

Magisterská písemná práce Danijela Radanoviče nese název  
David Heyes – Život a dílo.

Práce je velmi pečlivá a přehledná. Je docela rozsáhlá, má 100 stran. Jazykově, přestože autor není rodilý mluvčí, je mimořádně dobře zvládnutá.

V kapitole „Vzdělání“ autor mapuje Heyesovy hudební začátky a jeho cestu ke kontrabasu. Krátce zmiňuje svoji první učitelku na kontrabas a šířeji popisuje studium u prof. Františka Pošty.

Pedagogickou činností se David Heyes zabýval hned po absolvování vysoké školy v Anglii. Vytvářel různé studijní programy od jednoho kontrabasu po kontrabasový orchestr. Často v těchto projektech hrálo i více jak 20 kontrabasistů. David Heyes pro tyto projekty skládal své skladby, aranžoval a dirigoval je na různých charitativních koncertech.

Heyes založil vydavatelství s největší kolekcí kontrabasových publikací. Autor v této kapitole popisuje různé pracovní problémy a nápady, které vedly nakladatelství k internetovému vydávání a obