. Memories of František Pošta. In: BassMagazine.online [online]. 09.08.2021 [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://bassmagazine.online/en/memories-of-frantisek-posta/>

¹⁰⁷ Heyes David - osobní rozhovor, online, 14. 05. 2022, archiv autora

¹⁰⁸ Hudební informační středisko [online]. In: . [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://www.musica.cz/>

Publikovaní skladatelé (a počet skladeb) jsou Antonín Dvořák (3), František Simandl (3), František Černý (5), Vojtěch Kuchynka (8), Gustav Láska (11), František Gregora (2), Jan Geissel (2), Adolf Lotter (3), Karel Reiner (1), Rudolf Tuláček (4), Miloslav Gajdoš (16), Tomáš Karpíšek (2).

Zmíněné skladby jsou také součástí vydaných kolekcí skladeb jako je *The Bohemian Bass Book 1*, ve které najdeme skladby Františka Černého, Františka Gregory, Vojtěcha Kuchynky a Františka Simandla.¹⁰⁹

Další kolekce, které připravil David Heyes, a ve kterých najdeme skladby českých skladatelů jsou *Miniatures Book 1*, *Miniatures Book 2*, *Bass Clef Solos for Unaccompanied Double bass*, *Bass Clef Solos Book 2 for double bass & piano*.¹¹⁰

Mnoho skladeb by zůstalo pouze v manuskriptech, nebo v rukou psaných verzích, kdyby nebyly vydané Recital Music. Další výhodou práce Davida Heyese je v zpřístupnění not mezinárodnímu kruhu hudebníků.

Přesto, že i vydá skladbu, která už byla dříve vydaná, vzhledem ke všem podnikatelským aktivitám D. Heyese má toto vydání smysl, jelikož tím dochází k potřebné propagaci skladby a jeho autora.

Sám jsem vyzoroval, že skladby českých autorů, které jsem nikdy neslyšel hrát v Čechách, bylo možné slyšet od zahraničních interpretů.

Jeden z příkladů jsou skladby **Rudolfa Tuláčka**, o kterém jsem psal svou bakalářskou práci. Recital music a blog Davida Heyese byly prvními ze zdrojů na které jsem se mohl spolehnout. Později jsem dostal poštou od Miloslava Gajdoše absolventskou práci Jana Staňka, která se věnuje R. Tuláčku. Jediný, od koho lze v Čechách získat noty skladeb Rudolfa Tuláčka je prof. Miloslav Gajdoš, což dnes už není tak snadné.

¹⁰⁹ The Bohemian Bass Book 1. In: Double bass Blog Publications [online]. [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://dbbpublications.gumroad.com/l/bohemianbook1>

¹¹⁰ Doble Bass Blog Publications [online]. In: . [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://dbbpublications.gumroad.com/>

David Heyes vydal v Recital Music všechny skladby Rudolfa Tuláčka. V roce 2003 se sešel s dcerou R. Tuláčka (Dr. Emilie Balátová-Tuláčková), která mu všechny noty po svém otci věnovala. Zemřela o dva roky později¹¹¹, tím pádem jsem neměl příležitost ji kontaktovat.

Od Davida Heyese jsem dostal kontakt na jejího synovce, houslistu Tomáše Tuláčka, který o rodině a svém dědovi věděl výrazně více informací, než je zaznamenané ve všech dostupných zdrojích. Rozhovor s ním byl základ pro mou bakalářskou práci, a proto bych chtěl poukázat na hodnotu výzkumné práce D. Heyese, který dokáže lidi nasměrovat, nabídnout vlastní čas a pomoc.

Skladeb českých autorů, které mají jedinou existující publikaci v Recital Music je ještě několik a popis všech skladeb bude v příloze č. 3.

Zmínil bych se ještě o velice úspěšném příkladu absolventa HAMU.

Recital Music vydalo dvě svity **Tomáše Karpíška**, *Suite No. 1 'Liturgical'*, *Suite No. 2 – Images of Lapland*.

T. Karpíšek kontaktoval Davida Heyese s dotazem, zda by bylo možné vydat jeho skladbu v Recital Music. Přesto, že v této době měli v nakladatelství více práce, než by mohli zvládnout, T. Karpíšek podle D. Heyese měl ukázkově připravené a prezentované skladby a s radostí schválil jeho dílo k vydání.¹¹²

¹¹¹ A History of the Double Bass in 100 Pieces's albums 88) Rudolf Tuláček - 3 Pieces for double bass & piano: 88) Rudolf Tuláček - 3 Pieces for double bass & piano [online]. In: . 07.09.2015 [cit. 2022-06-06]. Dostupné z:

<https://www.facebook.com/media/set/?set=a.1814633408762976&type=3>

¹¹² The BASS Blog's albums: Tomáš Karpíšek - a great talent [online]. In: . 14.03.2017 [cit. 2022-06-06]. Dostupné z:

<https://www.facebook.com/media/set/?vanity=1911224549121614&set=a.1954212491489486>

Obrázek 13: Tomáš Karpíšek a David Heyes po recitálu Tomáše Karpíška na kontrabasovém kongresu v roce 2016



O něco později vydali i jeho druhou svitu a Karpíšek se zúčastnil projektu nakladatelství, v rámci kterého objednávali skladby k památce Františka Pošty.¹¹³

Vzhledem k jeho neúnavné snaze o popularizaci skladeb českých autorů se Prima Facie, pro kterou David Heyes natočil už několik CD, zeptalo, zda by byl ochoten natočit CD složené výhradně z českých skladeb. D. Heyes nabídku velice rád přijal a momentálně na tomto projektu pracuje. Do programu plánuje zařadit skladby Simandla, Kuchynky, Míška, Černého, Hipmana a Lásky.¹¹⁴

¹¹³ The BASS Blog's albums: Tomáš Karpíšek - a great talent [online]. In: . 14.03.2017 [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://www.facebook.com/media/set/?vanity=1911224549121614&set=a.1954212491489486>

¹¹⁴ HEYES, David. David Heyes — Upcoming Projects. In: BassMagazine.online [online]. 29.10.2021 [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://bassmagazine.online/en/david-heyess-bass-upcoming-projects/>

6. Projekty

6.1. Facebookové stránky

*„The internet has democratised everything and now everyone has a voice, for good or bad, with the ability to make contact with like-minded people in every corner of the world. In the past I had to pitch my ideas to a magazine editor, who had the power to commission the article but more likely not if they didn't like it, and then I chanced across Facebook. I had known of it for many years but had no interest until my daughter showed me what it was about and how you can use it in so many different ways. I have been so encouraged and impressed with the way the double bass community embraces Facebook in a positive way, disseminating knowledge and information which was once the preserve of the few but is now available to the many. “*¹¹⁵[David Heyes, 04.10.2015]

Recital Music - music for Double Bass¹¹⁶

Recital music slouží jako oficiální stránka nakladatelství Davida Heyese. Stránka je aktivní denně a většina příspěvků je zaměřena na propagaci skladatelů, kteří pravidelně vydávají své skladby v Recital music a k prezentaci dříve vydaných skladeb.

Momentálně Recital Music prochází digitalizací a můžeme tedy sledovat, které tituly jsou přidány do digitální kolekce.

V případě, že se blíží koncert, nebo byla zveřejněna nahrávka na které jsou premiérovány skladby z Recital Music, můžeme se to na této stránce dozvědět.

Každých pár měsíců vychází také informační bulletin a můžeme je všechny najít v albu fotografií *News from the Basement*.¹¹⁷

David Heyes pravidelně píše blogy pro BassMagazine.Online a většina témat souvisí s aktivitami Recital Music.

¹¹⁵ A History of the Double Bass in 100 Pieces: 92a) David Heyes - Are we there yet?. In: Facebook [online], 04.10.2015 [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://www.facebook.com/media/set/?set=a.1824719977754319&type=3>

¹¹⁶ Recital Music - music for Double Bass. In: Facebook [online]. [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://www.facebook.com/recitalmusicbass>

¹¹⁷ HEYES, David. News from the Basement. In: Facebook [online]. [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://www.facebook.com/media/set/?set=a.612569255448124&type=3>

Od května 2022 už není aktivní webová stránka nakladatelství *recitalmusic.net*, tím pádem, tato Facebooková stránka je momentálně jedinou oficiální stránkou nakladatelství na internetu.

***David Heyes - double bassist & composer*¹¹⁸**

Tato stránka byla založena v roce 2016 a slouží jako oficiální profil Davida Heyese. Její úloha je sjednocení informací z ostatních stránek a blogů. Důraz je kladen na skladatelské aktivity Davida Heyese a Recital Music.

Můžeme tedy sledovat jeho tvůrčí práci na skladbách od základních náčrtů až po digitálně upravené noty, které je možné koupit.

Video záznamy jeho skladeb je možné na této stránce sledovat.

***A History of the Double Bass in 100 Pieces*¹¹⁹**

Stránka byla založena v roce 2014 a projekt trval 2 roky. Úmyslem Davida Heyese bylo napsat každý týden jeden blog o jedné skladbě napsané pro kontrabas, která je dnes součástí standardního repertoáru. Nebo o skladbě, kterou považuje za hodnotnou, ale je dnes přehlížena.

Z českých autorů jsou to: 9) Adolf Míšek - Sonáta č. 2 e moll Op.6, 31) František Hertl - Sonáta pro kontrabas a klavír, 43) Karel Reiner - Sonáta pro kontrabas a klavír, 45) Adolf Lotter - The Ragtime Bass Player, 47) F. Simandl - Nocturno Op.35 pro kontrabas a klavír, 56) Fr. Černý - Nocturno e Intermezzo pro kontrabas a klavír, 60) Gustav Láska - Konzertstück Op.54 pro sólový kontrabas, 88) Rudolf Tuláček - 3 skladby pro kontrabas a klavír, 92) Miloslav Gajdoš - Invocation pro sólový kontrabas, 93) Vojta Kuchynka - Slavonic Rhapsody pro kontrabas a klavír, 49) J.J. Abert - Concerto ve třech větách pro kontrabas (J.J. Abert byl Německého původu).

¹¹⁸ David Heyes - double bassist & composer: About David Heyes - double bassist & composer. In: Facebook [online]. [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: https://www.facebook.com/profile.php?id=100063066498810&sk=about_details

¹¹⁹ A History of the Double Bass in 100 Pieces. In: Facebook [online]. [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: https://www.facebook.com/basshistory100/?ref=page_internal

A History of the Double Bass in 100 Transcriptions¹²⁰

Stránka byla založena v roce 2016 a jejím účelem bylo uvádět transkripce pro kontrabas, které jsou součástí standardního repertoáru, ale i těch které nejsou často hrány.

Zatím poslední napsaná transkripce je číslo 28 a z českých skladatelů je tam přítomná *Requiem Op.66* Davida Poppera. Tuto transkripci vydalo mimo jiné Recital Music ve verzi pro kontrabasové trio a klavír.

The BASS Blog¹²¹

Stránka byla založena v roce 2016 a má široké spektrum témat týkajících se kontrabasu. Na rozdíl od ostatních stránek, David Heyes zde sdílí více osobních věcí, jako jsou zážitky z koncertů, profesní spolupráce a životní situace.

Pro orientaci v materiálech musím připomenout, že každý blog je na Facebooku prezentován ve formě fotoalba, jelikož kromě textů, každý příspěvek má několik fotografií.

Na této stránce najdeme 54 blogů souvisejících s Českou kontrabasovou tradicí.

Jeho vztah s Františkem Poštou je zde velice podrobně popsán, jak prostudovaný repertoár, tak i životní podmínky v tehdejší Československu.

D. Heyes se zde také zabývá studijními materiály, a kromě historického výzkumu nabízí také analýzy a srovnání s ostatními kontrabasovými školami mimo Českou republiku.

Kompletní popis blogů týkajících se české kontrabasové tradice viz. příloha č. 1.

¹²⁰ A History of the Double Bass in 100 Transcriptions. In: Facebook [online]. [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://www.facebook.com/profile.php?id=100063562328944>

¹²¹ The Bass Blog. In: Facebook [online]. [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://www.facebook.com/profile.php?id=100063564279062>

Bass Notes¹²²

David Heyes založil stránku Bass Notes v roce 2016. Jedná se o sérii rozhovorů se známými kontrabasisty současné doby, nebo blízkými přáteli Davida Heyese. V každém rozhovoru je kladeno deset stejných otázek.

„BASS NOTES was an idea I had last year and to date sixty one bassists from 27 countries have taken part. Even though we all play the double bass, our lives and career paths are often completely different and I thought asking the same ten questions to everyone would make fascinating reading for bassists today but also in the future. The sheer variety and breadth of the answers is amazing and hopefully offers young bassists examples of the career paths which are possible in the 21st-century.“¹²³

D. Heyes byl překvapen z výsledku tohoto projektu, který měl mimo jiné edukativní přínos a rád by za deset let opakoval sérii rozhovorů se stejnými hosty.

Frantisek Posta¹²⁴

David Heyes založil v roce 2011 stránku ke vzpomínce na Františka Poštu.

Na začátku zde D. Heyes zveřejňoval fotografie z návštěv F. Pošty, CD a gramofonových desek. Fotky jsou často unikátní a tato stránka je jediným místem, kde je můžeme vidět.

Později D. Heyes organizoval koncerty k jeho památce, nebo objednával skladby k jeho výročí narozenin. Všechny události a skladby jsou zde zdokumentovány.

¹²² The Bass Blog: BASS NOTES. In: Facebook [online]. 07.10.2021 [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://www.facebook.com/media/set/?set=a.1937145266529542&type=3>

¹²³ The BASS Blog: BASS NOTES. In: Facebook [online]. 07.10.2021 [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://www.facebook.com/media/set/?set=a.1937145266529542&type=3>

¹²⁴ Frantisek Posta. In: Facebook [online]. [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://www.facebook.com/profile.php?id=100063495584647>

Teppo Hauta-aho – Composer¹²⁵

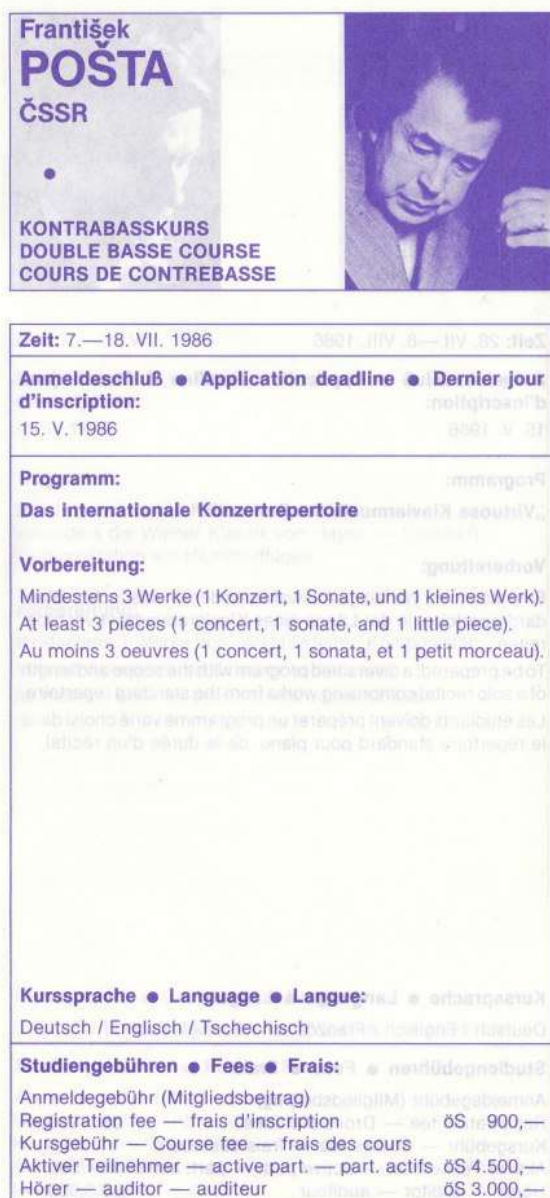
David Heyes také založil v roce 2018 stránku pro Teppo Hauta-aho, kde dokumentuje 20 let jejich přátelství. Je zde mnoho fotografií a programů koncertů z archivu D. Heyese.

Po smrti Teppo Hauta-aho jsou na této stránce zveřejňovány skladby a nahrávky věnované jeho památce.

¹²⁵ Teppo Hauta-aho - Composer. In: Facebook [online]. [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://www.facebook.com/profile.php?id=100027666924902>

6.2. Pocta Františku Poštovi

Po první návštěvě Davida Heyese u Františka Pošty v dubnu 1986, se znovu setkali o dva měsíce později ve Vídni, kde F. Pošta učil na mistrovských kurzech. David Heyes zveřejnil na Facebookové stránce *Frantisek Posta* fotografie, programy koncertů a zážitky z tohoto setkání.¹²⁶



František
POŠTA
ČSSR

KONTRABASSKURS
DOUBLE BASSE COURSE
COURS DE CONTREBASSE

Zeit: 7.—18. VII. 1986

Anmeldeschluß • Application deadline • Dernier jour d'inscription:
15. V. 1986

Programm:
Das Internationale Konzertrepertoire

Vorbereitung:
Mindestens 3 Werke (1 Konzert, 1 Sonate, und 1 kleines Werk).
At least 3 pieces (1 concert, 1 sonata, and 1 little piece).
Au moins 3 oeuvres (1 concert, 1 sonata, et 1 petit morceau).

Kurs Sprache • Language • Langue:
Deutsch / Englisch / Tschechisch

Studiengebühren • Fees • Frais:

Anmeldegebühr (Mitgliedsbeitrag)
Registration fee — frais d'inscription — öS 900,—
Kursgebühr — Course fee — frais des cours —
Aktiver Teilnehmer — active part. — part. actifs — öS 4.500,—
Hörer — auditor — auditeur — öS 3.000,—

Obrázek 14: Plakát mistrovského kurzu Františka Pošty z roku 1986

V roce 1990 D. Heyes dostal pohlednici od F. Pošty, na které ho informoval, že bude hrát koncert na *Sheffield Czech Festival*. D. Heyes navštívil koncert se svojí manželkou a potkali se s F. Poštou. Na koncertě hrál skladby Ilji Hurníka, Jana Hanuše, Vojty Kuchynky, Silvestra Hipmana and Františka Černého.¹²⁷

¹²⁶ Frantisek Posta: Vienna (July 1986). In: Facebook [online]. 21.04.2013 [cit. 2022-06-06]. Dostupné z:

<https://www.facebook.com/media/set/?set=a.521497201245920&type=3>

¹²⁷ The Bass Blog: Remembering František (4). In: Facebook [online]. 04.07.2020 [cit. 2022-06-06]. Dostupné z:

<https://www.facebook.com/media/set/?vanity=1911224549121614&set=a.2824920324418694>

O pár měsíců později organizoval D. Heyes koncerty a workshopy ve Farnham Maltings (UK), kterých se F. Pošta účastnil. „*This was before the internet, when everything had to be done the old-fashioned way by letter, fax or phone, taking much longer than today, and it was also before I had any experience of organising anything.*“¹²⁸

Hlavním bodem této události byl workshop F. Pošty, na který navazovaly další koncerty a události. V termínu konání této akce bylo padesáté výročí úmrtí Františka Černého, kterému věnovali polední koncert.¹²⁹

Když se F. Pošta vrátil do Prahy, navštívil dcery F. Černého, které dojalo, že si na jejich otce vzpomněli.¹³⁰

Podobnou kombinaci workshopu F. Pošty a koncertů uspořádali další rok znovu. O tři měsíce později František Pošta zemřel.

Obrázek 15: David Heyes a František Pošta na jeho poslední cestě do Anglie v roce 1991



„*Frank, as we all called him, was a larger than life character, much respected by the musical authorities of the time and was the leading Czech bassist of his generation. His performances were a masterclass in style and elegance and every note mattered, not one was wasted or thrown away. He took care of every note, phrase and nuance, which is why he is remembered long after the great technicians have fallen by the wayside - music wins every time.*“¹³¹

¹²⁸ The BASS blog: Remembering František (3). In: Facebook [online]. 21.06.2020 [cit. 2022-06-06]. Dostupné z:

<https://www.facebook.com/media/set/?set=a.2812398705670856&type=3>

¹²⁹ Heyes David - osobní rozhovor, online, 14. 05. 2022, archiv autora

¹³⁰ The BASS blog: A Czech Musician Remembered. In: Facebook [online]. 22.08.2018 [cit. 2022-06-06]. Dostupné z:

<https://www.facebook.com/media/set/?set=a.2276412159269516&type=3>

¹³¹ The BASS Blog: A Centenary Tribute to František Pošta. In: Facebook [online]. 26.10.2018 [cit. 2022-06-06]. Dostupné z:

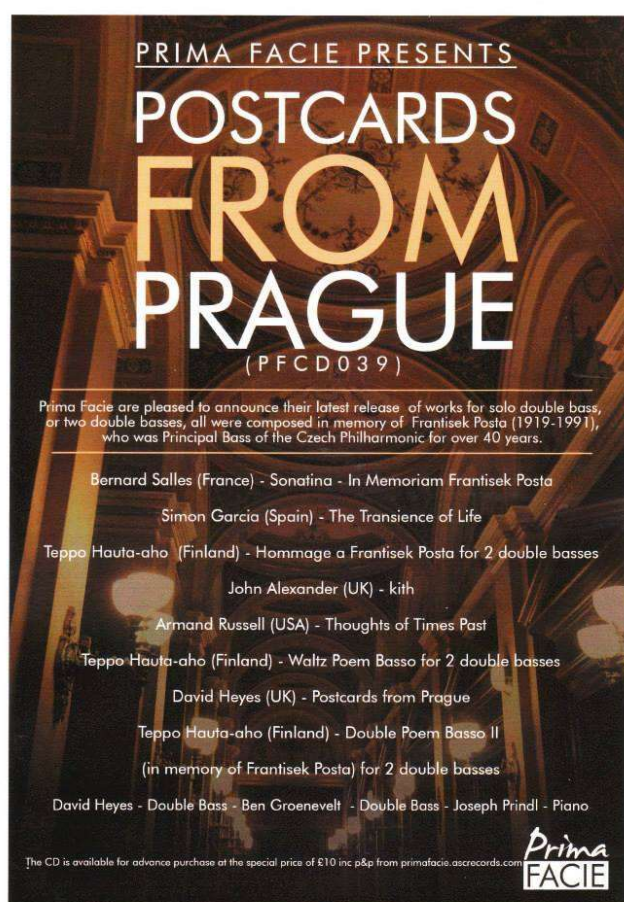
<https://www.facebook.com/media/set/?vanity=1911224549121614&set=a.2315676278676437>

V roce 2014 ve spolupráci s Pražskou konzervatoří D. Heyes organizoval koncert v Praze k **95. výročí narození Františka Pošty**. Stejný koncert se uskutečnil o pár měsíců později ve Wells (Somerset) kde Heyes působí.

CD *Postcards from Prague*¹³²

David Heyes se inspiroval skladbami napsanými k 95. výročí narození Františka Pošty a rozhodl se natočit výběr skladeb na CD. D. Heyes s Poštou komunikoval často pomocí pohlednic, a tak vznikl název *Postcards from Prague*.¹³³

Obrázek 16: CD *Postcards from Prague*



¹³² David Heyes - Postcards From Prague. In: Presto Music [online]. [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://www.prestomusic.com/classical/products/8145227--david-heyess-postcards-from-prague>

¹³³ Heyes, David - osobní rozhovor, online, 14. 05. 2022, archiv autora.

Skladby jsou:¹³⁴

Heyes: *Postcards from Prague* pro sólový kontrabas

Hauta-aho: *Double Poem Basso II (In Memory of František Pošta)* pro sólový kontrabas

Salles: *Sonatina (In Memory of František Pošta)* pro sólový kontrabas

Hauta-aho: *Hommage á František Pošta* pro dva kontrabasy

Alexander, John: *Kith* pro sólový kontrabas

Hauta-aho: *Waltz Poem Basso* pro dva kontrabasy

García: *The Transience of Life* pro sólový kontrabas

Russell, Armand: *Thoughts for Times Past* pro sólový kontrabas

Hauta-aho: *The Last Summer* pro sólový kontrabas

Pošta 100

Další výročí narození F. Pošty začal D. Heyes připravovat již dva roky předem v roce 2017. Plánem D. Heyese bylo udělat několik koncertů v Anglii a v Čechách.

D. Heyes také objednal 100 skladeb k poctě Františka Pošty. Každá skladba měla trvat přibližně jednu minutu. V roce 2019 plánoval organizovat kontrabasový festival, kde by se během jednoho večera všechny tyto skladby interpretovaly.¹³⁵

Přesto, že D. Heyes skladby dostal později, než očekával, projekt stihl úspěšně dokončit a dostal nabídku od Prima Facie, aby natočil výběr ze skladeb.

Hodnotnější skladby jsou už vydané v jeho nakladatelství Recital Music.¹³⁶

¹³⁴ David Heyes - Postcards From Prague. In: Presto Music [online]. [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://www.prestomusic.com/classical/products/8145227--david-heyese-postcards-from-prague>

¹³⁵ The BASS blog: Pošta100. In: Facebook [online]. 02.03.2017 [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://www.facebook.com/media/set/?set=a.1947827235461345&type=3>

¹³⁶ Frantisek Posta: Pošta100 - Halfway There. In: Facebook [online]. 22.01.2020 [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: https://m.facebook.com/144878848907759/photos/a.3306494419412837/3306634159398863/?type=3&_rdr

6.3. Pocta Teppo Hauta-aho

V rámci svých projektů David Heyes věnoval značnou pozornost Teppo Hauta-aho. Objednával skladby k jeho poctě, pořádal Teppo-Festy a vydal velké množství jeho skladeb. Všechny aktivity byly podpořeny velkým přátelstvím Davida a Teppo Hauta-aho a tak bylo snadné každou iniciativu s entuziasmem realizovat.¹³⁷



Obrázek 17: David Heyes a Teppo Hauta-aho v Praze v roce 2003

Já osobně jsem měl příležitost poznat Teppo Hauta-aho v roce 2016 na kontrabasovém kongresu v Praze. Teppo byl přítomen na koncertě Davida Heyese, kde jsem také účinkoval. Mohu potvrdit, že Teppo byl jedna z velkých osobností, které všichni přítomní účastníci chtěli poznat.

Teppo Hauta-aho se narodil v roce 1941 ve městě Janakkala (Finsko). Kontrabas studoval na Sibelius Akademii v Helsinkách pod vedením Ervo Hyle a Oiva Nummelina. V této době začal také působit v Helsinki Philharmonic Orchestra (1965 – 1972)¹³⁸ a později se stal členem Finské národní opery (1975 – 2000).¹³⁹

Teppo Hauta-aho napsal více než 300 skladeb širokého spektra technické náročnosti. Jeho skladby jsou ovlivněné jazzem a improvizací. Pracoval v nich s různými barvy, textury a tóny zvuku. Přesto, že skladbu nikdy nevystudoval, dokázal značně ovlivnit kontrabasový repertoár.

¹³⁷ Heyes, David - osobní rozhovor, online, 14. 05. 2022, archiv autora.

¹³⁸ Typically Teppo. In: Prima Facie [online]. [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: https://ascrecords.com/primafacie/typically_teppo.html

¹³⁹ Teppo Hauta-aho. In: Wikipedia: the free encyclopedia [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2001- [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: https://en.wikipedia.org/wiki/Teppo_Hauta-aho

Jeho nejpopulárnější a nejhranější skladba je *Kadenza*, která je dnes součástí standardního repertoáru pro sólový kontrabas a patří mezi povinně volitelné skladby na mnoha soutěžích. Tuto skladbu napsal Hauta-aho pro svou závěrečnou zkoušku na Sibelius Akademii v roce 1970 a o patnáct let později se stala povinnou skladbou na světoznámé soutěži ARD v Mnichově.¹⁴⁰

Finský kontrabasista Harry Wessman o jeho skladbách píše: *„As a composer, Teppo Hauta-aho has always been own teacher, basing his technical knowledge on his wide practical musicianship as an orchestral player, chamber and jazz musician. It would not be an exaggeration to claim that he was the jazz bassist most in demand in Finland in the 1970s, and a few of his works are pure jazz compositions. But the compositional techniques and musical means used in the majority of his works originate in an unusual openness for any devices. Along with modern techniques, his source of inspiration includes all the previous stylistic periods in European music, impulses from Oriental music and, of course, jazz. His own instrument, the double bass, has profited especially from his rich inventiveness in finding new means to conjure forth unusual sounds from the instrument, and in applying them in an artistically meaningful and striking way.”*¹⁴¹

Kromě aktivit v rámci klasické hudby se Hauta-aho zabýval také Jazzovou hudbou. V jeho životopise, zveřejněném na webové stránce Jazz Finland, je popsán jako veterána Finského jazzu, který měl blízko k Finskému Free jazzu.¹⁴²

Jeho první aktivity v oblasti jazzové hudby jsou zaznamenány z konce šedesátých let, kdy působil v Tuohi Quartet. Později založil vlastní soubor Kalmisto-Klang. Tyto soubory byly vysoce ceněny a umožnily mu spolupráci s řadou špičkových hráčů. Soubor Quintet Modern ho propojil s hráči na německé jazzové scéně.¹⁴³

¹⁴⁰ A History of the Double Bass in 100 Pieces's albums: 61) Teppo Hauta-aho - Kadenza for unaccompanied double bass. In: Facebook [online]. 13.-16.05.2016 [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://www.facebook.com/media/set/?set=a.1736887016537616.1073741889.1504997379726582&type=1>

¹⁴¹ Typically Teppo. In: Prima Facie [online]. [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: https://ascrecords.com/primafacie/typically_teppo.html

¹⁴² Teppo Hauta-aho. In: Jazz Finland [online]. [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <http://jazzfinland.fi/artist/teppo-hauta-aho/biography>

¹⁴³ Teppo Hauta-aho. In: Jazz Finland [online]. [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <http://jazzfinland.fi/artist/teppo-hauta-aho/biography>

Některý z hráčů, se kterými sdílel pódium, jsou Jarmo Sermilä, Harri Sjöström, Cecil Taylor, Alexander Von Schlippenbach, Evan Parker, Anthony Braxton, Marilyn Crispell, nebo Olavi Louhivuori. Od sedmdesátých let vystupoval pravidelně v duetu se zpěvačkou a skladatelkou Carita Holmström Hauta-aho.¹⁴⁴

Jeho hráčské schopnosti jsou zaznamenány na mnoha nahrávkách. Svůj zájem o klasickou a jazzovou hudbu propojil v projektu Jazz@Opera Festival, kde byl uměleckým ředitelem a pořádal ho každý rok ve spolupráci s Finskou národní operou.¹⁴⁵

David Heyes se poprvé seznámil s jeho jménem v roce 1982 na Isle of Man Festival&Competition, kde Esko Laine zařadil skladbu *Kadenza* do svého programu. O čtyři roky později David Heyes pracoval na této skladbě v Praze s Františkem Poštou, který mu navrhl, aby Hauta-aho kontaktoval. F. Pošta si myslel, že tyto dva umělci by mohli být dobrými přáteli.¹⁴⁶

Oba po absolvování vysoké školy navštěvovali soukromé lekce u pana profesora Františka Pošty a to je spojovalo. Přesto, že hodiny v Praze nenavštěvovali ve stejné době, Hauta-aho v šedesátých letech a David Heyes v osmdesátých, jejich přátelství trvalo skoro 25 let.¹⁴⁷

Přikládám komentář dcery Jitky Výletové, dcery Františka Pošty, napsaného v roce 2021 k narozeninám Hauta-aho.

„I have known Teppo since he came to stay in our house and study with my father, František Pošta, in the late 1960s in Prague. He was like a member of our family. He has been like a brother to me since and he called me a little sister, sisko, in Finnish. Teppo learned a lot of Czech words and expressions and even now, after such a long time, he keeps them in his memory, with perfect pronunciation. He often came and stayed with us, also visiting jazz clubs in Prague. When I went to Finland in 1981 and 1989, I stayed in his and his wife Marja's flat in Helsinki. We have been close friends for so long and I cherish his

¹⁴⁴ Teppo Hauta-aho. In: Jazz Finland [online]. [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <http://jazzfinland.fi/artist/teppo-hauta-aho/biography>

¹⁴⁵ Teppo Hauta-aho. In: Jazz Finland [online]. [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <http://jazzfinland.fi/artist/teppo-hauta-aho/biography>

¹⁴⁶ HEYES, David. The Unique Teppo. In: BassMagazine.online [online]. 22.12.2021 [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://bassmagazine.online/en/the-unique-teppo-bass/>

¹⁴⁷ Heyes, David - osobní rozhovor, online, 14. 05. 2022, archiv autora.

*friendship. I always admire his warm and big personality. Teppo is a very special person. [Jitka Výletová / Prague]*¹⁴⁸

Obrázek 18: Sarah Poole, Jitka Výletová a Teppo Hauta-aho v Praze v roce 2016



Teppo-Fest

Jako kantor na Wells Cathedral School David Heyes organizuje ročně několik koncertů a akcí. Teppo Hauta-aho osobně navštívil první takový Bass-Fest v roce 1998. Potom se Hauta-aho stal stálým hostem dalších akcí a jak David Heyes napsal „[...] he was a Featured Composer at every workshop I organised for the next eighteen years. No Bass-Fest or Wells Bass Weekend was complete without a Teppo concert [...]”¹⁴⁹

Časem vznikl nápad, udělat festival věnovaný Teppo Hauta-aho a v roce 2006, kdy slavil 65. narozeniny, se uskutečnil první Teppo-fest.

Poté se uskutečnil ještě dvakrát, v roce 2011 a 2016 k jeho 70. a 75. narozeninám. Program každého dalšího festivalu byl bohatší.

¹⁴⁸ David HEYES. Happy 80th Birthday to Teppo Hauta-aho. In: Facebook [online]. 26.05.2021 [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://www.facebook.com/photo/?fbid=10159043406446609&set=t.100002425409208>

¹⁴⁹ HEYES, David. The Unique Teppo. In: BassMagazine.online [online]. 22.12.2021 [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://bassmagazine.online/en/the-unique-teppo-bass/>

Přesto, že se v roce 2021 Hauta-aho dožil svých 80. let, Teppo-Fest nebylo možné uskutečnit kvůli pandemii. V plánu bylo organizovat událost na mezinárodní úrovni v Británii, Česku a Finsku.¹⁵⁰

Teppo-Fest 2006

Vůbec první Teppo-Fest z roku 2006 bohužel není tak dobře zdokumentován, jako dva následující, protože D. Heyes v té době ještě nepoužíval Facebookovou platformu, kde později sdílel více informací a dokumentů o událostech.¹⁵¹

Teppo-Fest 2011

Teppo-Fest z roku 2011 se uskutečnil ve Wells Cathedral School v Somersetu. Program obsahoval workshopy, premiéry skladeb, koncerty, masterclassy, hodiny improvizace a hru účinkujících v kontrabasovém orchestru. Hlavním organizátorem byl David Heyes a dále mu asistovali Teppo Hauta-aho a Ben Groenevelt.¹⁵²

Během celé události bylo odehráno 10 skladeb Hauta-aho a z toho dvě byly premiéry.¹⁵³

Jedna z premiérováných skladeb bylo *Duo pro fagot a kontrabas*. Skladbu premiérovali sourozenci Mollie Stallard (fagot) a Robin Stallard (kontrabas), pro které byla skladba napsána. Jedná se o jednovětou skladbu a oba nástroje se rovnoměrně střídají v pozici sóla a doprovodu. Skladba je i ve verzi pro violoncello a kontrabas.¹⁵⁴

Další premiérovaná skladba je *Ten 'plus Two'*, kterou pro tuto událost objednala škola Wells Cathedral School. Jedná se o dvanáctivětou svitu určenou pro začátečníky a technická obtížnost postupně stoupá s každou větou. Hauta-aho původně napsal deset vět, ale později dopsal ještě jedenáctou. Dvanáctá věta je

¹⁵⁰ David HEYES. Teppo-Fest 2016. In: Facebook [online]. 17.08.2016 [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://www.facebook.com/teppofest2016>

¹⁵¹ Heyes, David - osobní rozhovor, online, 14. 05. 2022, archiv autora.

¹⁵² Heyes, David - osobní rozhovor, online, 14. 05. 2022, archiv autora.

¹⁵³ David HEYES. In: Facebook [online]. 25.05.2011 [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://www.facebook.com/photo/?fbid=10150272122701609&set=a.10150272119041609>

¹⁵⁴ Teppo Hauta-aho: Duo Sheet music – 10 July 2011. In: Amazon [online]. [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://www.amazon.co.uk/Teppo-Hauta-aho-Duo/dp/0570454557>

přidána ve snaze o udržení vyváženosti počtu vět a jedná se o oktávovou variaci první věty. Premiéru provedlo několik mladých účastníků festivalu.¹⁵⁵

Teppo-Fest 2016

Teppo-Fest v roce 2016 dostal ještě jinou dimenzi. Celý festival trval čtyři dny, což je dvakrát déle, než v roce 2011, ale základní body programu byly podobné jako na minulém festivalu. Odehrával se na třech různých místech: v Bristolu, Fromeu a Wellsu. Většina účastníků byla z různých krajů Spojeného království. Měli různé technické dovednosti, byli zde amatéři i profesionálové.¹⁵⁶

Vzhledem k tomu, že festival oslavoval 75 let Hauta-aho, David Heyes pro tento festival uspořádal objednávku 75 skladeb pro sólový kontrabas v délce jedné minuty. Skladatelé a kontrabasoví nadšenci z 12 zemí světa se dobrovolně hlásili, že takovou skladbu napíšou. V rámci festivalu bylo zahráno 50 skladeb z této sbírky. Nejmladšímu z autorů bylo 10 let. Můžeme tedy vyzpozorovat, že úmyslem nebylo nashromáždit skladby vysoké kvality, ale spíše dopřát Hauta-aho srdečný dárek k narozeninám.¹⁵⁷



Obrázek 20: Sarah Poole, David Heyes a Teppo Hauta-aho během Teppo-Festu v roce 2016

V rámci festivalu bylo odehráno více než dvacet skladeb Hauta-aho. Jedním z vrcholů byla premiéra jeho skladby Mini-Bass Symphony napsané pro deset kontrabasů. Premiéry se ale zúčastnilo patnáct hráčů. David Heyes píše, že skladba

¹⁵⁵ Teppo's Ten 'plus Two'. In: Stretta Music [online]. [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://www.stretta-music.at/hauta-aho-teppos-ten-plus-two-nr-991779.html>

¹⁵⁶ HEYES, David. Teppo-Fest 2016. In: Facebook [online]. 13.-16.05.2016 [cit. 2022-06-06]. Dostupné z:

<https://www.facebook.com/media/set/?set=a.10153990705096609&type=3>

¹⁵⁷ Teppo-Fest 2016: Teppo @ 75. In: Facebook [online]. [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://www.facebook.com/media/set/?set=a.1289854954372770&type=3>

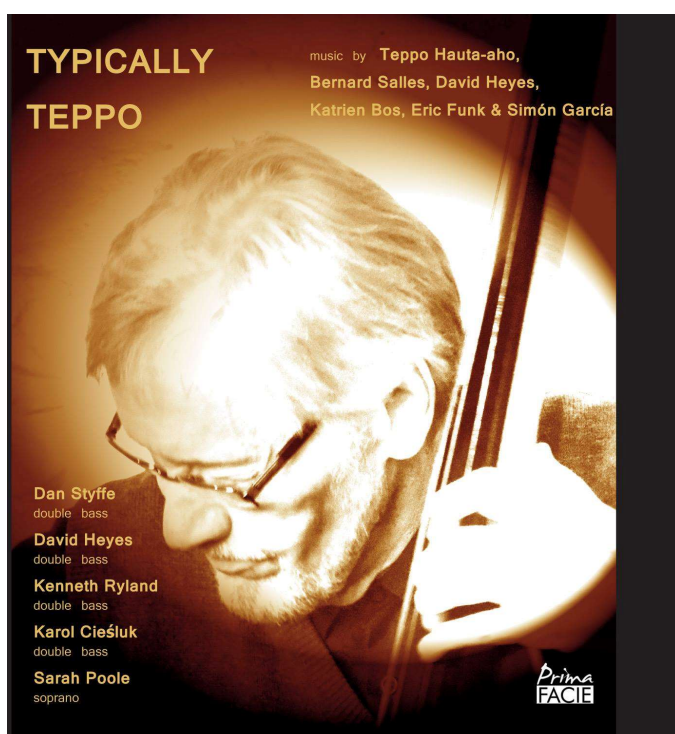
měla úspěch a byla to dobrá příležitost seznámit publikum se stylem a charakterem skladeb Hauta-aho.¹⁵⁸

Typically Teppo

Na základě objednávek a inspirace z Teppo-Festu 2016, David Heyes, spolu s Dan Styffem a Steve Plewsem, podnikl vydání CD pro Prima Facie Records v roce 2018.¹⁵⁹

Hlavní ideou bylo nahrát skladby Hauta-aho, které ještě nikdy nebyly nahrané, nebo nebyly vícekrát premiérovány. Tyto skladby trvají dohromady 45 minut a jsou hlavní částí CD. CD dále obsahuje výběr ze skladeb napsaných k 75. narozeninám Hauta-aha v trvání 26 minut.

Obrázek 21: CD *Typically Teppo*



CD nese název *Typically Teppo* a můžeme si na něm poslechnout skladby samotného Hauta-aha a Bernarda Sallesa, Davida Heyese, Hathrin Bos, Erica Funka a Simóna Garcíe. Skladby nahráli na kontrabas Dan Styffe, David Heyes, Kenneth Ryland, Karol Cieśluk a přidala se jim i manželka Davida Heyese, Sarah Poole v roli sopranistky.¹⁶⁰

¹⁵⁸ Teppo-Fest 2016: Teppo @ 75. In: Facebook [online]. [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://www.facebook.com/media/set/?set=a.1289854954372770&type=3>

¹⁵⁹ Teppo Hauta-aho - Composer: Typically Teppo CD. In: Facebook [online]. 24.06.2020 [cit. 2022-06-06]. Dostupné z:

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=1909113539224402&set=a.1908997035902719>

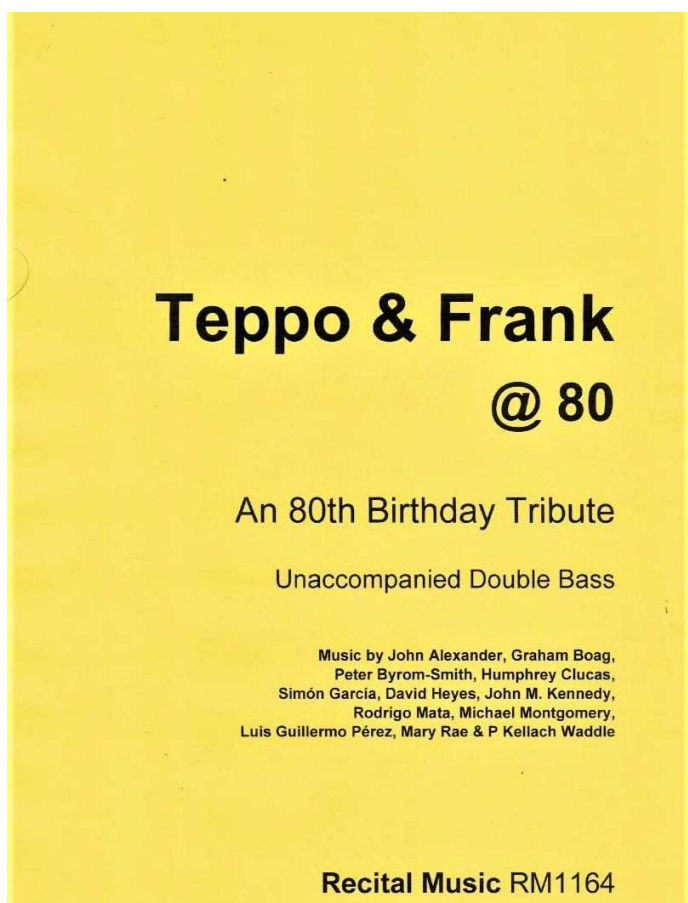
¹⁶⁰ Typically Teppo. In: Prima Facie [online]. [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: https://ascrecords.com/primafacie/typically_teppo.html

Teppo&Frank@80

Projekt *Teppo&Frank* je poslední projekt Davida Heyese, kterého se Hauta-aho dožil. Teppo Hauta-aho a Frank Proto se oba narodili v roce 1941 a oba v roce 2021 oslavili osmdesáté narozeniny. David Heyes se rozhodl jedním projektem oslavit výročí obou osobností. Své rozhodnutí D. Heyes zdůvodňuje tím, že oba skladatelé byli samouci, a přesto byli schopni napsat skladby vycházející z jejich hudebních kořenů, které zásadně ovlivnily kontrabasový repertoár.¹⁶¹

David Heyes oslovil několik skladatelů, aby pro tento projekt napsali skladby v trvání 3-4 minuty. V roli skladatele projekt podpořili David Heyes, Graham Boag, Mary Rae, Luis Guillermo Perez, Humphrey Clucas, John M. Kennedy, Rodrigo Mata, Peter Byrom-Smith, Michael Montgomery, Simón García, John Alexander, P Kellach Waddle.

Obrázek 22: Sběrka skladeb vydaná v rámci projektu Teppo&Frank@80



Kvůli pandemii nebylo možné organizovat festival, nebo událost kde by se skladby zahráli. Přesto kontrabasistka Susan Hagen natočila video záznam domácího koncertu, na kterém hrála skladby objednané pro toto výročí. Video je veřejné na Youtube platformě, obsahuje jedenáct skladeb a trvá 53 minut s úvodní řečí.¹⁶²

¹⁶¹ HEYES, David. Teppo Hauta-aho and Frank Proto are... In: Facebook [online]. 12.06.2021 [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://www.facebook.com/photo/?fbid=10159086009356609&set=a.10158207804776609>

¹⁶² Susan Hagen Bass. In: YouTube [online]. [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/channel/UCgaxRWqh0UFXIjrHSYYkV6A/featured>

6.4 Ostatní projekty

Bass-Fest

Už na začátku své pedagogické kariery David Heyes pořádal jednodenní workshopy v rámci aktivit jeho The British & International Bass Forum. Časem se tento model rozšířil na víkendovou rezidenci. V roce 1998 organizoval první mezinárodní Bass-Fest. Předtím D. Heyes navštívil pouze dva kontrabasové festivaly a uzavírá „[...] eventually the roster of guests filled up nicely and the first Bass-Fest was a great musical success if not a financial one!“¹⁶³

Na programu festivalu bylo cvičení techniky, individuální lekce, hra v kontrabasovém orchestru, lekce basové kytary, jazzová improvizace a studium soudobých skladeb.¹⁶⁴

Bass-Fest se konal pravidelně 10 let a dále ho D. Heyes pořádal nepravidelně podle okolností a časových možností.

Da Vinci 500

Projekt z roku 2019 pořádal D. Heyes k 500. výročí úmrtí Leonarda da Vinciho. David se zeptal skladatelů, zda by chtěli napsat skladbu nebo svitu pro sólový kontrabas. Projektu se ujalo více skladatelů, než D. Heyes očekával a říká, že každý se inspiroval jiným aspektem života Leonarda da Vinciho.¹⁶⁵

Jednotlivé skladby, které D. Heyes považoval za pozoruhodné, vydal v Recital Music. D. Heyes skladby uvedl na několika koncertech během tohoto roku. Tyto tematické koncerty se uskutečnily také v Albánii a Turecku.¹⁶⁶

¹⁶³ The BASS Blog: Bass-Fest. In: Facebook [online]. 22.03.2017 [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://www.facebook.com/media/set/?set=a.1975311406046261&type=3>

¹⁶⁴ Bass Fest. In: Facebook [online]. [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: https://www.facebook.com/Bass-Fest-655399047804325/?ref=page_internal

¹⁶⁵ HEYES, David. DA VINCI 500. In: Facebook [online]. [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://www.facebook.com/media/set/?vanity=david.heyes.14&set=a.10156548079501609>

¹⁶⁶ HEYES, David. DA VINCI 500. In: Facebook [online]. [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://www.facebook.com/media/set/?vanity=david.heyes.14&set=a.10156548079501609>

60@60

V roce 2020 David Heyes oslavil své 60. narozeniny dalším velkým projektem. Jeho plánem bylo objednání skladeb 59 skladatelů v délce jedné minuty, které spolu s jeho skladbou vydá v Recital Music a nahraje všechny pro svůj YouTube kanál.¹⁶⁷

The Syrinx Project

Projekt z roku 2018 je inspirován stoletým výročím úmrtí Clauda Debussyho. Jméno projektu je inspirováno skladbou *Syrinx*, kterou Debussy napsal pro sólovou příčnou flétnu.

D. Heyes započal projekt tím, že oslovil řadu skladatelů, aby napsali skladbu pro sólový kontrabas v libovolném stylu v trvání do tří minut, ale inspirovanou skladbou *Syrinx*.¹⁶⁸

Projektů se zúčastnilo 22 skladatelů ze sedmi zemí světa a skladby byly vydané ve čtyřech sbírkách v Recital Music pod názvy *Syrinx Book 1 (2, 3, 4)*.¹⁶⁹

Dalšími projekty podporující objednávání skladeb jsou: Gary Karr@80, A Tribute to Tony, A Turetzky Tribute, François@90.¹⁷⁰

¹⁶⁷ David Heyes: 60@60. In: Facebook [online]. [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://www.facebook.com/media/set/?vanity=david.heyes.14&set=a.10157039449736609>

¹⁶⁸ The BASS Blog: The Syrinx Project. In: Facebook [online]. 18.01.2018 [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://www.facebook.com/media/set/?vanity=1911224549121614&set=a.2122233994687334>

¹⁶⁹ The BASS Blog: Bass Celebrations. In: Facebook [online]. 15.02.2022 [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://www.facebook.com/media/set/?vanity=100063564279062&set=a.357089213086552>

¹⁷⁰ The Bass Blog: Albums. In: Facebook [online]. [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: https://www.facebook.com/profile.php?id=100063564279062&sk=photos_albums

7. Vzpomínky bývalých žáků

Ve výzkumu pro tuto práci a obzvláště pro tuto kapitolu, jsem chtěl nabídnout informace z prvotního zdroje a zjistit, jak na studium vzpomínají bývalí žáci Davida Heyese. S ohledem na rozsah této práce, bude tato část převážně parafrází vybraných informací z rozhovorů a korespondencí. Všechny bývalé žaky jsem kontaktoval jednotlivě. Doufám, že tyto rozhovory budou přínosem, jak pro tuto práci, tak i pro práce další.

7.1 Josie Jobbins

Josie Jobbins připisuje Davidu Heyesovi plnou zásluhu na tom, že teď působí jako profesionální kontrabasistka. Přesto, že na kontrabas začala hrát později, než je dnes zvykem, D. Heyes ji dokázal efektivně dostat do formy, aby se dostala na vysokou školu. Vzpomíná, že před ní neustále stavěl nové výzvy. Hodiny přesto probíhaly v pozitivním duchu, během nichž se hodně smáli a Josie se na ně vždy těšila.

Jobbins obdivuje, jaký přínos má D. Heyes pro kontrabasový svět se svými aktivitami ve vydavatelství, skládáním a pořádáním kontrabasových akcí. Vzpomíná i na některé fráze, které ji často říkal během hodin. Například, že ji zaúčtuje padesát pencí za každé opakování stejné chyby. Zřejmě to bylo řečeno v odlehčeném duchu. Sama to teď používá na svých žacích a tvrdí, že během hodin tato fráze otevírá nový typ koncentrace.

Dále vzpomíná na to, jak jí říkal, že když zaplatila za celý smyčec, tak ať ho i celý používá. Tak jako pro všechny ostatní žáky, i Josie David Heyes napsal skladbu, kterou má moc ráda. Na své studium Josie moc ráda vzpomíná.¹⁷¹

7.2 Tom Mahoney

Tom Mahoney studoval u Davida Heyese ve věku od třinácti do osmnácti let a je stále nadšen, jaký pokrok za tu dobu dokázal udělat. Zanechalo na něho silný dojem, jakým způsobem byl D. Heyes zapálen do toho, aby kontrabas zpíval a aby se hrálo s výrazem a muzikálně. O D. Heyesovi říká, že je skvělý a laskavý

¹⁷¹ Jobbins, Josie. Pedagogická činnost Davida Heyese. In: Facebook Messenger [online]. 06. 06. 2022, soukromá komunikace autora práce s respondentem.

člověk, který udělal hodně pro propagaci nových a méně známých skladeb. Mahoney také zmiňuje D. Heyesovo přátelství s Teppo Hauta-aho a jak moc se mu věnoval. Vzpomíná na hodinu, kdy pracovali na skladbě *Kadenza* od Hauta-aho a v té chvíli zavolal osobně Hauta-aho D. Heyesovi. Byl to pro něj surrealistický okamžik a všeobecně takové chvíle dělali jeho studium u D. Heyese velice inspirujícím.¹⁷²

7.3 Jan Cowell

Jan Cowell studoval u D. Heyese osm a půl roku a tvrdí, že tato doba nejvíce ovlivnila jeho hru na kontrabas. Když se zamyslel na tím, proč je D. Heyes jeden z nejúspěšnějších kantorů a co ho rozlišuje od ostatních, přišlo mu, že je to způsob, jakým se D. Heyes dokáže přizpůsobit každému studentovi. Někteří žáci měli jasno v tom, co chtějí hrát a jaké mají plány a ambice. Ostatní zase potřebovali více vedení.

Když Cowell nastoupil do Wells Cathedral School, vzpomíná, že měl velice špatnou techniku hry a nemohl dostat stipendium. Trvalo pouze rok práce s D. Heyesem aby se zlepšil natolik, že dostal plné stipendium.

Cowell má velký obdiv k příležitostem, které D. Heyes svým studentům poskytoval. Cowell zmiňuje veřejné a soukromé workshopy se světově uznávanými osobnostmi a pravidelné komorní a sólové koncerty, na kterých žáci měli příležitost vystupovat. Cowell za svého studia dostal příležitost pracovat s Matthew McDonaudem, Teppo Hauta-aho, Simónem Garcíou a řadou dalších známých hráčů. Když to porovnává s ostatními školami, myslí si, že nemají tak bohatý program, protože u těchto projektů není prioritou zisk.

Koncerty, které D. Heyes pořádá, mají většinou vstup zdarma a na některých projektech má i ztráty. Přestože některé projekty jsou pod záštitou školy, zásluhy za tyto projekty Cowell nepřipisuje škole, ale D. Heyesovi, který se v rámci této instituce velmi angažuje.

Poslední věc, kterou ještě zmiňuje je D. Heyesova péče o své žáky. Považuje ho za skvělého mentora, jelikož je se svými žáky ochoten mluvit o problémech jak hudebních, tak i jiných. Někdy by na hodinách upřednostnil mluvení a řešení

¹⁷² Mahoney, Tom. Pedagogická činnost Davida Heyese. In: Facebook Messenger [online]. 06. 06. 2022, soukromá komunikace autora práce s respondentem.

problémů, který žák právě má, než aby hráli od první do poslední minuty. Cowell je mu proto vděčný za to, že mu pomohl v tolika životních situacích a také tomu, jak dnes hraje na kontrabas.¹⁷³

7.4 Jack Judd

Jack Judd studoval u Davida Heyese v době, když učil na Trinity College of Music. Judd už předtím hrál na violoncello a během studia u D. Heyese se rozhodl svou pozornost věnovat pouze kontrabasu. Vlastnost, která je podle něho u D. Heyese tak výrazná, je jeho vášeň pro kontrabas, hudbu a učení. D. Heyese považuje jednoznačně za nejlepšího kantora hry na kontrabas, kterého kdy poznal.

Juddův přístup ke hře a výkon rychle stoupaly, když začal u D. Heyese studovat. Velice mu pomohl v přípravě k přijímacím zkouškám na Royal Academy of Music, kam byl následně přijat. Studoval tam u dvou profesorů, ale připadalo mu, že žádný není takové kvality, jako D. Heyes a lituje toho, že u něho ještě déle nezůstal.

Judd je D. Heyesovi vděčný za všechny příležitosti, které mu přinesl. Za všechny Bass-Festy které organizoval a na kterých mohl poznat řadu známých skladatelů a kontrabassistů, ale také se dobře bavit s řadou milých kolegů, kteří přicházeli ze všech stran Spojeného království. Váží si toho, že mohl poznat Tony Osbournu a Teppo Hauta-aha, který mu věnoval jednu ze svých skladeb.

Události, které Heyes pořádal se nekonaly jenom v Británii a Judd tak měl příležitost letět s D. Heyesem do Rotterdamu a do Dánska. Bylo to poprvé, kdy měl Judd příležitost jako hudebník cestovat tak daleko. Tyto aktivity pro něho hodně znamenaly. Bylo pro něho výjimečné, být obklopen tolika mladými a nadanými muzikanty. Kromě inspirace, kterou při cestování nasával, mu také pomohlo být lepším hráčem.

Přesto, že dnes už není žákem D. Heyese, stále rád sleduje a navštěvuje jeho koncerty a projekty.¹⁷⁴

¹⁷³Cowell, Jan. Pedagogická činnost Davida Heyese. In: Facebook Messenger [online]. 06. 06. 2022, soukromá komunikace autora práce s respondentem.

¹⁷⁴Judd, Jack. Pedagogická činnost Davida Heyese. In: Facebook Messenger [online]. 06. 06. 2022, soukromá komunikace autora práce s respondentem.

7.5 Lucy Scanlon

Lucy Scanlon byla velice ochotná a poskytla mi velice detailní a rozsáhlý náhled do vlastní zkušenosti studia s D. Heyesem.

Scanlon poznala Heyese ve věku sedmi let, když se přišla přihlásit do programu od Berkshire Young Musician's Trust.¹⁷⁵ Už jako dítě všem říkala, že chce hrát na kontrabas, nebo na tympány. Ulevilo se jí, když se ji nezeptali, jako většina dospělých, zda nechce hrát raději na housle. D. Heyes ji řekl, že je to jistě možné, aby u něho studovala, jelikož škola vlastní i malé kontrabasy, které se dají půjčit. Půjčila si tak osminový kontrabas a začala navštěvovat hodiny.

Hodiny s D. Heyesem byly pro ni příjemné a hned se do kontrabasu zamilovala. Vzpomíná, že D. Heyes byl přísný ale povzbuzující učitel, na kterého se snažila udělat dobrý dojem. Jeho styl učení popisuje jako klidný, odměřený, ale přitom autoritativní. Nikdy k ní nebyl krutý nebo nelaskavý, ale nepřipouštěl hru bez snahy o nejlepší výkon. Vnímá ho jako přátelského kantora, který umí motivovat studenty, aby cvičili a zlepšovali se. Vždy byla hrdá, když od něj dostala kompliment.

Heyes opustil Berkshire Young Musician's Trust po pár letech, ale Scanlon se stále účastnila Bass-Festů a dalších různých akcí, které D. Heyes pořádal.

Kontrabasové festivaly byly pro ni výjimečnou příležitostí, protože mohla pracovat s mezinárodními kantory, hrát v komorním ansámblu a kontrabasovém orchestru. Moc oceňovala atmosféru, jakou D. Heyes dokázal na akcích udělat. Možnost, aby se sešlo tolik stejně smýšlejících lidí a hráli spolu celý den, bylo pro ni splněným snem.

Když jí bylo 14 let, byla přijata do Junior Academy programu v rámci Royal Academy of Music. Tvrdí, že bez podpory D. Heyese by nikdy neměla odvahu přihlásit se do tak prestižní instituce. O dva roky později dostala stipendium na Wells Cathedral School, kde D. Heyes učí. Na této škole strávila dva roky a tvrdí, že ji změnil život tím, že získala sebejistotu a víru v sebe sama. D. Heyes ji pomohl připravovat se na přijímací zkoušky na vysoké školy a dostala se na The Royal Northern College of Music v Manchesteru.

¹⁷⁵ In: Berkshire Maestros [online]. [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://berkshiremaestros.org.uk/>

Chvilé, která ji nejvíc ovlivnila směr života byla, když se ji David u konce posledního ročníku podíval do očí a zeptal, zda si je na sto procent jistá, že chce pokračovat na vysoké hudební škole a být profesionální hudebnice. Po dlouhém přemýšlení si uvědomila, že sedět v samotě v cvičebně nebylo to, co opravdu chtěla a vzdala se studia v Manchesteru. Místo toho šla studovat Evropská studia a dnes je ráda, že se takto rozhodla. Nemůže si představit, že by sama měla odvahu položit si tuto těžkou otázku a projít tak velkou změnou.

Když se dívá na všechno, co D. Heyes dělá jako vydavatel a kolik stovek skladeb objednal, tvrdí, že nelze podcenit jeho vliv na kontrabasový svět. V roce 2016 složil D. Heyes skladbu „Serenity – A Prayer for Sara Scanlon“. Napsal ji jako vzpomínku na její zesnulou matku, a na pohřbu skladbu zahrál společně s Lucy a její sestrou.¹⁷⁶

7.6 Alex Forbes

Alex Forbes mi poslal velice rozsáhlý popis jeho vztahu s Davidem Heyesem. Vzhledem na délku a způsob jakým své vzpomínky poznamenal, rozhodl jsem se jeho dopis vložit v celku do příloh (viz. příloha č. 4.).¹⁷⁷

Myslím si, že po přečtení vzpomínek jeho bývalých žáků, si každý může udělat představu, jakým kantorem je David Heyes a jakou atmosféru vytváří při práci se svými studenty.

Osobně jsem měl příležitost pracovat s D. Heyesem v dubnu 2014, kdy ve spolupráci s Pražskou konzervatoří organizoval koncert k **95. výročí narození prof. Františka Pošty a zároveň i 85. výročí narození prof. Františka Bendy**. Vedle koncertů jsme měli i dva dny lekcí s D. Heyesem. Vzpomínám, jak Heyes na hodinách vytvářel uvolněnou a tvořící atmosféru. Jeho manželka byla během lekcí celou dobu přítomna ve třídě a D. Heyes s ní často konzultoval a ptal se jí, co si myslí.

¹⁷⁶ Scanlon, Lucy. Pedagogická činnost Davida Heyese. In: Facebook Messenger [online]. 07. 06. 2022, soukromá komunikace autora práce s respondentem.

¹⁷⁷ Forbes, Alex. Pedagogická činnost Davida Heyese. In: Facebook Messenger [online]. 06. 06. 2022, soukromá komunikace autora práce s respondentem.

Závěr

Snažil jsem se v této práci sjednotit co největší množství informací o Davidu Heyesovi a přehledně je prezentovat. Rešerše informací a získaných poznatků, byla pro mě hlavní výzvou.

Hlavním zdrojem pro tuto práci bylo Heyesovo pečlivé a dlouholeté dokumentování vlastní činnosti. V rozhovorech s Davidem Heyesem jsem si především ověřoval a rozšiřoval, již dostupné informace.

Bylo náročné určit které činnosti Davida Heyese si zaslouží více pozornosti. To ovlivnilo několik věcí. Na prvním místě to byly dostupné informace, dokumenty a vzpomínky Davida Heyese. Rozhovor s D. Heyesem mi pomohl pochopit, které projekty a činnosti shledává důležitějšími. Dále jsem v těchto poznatkách hledal propojení s českou kulturou a snažil se prezentovat tyto informace, kde to bylo možné.

Jak jsem již zmínil v této práci, jeho propagace různých skladatelů a hudebních děl navazuje na jeho práci v nakladatelství. Z toho důvodu je pro D. Heyese na prvním místě zaujmout a angažovat lidi. Řadu článků by nešlo nazvat odbornými a vhodnými pro akademické účely. V první řadě jsou psány pro kontrabasové nadšence a pokud možno, pro zaujetí širokého množství čtenářů. Proto je pro jejich dosah určující kvantita.

Velice obdivuji šíři informací které D. Heyes zkoumá a sdílí. Styl, jakým píše, dokáže zaujmout a po přečtení zanechá jasný obraz o určitém tématu. Navíc, jeho aktivní internetové stránky zveřejňují příspěvky pravidelně, což čtenáři ocení.

Během psaní této práce mou prioritou bylo představit celkový skutečný obraz osoby Davida Heyese. Velice mě proto potěšily i reakce jeho bývalých žáků a s jakou ochotou sdíleli své vzpomínky se mnou. Bylo to pro ně srdeční záležitostí a osobně z toho mám radost.

V době, kdy jsem sbíral informace pro tuto práci, byla zrušena webová stránka jeho nakladatelství Recital Music. Velice to zpomalilo celkový proces. Pro vytvoření seznamu jeho skladeb a skladeb které vydal, bylo potřeba hledat a sbírat informace z různých webových stránek a blogů D. Heyese. Tyto informace jsem následně konzultoval s D. Heyesem, pro kterého to též nebyl snadný úkol. Přesto, že tento proces zabral hodně času, jsem si jistý, že seznamy, které jsme společně vytvořili, jsou spolehlivým zdrojem.

Moc mě těší, že jsem se mohl zabývat tímto tématem a jsem zvědav, co ještě za skladby a projekty David Heyes uskuteční a jak budou do budoucna vnímány jeho online platformy a realizované projekty.

Prameny

Jobbins, Josie. Pedagogická činnost Davida Heyese. In: *Facebook Messenger* [online]. 06. 06. 2022, soukromá komunikace autora práce s respondentem.

Scanlon, Lucy. Pedagogická činnost Davida Heyese. In: *Facebook Messenger* [online]. 07. 06. 2022, soukromá komunikace autora práce s respondentem.

Cowell, Jan. Pedagogická činnost Davida Heyese. In: *Facebook Messenger* [online]. 06. 06. 2022, soukromá komunikace autora práce s respondentem.

Judd, Jack. Pedagogická činnost Davida Heyese. In: *Facebook Messenger* [online]. 06. 06. 2022, soukromá komunikace autora práce s respondentem.

Forbes, Alex. Pedagogická činnost Davida Heyese. In: *Facebook Messenger* [online]. 06. 06. 2022, soukromá komunikace autora práce s respondentem.

Mahoney, Tom. Pedagogická činnost Davida Heyese. In: *Facebook Messenger* [online]. 06. 06. 2022, soukromá komunikace autora práce s respondentem.

Heyes, David - osobní rozhovor, online, 14. 05. 2022, archiv autora.

Internetové zdroje

David Heyes. In: *Facebook* [online]. [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://www.facebook.com/david.heyes.14>

The Bass Blog. In: *Facebook* [online]. [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://www.facebook.com/profile.php?id=100063564279062>

Recital Music - music for Double Bass. In: *Facebook* [online]. [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://www.facebook.com/recitalmusicbass>

David Heyes - double bassist & composer: About David Heyes - double bassist & composer. In: *Facebook* [online]. [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: https://www.facebook.com/profile.php?id=100063066498810&sk=about_details

David Heyes. In: *NBB Records* [online]. [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://nbbrecords.com/author-book/david-heyес/>

David Heyes - double bassist & composer: About. In: *Facebook* [online]. [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: https://www.facebook.com/profile.php?id=100063066498810&sk=about_details

David Heyes. In: *LinkedIn* [online]. [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://uk.linkedin.com/in/david-heyес-05132a40>

David Heyes. In: *Baron Opera* [online]. [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://www.baron-opera.fr/en/bio/david-heyес/>

David Heyes, Double Bass & Theory/Musicianship. In: *Wells Cathedral School* [online]. [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://wells.cathedral.school/staff/david-heyес-double-bass/>

Bass Notes: 8) David Heyes (UK). In: *Facebook* [online]. 14.08.2016 [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://www.facebook.com/media/set/?set=a.1742389816031900&type=3>

EP 64 - DAVID HEYES: The Bass Shed Podcast. In: *Amazon Music* [online]. 16.02.2022 [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://music.amazon.com/podcasts/d6434483-2ad3-42f9-8535-df964e51d5d8/episodes/67eb45ab-e2ec-4fc0-854a-df401446c334/the-bass-shed-podcast-ep-64---david-heyес>

The Bass Shed: Podcast. In: *The Bass Shed* [online]. [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://www.thebassshed.com/podcast>

Contrabass Conversations: 264: David Heyes on leaving a legacy. In: *YouTube* [online]. 24.10.2016 [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: 264: David Heyes on leaving a legacy

HEYES, David. David Heyes — Upcoming Projects. In: *BassMagazine.online* [online]. 29.10.2021 [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://bassmagazine.online/en/david-heyес-bass-upcoming-projects/>

David Heyes: About. In: *Facebook* [online]. [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: https://www.facebook.com/david.heyес.14/about_life_events

Our school: History. In: *Wells Cathedral School* [online]. [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://wells.cathedral.school/our-school/#ethos>

HEYES, David. In: *Facebook* [online]. 26.01.2019 [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://www.facebook.com/photo/?fbid=10156675319676609&set=a.10156021023351609>

HEYES, David. In: *Facebook* [online]. 26.01.2019 [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://www.facebook.com/photo/?fbid=10150417154871609&set=a.10150416985441609>

HEYES, David. Bass! Bass! Bass!. In: *Facebook* [online]. 24.03.2014 [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://www.facebook.com/media/set/?set=a.10152253833656609&type=3>

HEYES, David. The Double Bass Sings. In: *Facebook* [online]. 10.10.2011 [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://www.facebook.com/photo/?fbid=10150417543046609&set=a.10150416985441609>

HEYES, David. Basses in Berkshire. In: *Facebook* [online]. 14.03.2016 [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://www.facebook.com/media/set/?set=a.10153827217611609&type=3>

HEYES, David. In: *Facebook* [online]. 24.08.2015 [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://www.facebook.com/photo/?fbid=10153427140121609&set=o.238172150567>

About London Basses. In: *Eloise Riddell website* [online]. [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <http://eloise-riddell.co.uk/london-basses/>

In: *Berkshire Maestros* [online]. [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://berkshiremaestros.org.uk/>

The BASS Blog: 33 years and still fighting... In: *Facebook* [online]. 27.06.2019 [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://www.facebook.com/media/set/?vanity=1911224549121614&set=a.2486876228223107>

News from the Basement (Recital Music). In: *Facebook* [online]. [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://www.facebook.com/media/set/?set=a.10155772294056609&type=3>

HEYES, David. ABRSM & Trinity College London Double Bass Syllabus 2020-2023. In: *Facebook* [online]. [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://www.facebook.com/media/set/?set=a.10156983093086609&type=3>

HEYES, David. The Bass Blog: Nothing Lasts Forever. In: *Facebook* [online]. 22.05.2022 [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://www.facebook.com/media/set/?set=a.424539179674888&type=3>

Contrabass Conversations. In: *YouTube* [online]. [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/c/ContrabassConversations/about>

Double Bass Blog Publications. In: *Gumroad* [online]. [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://dbbpublications.gumroad.com/p/introducing-double-bass-blog-publications>

Jasnon Heath's Double bass Blog: App [online]. In: . [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://doublebassblog.org/app>

HEYES, David. In: *Facebook* [online]. 16.03.2014 [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://www.facebook.com/photo/?fbid=10152238879996609&set=a.10152199358631609>

Recital Music: About. In: *Facebook* [online]. [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: https://www.facebook.com/recitalmusicbass/about_details

PDF Downloads from Recital Music. In: *Facebook* [online]. [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://www.facebook.com/media/set/?set=a.10159142816641609&type=3>

The British & International Bass Forum. In: *Facebook* [online]. [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://www.facebook.com/media/set/?set=a.10152199358631609&type=3>

ABRSM & Trinity College London Double Bass Syllabus 2020-2023. In: *Facebook* [online]. [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://www.facebook.com/media/set/?set=a.10156983093086609&type=3>

Bass History. In: *Facebook* [online]. [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://www.facebook.com/media/set/?set=a.10150639272751609&type=3>

Bass Notes: 6) TONY OSBORNE (UK). In: *Facebook* [online]. [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://www.facebook.com/media/set/?set=a.1742122366058645&type=3>

Recital Music - music for Double Bass: Newsletter No. 81 [online]. In: .
08.03.2022 [cit. 2022-06-06]. Dostupné z:
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=350137323786799&set=a.612569255448124>

Hudební informační středisko [online]. In: . [cit. 2022-06-06]. Dostupné z:
<https://www.musica.cz/>

In: *Music Base* [online]. 29.10.2021 [cit. 2022-06-06]. Dostupné z:
<https://www.musicbase.cz/en/home/>

In: *Spartan Press* [online]. [cit. 2022-06-06]. Dostupné z:
<https://www.spartanpress.co.uk/>

Recital Music - music for Double Bass: Simandl: Notturmo Op. 35 for double bass and piano (edited by David Heyes). In: *Facebook* [online]. 20.07.2021 [cit. 2022-06-06]. Dostupné z:
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=196806245786575&set=pb.100063716012937.-2207520000..>

Recital Music - music for Double Bass: František Gregora: Scherzo in A minor for double bass and piano (edited by David Heyes). In: *Facebook* [online]. 07.08.2021 [cit. 2022-06-06]. Dostupné z:
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=209316141202252&set=pb.100063716012937.-2207520000..>

Recital Music - music for Double Bass: Vojta Kuchynka - Andante for double bass & piano (arranged by David Heyes). In: *Facebook* [online]. 17.05.2021 [cit. 2022-06-06]. Dostupné z:
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=4053803681324647&set=pb.100063716012937.-2207520000..>

The BASS Blog's albums: Tomáš Karpíšek - a great talent [online]. In: . 14.03.2017 [cit. 2022-06-06]. Dostupné z:
<https://www.facebook.com/media/set/?vanity=1911224549121614&set=a.1954212491489486>

A History of the Double Bass in 100 Pieces's albums 88) Rudolf Tuláček - 3 Pieces for double bass & piano: 88) Rudolf Tuláček - 3 Pieces for double bass & piano [online]. In: . 07.09.2015 [cit. 2022-06-06]. Dostupné z:
<https://www.facebook.com/media/set/?set=a.1814633408762976&type=3>

The Bohemian Bass Book 1. In: *Double Bass Blog Publications* [online]. [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://dbbpublications.gumroad.com/l/bohemianbook1>

Miniatures Book 2. In: *Double Bass Blog Publications* [online]. [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://dbbpublications.gumroad.com/l/miniatures2>

Miniatures Book 1. In: *Double Bass Blog Publications* [online]. [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://dbbpublications.gumroad.com/l/miniatures1>

Doble Bass Blog Publications [online]. In: . [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://dbbpublications.gumroad.com/>

Recital Music - music for Double Bass. In: *Wikipedia* [online]. [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: https://en.wikipedia.org/wiki/Teppo_Hauta-aho

HEYES, David. Teppo Hauta-aho. In: *BassMagazine.online* [online]. [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://bassmagazine.online/en/typically-teppo-hauta-aho/>

Teppo Hauta-aho - Composer. In: *Facebook* [online]. 27.03.2021 [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://www.facebook.com/photo/?fbid=1305829422886153&set=t.100027666924902>

Teppo & Frank @ 80. In: *Facebook* [online]. 05.02.2021 [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://www.facebook.com/media/set/?set=a.10158207804776609&type=3>

Teppo-Fest @ Wells 2011. In: *Facebook* [online]. [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://www.facebook.com/media/set/?set=a.10150272119041609&type=3>

HEYES, David. Teppo-Fest 2016. In: *Facebook* [online]. 13.-16.05.2016 [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://www.facebook.com/media/set/?set=a.10153990705096609&type=3>

Teppo-Fest 2016. In: *Facebook* [online]. [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://www.facebook.com/teppofest2016>

Typically Teppo recording session. In: *Facebook* [online]. [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://www.facebook.com/media/set/?set=a.1242868585848904&type=3>

Typically Teppo. In: *Prima Facie* [online]. [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: https://ascrecords.com/primafacie/typically_teppo.html

Typically Teppo. In: *Double Bass Blog* [online]. [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://doublebassblog.org/2018/11/typically-teppo-an-in-depth-look.html>

Teppo Hauta-aho - Composer: Typically Teppo CD. In: *Facebook* [online]. 24.06.2020 [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://www.facebook.com/photo/?fbid=1909113539224402&set=a.1908997035902719>

Teppo Hauta-aho - Composer. In: *Facebook* [online]. [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://www.facebook.com/profile.php?id=100027666924902>

Teppo Hauta-aho - Composer: Happy Birthday Teppo. In: *Facebook* [online]. 24.06.2020 [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://www.facebook.com/1241450245990738/photos/a.1241451635990599/1909345592534530/>

Teppo Hauta-aho has died. In: *The Strad* [online]. [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://www.thestrad.com/news/bassist-teppo-hauta-aho-has-died/14044.article>

Teppo Hauta-aho. In: *Jazz Finland* [online]. [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <http://jazzfinland.fi/artist/teppo-hauta-aho/biography>

A History of the Double Bass in 100 Pieces's albums: 61) Teppo Hauta-aho - Kadenza for unaccompanied double bass. In: *Facebook* [online]. 13.-16.05.2016 [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://www.facebook.com/media/set/?set=a.1736887016537616.1073741889.1504997379726582&type=1>

HEYES, David. The Unique Teppo. In: *BassMagazine.online* [online]. 22.12.2021 [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://bassmagazine.online/en/the-unique-teppo-bass/>

GARCÍA, Símon. I Remember Teppo. In: *BassMagazine.online* [online]. 13.12.2021 [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://bassmagazine.online/en/i-remember-teppo-double-bass/>

David HEYES. Happy 80th Birthday to Teppo Hauta-aho. In: *Facebook* [online]. 26.05.2021 [cit. 2022-06-06]. Dostupné z:

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=10159043406446609&set=t.100002425409208>

a David HEYES. In: *Facebook* [online]. 25.05.2011 [cit. 2022-06-06]. Dostupné z:

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=10150272122701609&set=a.10150272119041609>

Teppo Hauta-aho: Duo Sheet music – 10 July 2011. In: *Amazon* [online]. [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://www.amazon.co.uk/Teppo-Hauta-aho-Duo/dp/0570454557>

Teppo's Ten 'plus Two'. In: *Stretta Music* [online]. [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://www.stretta-music.at/hauta-aho-teppos-ten-plus-two-nr-991779.html>

HEYES, David. Teppo Hauta-aho and Frank Proto are... In: *Facebook* [online]. 12.06.2021 [cit. 2022-06-06]. Dostupné z:

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=10159086009356609&set=a.10158207804776609>

HAGEN, Susan. Susan Hagen Recital ISB 2021. In: *YouTube* [online]. 13.06.2021 [cit. 2022-06-06]. Dostupné z:

<https://www.youtube.com/watch?v=qAQ8S0wrmFQ>

David Heyes — Upcoming Projects. In: *Bass Magazine* [online]. 29.10.2021 [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://bassmagazine.online/en/david-heyas-bass-upcoming-projects/>

Recital Music - music for Double Bass: David Heyes: Postcards from Prague for unaccompanied double bass. In: *Facebook* [online]. 12.06.2021 [cit. 2022-06-06]. Dostupné z:

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=4134444949927186&set=pb.100063716012937.-2207520000..>

HEYES, David. Memories of František Pošta. In: *BassMagazine.online* [online]. 09.08.2021 [cit. 2022-06-06]. Dostupné z:

<https://bassmagazine.online/en/memories-of-frantisek-posta/>

Frantisek Posta: Vienna (July 1986). In: *Facebook* [online]. 21.04.2013 [cit. 2022-06-06]. Dostupné z:

<https://www.facebook.com/media/set/?set=a.521497201245920&type=3>

The BASS blog: A Czech Musician Remembered. In: *Facebook* [online].

22.08.2018 [cit. 2022-06-06]. Dostupné z:

<https://www.facebook.com/media/set/?set=a.2276412159269516&type=3>

The BASS blog: Pošta100. In: *Facebook* [online]. 02.03.2017 [cit. 2022-06-06].

Dostupné z:

<https://www.facebook.com/media/set/?set=a.1947827235461345&type=3>

Frantisek Posta: Pošta100 - Halfway There. In: *Facebook* [online]. 22.01.2020

[cit. 2022-06-06]. Dostupné z:

https://m.facebook.com/144878848907759/photos/a.3306494419412837/3306634159398863/?type=3&_rdr

David Heyes - Postcards From Prague. In: *Presto Music* [online]. [cit. 2022-06-

06]. Dostupné z: [https://www.prestomusic.com/classical/products/8145227--](https://www.prestomusic.com/classical/products/8145227--david-heyes-postcards-from-prague)

[david-heyes-postcards-from-prague](https://www.prestomusic.com/classical/products/8145227--david-heyes-postcards-from-prague)

The BASS Blog: A Centenary Tribute to František Pošta. In: *Facebook* [online].

26.10.2018 [cit. 2022-06-06]. Dostupné z:

<https://www.facebook.com/media/set/?vanity=1911224549121614&set=a.2315676278676437>

The Bass Blog: Nine years and counting. In: *Facebook* [online]. 13.06.2022 [cit.

2022-06-06]. Dostupné z:

<https://www.facebook.com/media/set/?vanity=100063564279062&set=a.440270718101734>

Recital Music - music for Double Bass: Remembrance. In: *Facebook* [online].

28.04.2021 [cit. 2022-06-06]. Dostupné z:

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=3997398880298461&set=pb.100063716012937.-2207520000..>

The Bass Blog: Forgotten Voices - a memorial for Terezín. In: *Facebook* [online].

[cit. 2022-06-06]. Dostupné z:

<https://www.facebook.com/media/set/?set=a.275251501270324&type=3>

The BASS Blog: Not Getting a Job. In: *Facebook* [online]. 10.05.2021 [cit. 2022-

06-06]. Dostupné z:

<https://www.facebook.com/media/set/?set=a.3099515950292462&type=3>

A History of the Double Bass in 100 Pieces's albums: 50) Bernard Salles -

Portraits for Friends for Solo Double Bass. In: *Facebook* [online]. 19.01.2015

[cit. 2022-06-06]. Dostupné z:

<https://www.facebook.com/media/set/?vanity=basshistory100&set=a.1699066946986290>

David Heyes: Scaling the Heights | 24 Scale Studies for the Progressing Double Bassist. In: *Double bass Blog Publications* [online]. [cit. 2022-06-06]. Dostupné z:

<https://dbbpublications.gumroad.com/l/heights?fbclid=IwAR3YvcrrUUdwO6JpgjMzTsqHte5F9opDtAmabyfrCR3e27BmXzwaurqKjF4>

Recital Music - music for Double Bass: David Heyes: Scaling the Heights | 24 Scale Studies for the Progressing Double Bassist. In: *Facebook* [online]. [cit. 2022-06-06]. Dostupné z:

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=339419874858544&set=pb.100063716012937.-2207520000..>

David Heyes: Daily Exercises for Double Bass. In: *Double bass Blog Publications* [online]. [cit. 2022-06-06]. Dostupné z:

<https://dbbpublications.gumroad.com/l/dailyexercises?fbclid=IwAR074OoURqvT3OpYiyzD-j0t57PSRQvTDdrhaa9ebXXEaoqK-fLIFxHXoJ0>

Far Away. In: *Prima Facie Records* [online]. 14.03.2017 [cit. 2022-06-06].

Dostupné z: https://ascrecords.com/primafacie/far_away.html

Postcards From Prague. In: *Presto Music* [online]. 24.06.2016 [cit. 2022-06-06].

Dostupné z: <https://www.prestomusic.com/classical/products/8145227--david-heyес-postcards-from-prague>

David Heyes: No Man's Land. In: *Presto Music* [online]. 23.2.2018 [cit. 2022-06-06].

Dostupné z: <https://www.prestomusic.com/classical/products/8401115--david-heyес-no-mans-land>

Far Away. In: *Presto Music* [online]. 23.2.2018 [cit. 2022-06-06]. Dostupné z:

<https://www.prestomusic.com/classical/products/8401116--far-away>

In: *Susan Hagen* [online]. [cit. 2022-06-06]. Dostupné z:

<https://susanphagen.com/>

Susan Hagen. In: *Facebook* [online]. [cit. 2022-06-06]. Dostupné z:

<https://www.facebook.com/susan.hagen.14>

Susan Hagen Bass. In: *YouTube* [online]. [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/channel/UCgaxRWqh0UFXIjrHSYYkV6A/featured>

644: Susan Hagen on Boston bass life. In: *YouTube* [online]. [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=H2KVEwCGZP4>

Dritan Gani: About. In: *Facebook* [online]. [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://www.facebook.com/dritan.gani/about>

Dritan Gani. In: *YouTube* [online]. [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/channel/UCCE2k-Ru-9Eado3z3AkdXkg>

A History of the Double Bass in 100 Pieces: 92) Miloslav Gajdos - Invocation for unaccompanied double bass. In: *Facebook* [online]. [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://www.facebook.com/media/set/?vanity=basshistory100&set=a.1823539691205681>

Basso Bravura!. In: *Wells Cathedral School* [online]. [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://wells.cathedral.school/2017/10/16/basso-bravura/>

David Heyes - double bassist & composer. In: *Facebook* [online]. 26.09.2016 [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://www.facebook.com/photo/?fbid=1826888214210234&set=a.1826888154210240>

HEYES, David. David Heyes — Upcoming Projects. In: *BassMagazine.online* [online]. 29.10.2021 [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://bassmagazine.online/en/david-heyas-bass-upcoming-projects/>

Joseph Spooner: Opalescence. In: *Facebook* [online]. 23.03.2022 [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://www.thestrad.com/reviews/joseph-spooner-opalescence/14541.article>

A History of the Double Bass in 100 Pieces: 92a) David Heyes - Are we there yet?. In: *Facebook* [online]. 04.10.2015 [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://www.facebook.com/media/set/?set=a.1824719977754319&type=3>

Recital Music - music for Double Bass. In: *Facebook* [online]. [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://www.facebook.com/recitalmusicbass>

HEYES, David. News from the Basement. In: *Facebook* [online]. [cit. 2022-06-06]. Dostupné z:
<https://www.facebook.com/media/set/?set=a.612569255448124&type=3>

A History of the Double Bass in 100 Transcriptions. In: *Facebook* [online]. [cit. 2022-06-06]. Dostupné z:
<https://www.facebook.com/profile.php?id=100063562328944>

A History of the Double Bass in 100 Pieces. In: *Facebook* [online]. [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: https://www.facebook.com/basshistory100/?ref=page_internal

The Bass Blog. In: *Facebook* [online]. [cit. 2022-06-06]. Dostupné z:
<https://www.facebook.com/profile.php?id=100063564279062>

Frantisek Posta. In: *Facebook* [online]. [cit. 2022-06-06]. Dostupné z:
<https://www.facebook.com/profile.php?id=100063495584647>

The BASS Blog: BASS NOTES. In: *Facebook* [online]. 07.10.2021 [cit. 2022-06-06]. Dostupné z:
<https://www.facebook.com/media/set/?set=a.1937145266529542&type=3>

Bass Fest. In: *Facebook* [online]. [cit. 2022-06-06]. Dostupné z:
https://www.facebook.com/Bass-Fest-655399047804325/?ref=page_internal

The BASS Blog: Bass-Fest. In: *Facebook* [online]. 22.03.2017 [cit. 2022-06-06]. Dostupné z:
<https://www.facebook.com/media/set/?set=a.1975311406046261&type=3>

The BASS Blog: Bass Celebrations. In: *Facebook* [online]. 15.02.2022 [cit. 2022-06-06]. Dostupné z:
<https://www.facebook.com/media/set/?vanity=100063564279062&set=a.357089213086552>

The BASS Blog: Bass Celebrations. In: *Facebook* [online]. 18.01.2018 [cit. 2022-06-06]. Dostupné z:
<https://www.facebook.com/media/set/?vanity=1911224549121614&set=a.2122233994687334>

The Bass Blog: Albums. In: *Facebook* [online]. [cit. 2022-06-06]. Dostupné z:
https://www.facebook.com/profile.php?id=100063564279062&sk=photos_albums

David Heyes: 60@60. In: Facebook [online]. [cit. 2022-06-06]. Dostupné z:
<https://www.facebook.com/media/set/?vanity=david.heyes.14&set=a.10157039449736609>

Seznam obrázků

Obrázek 1: Bronwen Naish a David Heyes

The Bass Blog. In: *Facebook* [online]. 27.02.2017 [cit. 2022-06-30]. Dostupné z: <https://www.facebook.com/photo/?fbid=1946567938920608&set=a.1946567922253943>

Obrázek 2: David Heyes a František Pošta během lekce v Praze

David Heyes. In: *Facebook* [online]. 22.08.2020 [cit. 2022-06-30]. Dostupné z: <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10158324418141609&set=t.504876608&type=3>

Obrázek 3: David s účastníky workshopu

The Bass Blog. In: *Facebook* [online]. 23.10.2020 [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://www.facebook.com/1911224549121614/photos/pb.100063564279062.-2207520000../2931366783774047/?type=3>

Obrázek 4: David Heyes a účastníci workshopu na konci osmdesátých let

David Heyes. In: *Facebook* [online]. 17.02.2012 [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://www.facebook.com/photo/?fbid=10150679230531609&set=a.10150443992886609>

Obrázek 5: vystoupení kontrabasového orchestru během charitativního koncertu

David Heyes. In: *Facebook* [online]. 03.04.2014 [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://www.facebook.com/photo/?fbid=10152272340571609&set=a.10152253833656609>

Obrázek 6: obálka CD *No Man's land*

David Heyes. In: *Facebook* [online]. 07.10.2017 [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://www.facebook.com/photo/?fbid=10155509186986609&set=a.10155509186956609>

Obrázek 7: Susan Hagen hraje skladby Davida Heyese během online recitálu

David Heyes. In: *Facebook* [online]. 09.06.2021 [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10159078477416609&set=t.568908942&type=3>

Obrázek 8: Dritan Gani, Sarah Poole a David Heyes po koncertě v Albánii

David Heyes. In: Facebook [online]. 23.04.2020 [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://www.facebook.com/1911224549121614/photos/pb.100063564279062.-2207520000../2758841277693266/?type=3>

Obrázek 9: Recitál Davida Heyese na kontrabasovém kongresu v roce 2016 v Praze

David Heyes - double bassist & composer. In: Facebook [online]. 26.09.2016 [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://www.facebook.com/photo/?fbid=1826888664210189&set=a.1826888154210240>

Obrázek 10: Sarah Poole

David Heyes - double bassist & composer: My Superstar Wife. In: Facebook [online]. 06.09.2016 [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://www.facebook.com/media/set/?set=a.1818394161726306&type=3>

Obrázek 11: Jason Heath

Jason Heath. In: Facebook [online]. 27.03.2018 [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://www.facebook.com/photo/?fbid=10160351061660284&set=a.10150244736735284>

Obrázek 12: The BIBF Journal prosinec 1998

The Bass Blog. In: Facebook [online]. 08.05.2019 [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://www.facebook.com/photo/?fbid=2447952802115450&set=a.2447952728782124>

Obrázek 13: Tomáš Karpíšek a David Heyes po recitálu Tomáše Karpíška na kontrabasovém kongresu v roce 2016

David Heyes. In: Facebook [online]. 24.09.2016 [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://www.facebook.com/photo/?fbid=10154340794031609&set=t.100000429194292>

Obrázek 14: Plakát mistrovského kurzu Františka Pošty z roku 1986

Frantisek Posta: 1986 Wiener Meisterkurse. In: *Facebook* [online]. 21.04.2013 [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://www.facebook.com/photo/?fbid=521556084573365&set=a.521497201245920>

Obrázek 15: David Heyes a František Pošta na jeho poslední cestě do Anglie v roce 1991

Frantisek Posta. In: *Facebook* [online]. 22.03.2013 [cit. 2022-06-06]. Dostupné z:

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=521789437883363&set=pb.100063495584647.-2207520000..>

Obrázek 16: Obálka CD *Postcards from Prague*

David Heyes. In: *Facebook* [online]. 14.08.2015 [cit. 2022-06-06]. Dostupné z:

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=10153404793976609&set=a.10153404793796609>

Obrázek 17: David Heyes a Teppo Hauta-aho v Praze v roce 2003

David Heyes. In: *Facebook* [online]. 19.08.2020 [cit. 2022-06-06]. Dostupné z:

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10158316366236609&set=t.504876608&type=3>

Obrázek 18: Sarah Poole, Jitka Výletová a Teppo Hauta-aho v Praze v roce 2016

David Heyes. In: *Facebook* [online]. 23.09.2016 [cit. 2022-06-06]. Dostupné z:

<https://www.facebook.com/photo?fbid=10154340784601609&set=t.100001312202944>

Obrázek 20: Sarah Poole, David Heyes a Teppo Hauta-aho během Teppo-Festu v roce 2016

David Heyes. In: *Facebook* [online]. 14.05.2014 [cit. 2022-06-06]. Dostupné z:

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=10153990710361609&set=t.100001312202944>

Obrázek 21: Obálka CD *Typically Teppo*

The Bass Blog. In: *Facebook* [online]. 18.12.2018 [cit. 2022-06-06]. Dostupné z:

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=2351989358378462&set=a.2351989341711797>

Obrázek 22: Sbíрка skladeb vydána v rámci projektu Teppo&Frank@80

David Heyes. In: *Facebook* [online]. 12.06.2021 [cit. 2022-06-06]. Dostupné z:

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=10159086009356609&set=a.10158207804776609>

Přílohy

Příloha č. 1

Blogy související s Českými kontrabasovými skladateli a osobnostmi z Facebookové stránky Davida Heyese *The Bass Blog*:

Memories of Prague: Part 1

Johann Joseph Abert (1832-1915)

Adolf Lotter & Ignaz Pleyel

Vojta Kuchynka (1871-1942)

Tuláček & Černý

Bridges to Remember

Vaclav Bech - Method for Double Bass

Adolf Lotter's Diary (1894-1914)

Rudolf Tuláček

Studies in Prague in 1986 with Frantisek Posta

Tomáš Karpíšek - a great talent

Vojta Kuchynka (1871-1942)

The Grancino Double Bass of František Pošta

František Simandl - a pioneer of his time

Pošta100

František Černý - Technical Studies for Double Bass

František Pošta - Happy 100th Birthday

Coincidence?

A Centenary Tribute to František Pošta

Lessons In Prague (1986): Part 2

A Czech Musician Remembered

Pošta 100 - halfway there

Kuchynka's Concerto in A major
Posta 100 & Somerset Bass Weekend
František Černý and the Grancino double bass
Karel Reiner - Sonata for double bass & piano
František Hertl - Concerto for Double Bass
Václav Bech - Method for Double Bass (II)
František Pošta & Pošta 100
Happy Bass Memories in Brno
František Černý (1861-1940)
Posta 100 is launched
Posta Concerts in Prague (2014)
Back to the Future
The Bass Heritage Series
Kuchynka Concerto @ 100
Adolf Lotter @ 150
The Method
More Kuchynka for 2021
Kuchynka Anniversary
A New Discovery
František Černý
Happy 150th birthday to Kuchynka
Just Technique
Remembering František (1)
Remembering František (2)
Remembering František (3)
Remembering František (4)

A Study of Studies

Back to Basics

The Good, the Bad and the Ugly

Another coincidence

Prague - 33 years and counting

František Pošta - an international commission

Příloha č. 2

Skladby Davida Heyese napsané do dnešního dne:

1. Nezařazené skladby

David Heyes: Mallorcan Memories for Unaccompanied Double Bass

David Heyes: Finnish Sketches for unaccompanied double bass

David Heyes: Passchendaele - A Meditation for 2 double basses (or 2 double basses & string quartet or piano or 2 double basses & double bass quartet)

David Heyes: Memento Mori for double bass & organ or piano

David Heyes: October Morn for Oboe (or Flute) & Double Bass

David Heyes: Postcards for Pošta: 6 Sketches for Unaccompanied double bass

David Heyes: Postcards from Prague for unaccompanied double bass

David Heyes: Seven Last Words from the Cross for unaccompanied double bass

David Heyes: The Last Poppy for double bass trio (or double bass quartet)

David Heyes: Invocation for double bass trio

David Heyes: Serenity - a Meditation for Sara for double bass trio (or quartet)

David Heyes: All the World's a Stage for unaccompanied double bass

David Heyes: Secrets of the Silk Road for unaccompanied double bass

David Heyes: 'No Man's Land' for double bass and piano (or double bass & 8 violins)

David Heyes: Mystery Sonata No.1 for unaccompanied double bass

David Heyes: Dark Shadows for unaccompanied double bass

David Heyes: Hymnus: In Memoriam Lev Rakov for unaccompanied double bass

David Heyes: Solitude for unaccompanied double bass (for Joëlle Léandre)

David Heyes: Mr Field - His Humour for unaccompanied double bass

David Heyes: Ilmarinen (Spirit of Air-Maker of Heaven) for unaccompanied double bass (for Jason Heath)

David Heyes: The Joy of Understanding for unaccompanied double bass (Da Vinci 500)

David Heyes: Syrinx for unaccompanied double bass (for The Syrinx Project 2018)

David Heyes: Self-Portrait I & II for unaccompanied double bass

David Heyes: On the Wings of an Angel for unaccompanied double bass (in memory of Tony Osborne)

David Heyes: We are stuff As dreams are made on for unaccompanied double bass (80th birthday gift for John Alexander)

David Heyes - Songlines for unaccompanied double bass (for Teppo Hauta-aho & Frank Proto on their 80th birthdays)

David Heyes: Hold On: A Prayer-Song for Bridget for unaccompanied double bass

David Heyes: A Postcard for Teppo for unaccompanied double bass

David Heyes: A New Dawn for unaccompanied double bass (dedicated to the people of Ukraine)

David Heyes: A Song for Teppo for unaccompanied double bass

David Heyes: Incantations for unaccompanied double bass

David Heyes: Lamentations for unaccompanied double bass (dedicated to Jan Krigovsky and the Slovak Double Bass Club)

David Heyes: Portrait for a Friend for unaccompanied double bass (dedicated to Teppo Hauta-aho)

David Heyes: Beneath the Stars for double bass & piano

David Heyes: the poppies blow... for double bass & piano

David Heyes: A Glass Half Full & Just Another Day for unaccompanied double bass (pizzicato)

David Heyes: Three Nocturnes for unaccompanied double bass

David Heyes: Remembrance for unaccompanied double bass (dedicated to František Pošta)

David Heyes: Meditation for unaccompanied double bass (companion piece to Seven Last Words from the Cross)

David Heyes: A Song for Alex for unaccompanied double bass

David Heyes: Hommage a Teppo Hauta-aho for soprano & double bass

David Heyes: Your Beautiful Mind for soprano & 2 double basses (Da Vinci 500)

David Heyes: Shadow Play for unaccompanied double bass (for Emma Sullivan)

David Heyes: Still Life for unaccompanied double bass (for Susan Hagen)

David Heyes: Scenes of Snowdonia for unaccompanied double bass (for B. Naish)

David Heyes: Valse Sentimentale for unaccompanied double bass

2. Koncertní instruktivní skladby

David Heyes: Bessy's Beginner Bass Quartets for junior double bass quartet

David Heyes: Two by Two, 7 Easy Duets for Double Basses

David Heyes: Legend No.1 'Ukko Ylijumala' for double bass quartet

David Heyes: A Place in New England for double bass sextet

David Heyes: Slavonic Dance No.1 for the progressing double bass quartet

David Heyes: Tarantella Napoletana for the progressing young bass quartet

David Heyes: The Great Wall of China for beginner-intermediate double bass quartet

David Heyes: Scaling the Heights - 24 Scale Studies for the Progressing Double Bassist

David Heyes: The Carousel for junior double bass quartet

David Heyes: The Adventures of George for Beginner Double Bass

David Heyes: Bessy's Beginner Bass Trios for junior double bass trio

David Heyes: Sahara for Unaccompanied double bass (for Galicia Graves, Spain 2015)

David Heyes: Te Puia o Whakaari 'Scenes of the Dramatic Volcano' for double bass quartet

David Heyes: Dreamcatcher for unaccompanied double bass

David Heyes: A Suite for Emma for double bass quartet (in harmonics)

David Heyes: George's Grand Tour for unaccompanied double bass

David Heyes: All the Fun of the Fair for junior double bass quartet

David Heyes: A Small Suite for unaccompanied double bass

David Heyes: A Little Suite for Izzy for beginner double bass & piano

David Heyes: Three for Alex for double bass & piano

David Heyes: Child's Play for 2 or more young double basses

David Heyes: Desert Landscapes for unaccompanied double bass

David Heyes: Riff-Raff for unaccompanied double bass

3. Technika

David Heyes: BASS - the Final Frontier: 24 Pieces in Harmonics for Double Bass

David Heyes: Aiming High: 12 Thumb Position Pieces for Double Bass

David Heyes: Daily Exercises for Double Bass

David Heyes: Advanced Daily Exercises

4. Další

David Heyes: A Fanfare for Friends for 3 trumpets & timpani

David Heyes: Far Away for soprano & piano

David Heyes: A Spotless Rose for SSA Choir & piano

David Heyes: For the Beauty of the Earth for SS Choir & Piano

David Heyes: There is no Rose for SSA Choir (or SATB Choir)

David Heyes: Sonnets & Songs for unaccompanied trombone

Příloha č. 3.

Skladby českých autorů vydaných v Recital Music do dnešního dne:

Vojtěch Kuchyňka

Humoreska a la Mazurka & Czech polka

Concert Waltz op. 28

Canzonetta

Desire (Touha)

Czech National Songs

Slavonic Rhapsody

Andante for double bass & piano

Andante for violin & piano

Gustav Láska

Perpetuum Mobile

Scherzo-Polka

Wiegenlied

Konzertstück

A la Hongroise

Arietta

Adolf Lotter

Ragtime Bass Player

Darby and Joan

Motto perpetuo

František Černý

Chant d'Amour

Danse Caprice for double bass & piano

Dumka

14 Studies

Nocturno & Intermezzo

Duet in D major

Karel Reiner

Sonata

František Šimandl

Notturmo Op. 35 for double bass and piano

Scherzo Capriccioso op. 72

Cavatine Op.67

Rudolf Tulaček

3 Pieces (Berceuse, Valse Miniature, Chant d'Amour

Feuille d'Album

Koncert cis moll

Scherzo

Tomáš Karpíšek

Suite No. 1 'Liturgical'

No. 2 – Images of Lapland

Antonín Dvořák

Nocturne in B Major for string orchestra

Two waltzes op.54 for string orchestra

Largo (kontrabasové trio, ed: Gajdoš)

Humoresque

František Gregora

Scherzo in A minor for double bass and piano

Polka

Scherzo in B flat

Jan Geissel

Konzertstück Op. 24 for double bass and piano

Two Concert pieces

Miloslav Gajdoš

Lacrimosa

Chanson Triste

Kuchynka, a poem

Festive Suite

Prelude & Fugue in a minor

Zingaresca

Novelette

für Violine und Kontrabass (2 Kontrabässe)

Serenade and Menuet

Daliboretta and Romanetta

Capriccio in D Minor

An Old Song

Variations for Double Bass & Piano

12 Capriccios

Concerto No.2 'Haydn'

Song of the Troubadour

Sextdecimet

Bass-Encore (Bass-bis)

David Popper

Requiem Op.66

Zdeněk Fibich

Poeme

Julius Fučík

Entry of the Gladiators

Jiří Hudec

Burlesca

Karel Trautsch

Moment de Valse

Oskar Nedbal

Valse Triste

Příloha č. 4

E-mail Alexa Forbese, bývalého žáka Davida Heyese

„Hi Danijel

[...]

I am so proud to be able to call David my teacher and friend who I have known now for over 30 years. And just as equally thrilled that you are writing your Thesis on his contributions.

My Double Bass life started when I was eight years old. I already played Violin and Piano and I remember saying to my dad that I wanted to play another instrument and that instrument was the double bass. To this day I have no idea why I picked that instrument but it just seemed right.

I had a preliminary meeting with David in a beautiful old building called Mockbeggar House. Mockbeggar was previously used as Boys home in the 50s, but now it was where many of the String lessons took place for the Central Berkshire Music Centre, where David was a teacher. Sadly that building has been knocked down now (it had quite bad subsidence) but there were some great memories held there.

I liked David the moment I met him. He has an infectious laugh and his pure passion for the instrument came through at once, although as an 8 year old I don't think I had the maturity to realise that was why I liked him, he just seemed a very friendly and patient man. It was agreed that I would have 30 minute lessons going forward.

The lessons themselves are a bit of a blur. I must confess I wasn't the best at practising and David knew that, but I think he also saw there was some raw talent there that he could help develop. However, one of the early highlights were the Double Bass courses David organised, either day or residential course. I went on a couple of day courses through my first year playing the bass, but the first I really remember was a weekend residential course at Ufton Court. It was amazing to be breathing and living the double bass every minute for the entire weekend. It was full of other students, some a similar ability and others much more advanced. I'd never experienced anything like that playing the Violin, or heard about similar events from my sister, a few years older than me who played

a couple of wind instruments. It was brilliant to see what the Bass could do and the music that a group of basses could make, and it was surprisingly beautiful.

At the end of the weekend I was so excited to see my parents, but sad to be saying goodbye to my new found friends. Many of which I would meet time and time again on Bass residential courses. The highlight of the weekend was that my 9th birthday was on the Sunday, and as part of the final concert David had arranged a cake and everyone sang my happy birthday. To this day it is one of my most memorable and favourite birthday memories as it topped off an amazing weekend.

As I improved slowly I started to play my Double Bass in the band with my Dad and my Uncle. It's a Scottish Ceilidh band and the reason why I mention it is David was very supportive, and playing in that band has allowed me to travel the world, play in the Royal Albert Hall twice, record several CDs and also appear on BBC Radio. The experiences these opportunities provided are very special, and doing it through something I loved was the icing on the cake.

Anyway, back to David. I continued the half hour lessons once a week and I was 11 or 12 when one lesson David stopped me after 30 seconds of playing and said "I need to stop. I'm going to be sick. I can't do this". I genuinely thought it was my playing and I went home and practised so hard that week. We still chuckle about that to this day as it turned out to be food poisoning.

It was shortly after this that David left Central Berkshire Musicians Centre to teach at Wells Cathedral. David offered to my parents that he would teach me once a week, but due to the travel we'd have to change the lessons to hourly. My understanding is that this wasn't an open offer to all his students but there was a good relationship between us and he thought I had a bit of ability so we should make the most of it. It was from this point that my playing really improved, but David did have a chat once with my parents about the lack of practise I put in. He rightly felt that it was a waste of time for him if I wasn't willing to put some effort in. I'm so glad he had that conversation as it was a kick up the backside I needed, and also shows the integrity he had that he wanted the best out of the situation.

Through the lessons I went through the grades and got the equivalent of an Extinction for my Grade 8. I really enjoyed playing the Bass and I was pretty good. However learning with David is so much more than just the lessons. The

residential courses started every year and got better and better. Where else could we learn from some of the best teachers and professionals in the world, not to mention getting an opportunity to play brilliant music in Double Bass Groups.

A couple of the memories that stand out from the residential courses:

Hearing virtuosos of the instrument do things with it that I could only dream of. The tutor playing the Can-Can was magical. The quartets and ensemble performances were always great. I recently went to a concert David had put on and they played much of the same material as 25 years ago, and it still works, although I think my mum and dad were sick of hearing 'Pavanne' and 'The Pink Elephant'

When we had an eclipse in UK and we all took our Basses outside while the sunlight disappeared and we were plunged into an eerie darkness playing topical music like Moonlight Serenade etc.

The Pink Panther theme tune was a regular party piece of the tutors as an Octet, and one year the great Mette Hanskov asked if I could dress up as the Pink Panther as a secret surprise for all the tutors. As the piece started, I tip toed onto the stage with a bowler hat and a big fake pink tail made out of a Double Bass rubber pin stopper and a pink scarf. The look on David's face was perfect. He couldn't stop laughing but as the ultimate professional he continued playing, giggling all the way. They were all grinning and the audience were cheering at the end.

I was lucky to be invited to Denmark as part of a similar residential course out there. I spent so much time with David, Teppo Hauta-Aho and Ovidiu Badila, two of David's great friends. We played some brilliant music and enjoyed the social aspect in the evenings. I was lucky enough to take a photo of the three of them on our final night at circa 1am, everyone had a kebab in their hand. It was the last trip all three of them were together. Ovidiu passed away suddenly shortly after that trip. At the following lesson after Ovidiu had passed away there were a lot of tears shared between David and I. I sometimes look back and realise how close David and I had become that we could be that comfortable sharing David's grief. Seeing Ovidiu playing Flight of the Bumble Bees was one of the most magical aspects of my musical life.

One particular characteristic of David's is the encouragement and the opportunities he gave to his students. I toured Prague with Trinity College Youth Orchestra because they needed an Orchestral Bass player and David recommended me. It was such a good tour where I learned about what playing to a high standard really meant, the work required and the rewards when delivering such great music. On a separate occasion I had a Musician of the Year competition at school and David was incredibly supportive for me to enter. I came runner up, and although disappointed many people thought that I deserved to win. The particular highlight was the choir conductor approached me after the performance to say he was moved to tears by my performance. I was so proud of playing the Double Bass that night. Those words meant as much to me as if I'd won.

Sorry I realise I've rambled a lot. I'll try and summarise a little.

David was a wonderful teacher for me, but so much more than that. David was present from when I was age 8 to 18 when I went to Uni. That is a lot of time spent with someone in their formative years. So much of what I know about hard work and reward, achieving what you dream and saying yes to opportunities to make the most out of our time all come from the disciplines David sets as an example. He is so passionate about the Bass, and makes it a family affair with his wife and daughter being so involved. It's good to see so many of his students excel because David is brilliant at what he does.

The penny dropped when I was around 18 that I didn't go on residential courses with the violin or other instruments because there wasn't anyone locally who was passionate enough to make it happen. Passionate enough to give up their own time organising and preparing. David created something magical on those courses. The reasons why some of the above memories stand out way more than other things I did at that time in my life is the special environment David created.

I haven't played the bass much in the last 10 years. Every time I speak to David I think about getting it out again, knowing that it will be a lot of hard work to get anywhere near the standard I was. Lots of "Open Strings with the Bow" and "Lets start with Open 1-2-4" which were ever present phrases at the start of every lesson with David, will be required. I now run a bookshop and think wouldn't it be special to inspire people to read half as much as David inspired me and others over the years to make the most out of double bass. There's no doubt in my

mind that some of my better qualities come from the years spent learning from David, beyond just a musical point of view

Not only is David passionate he is also such a great person. When I attended the residential course just before I went to University David made a presentation at the final concert to wish me luck and presented me with a gift. I was deeply touched by the words and at that moment I was genuinely sad that I wouldn't be having lessons that term, and little did I know that it would be the final time I played the bass with him to date.

His laugh is still infectious and he's still the caring guidance I had as a teenager.

Good luck with your studies. I'd very much like to read it if possible, at some stage. [...]

Many thanks

Alex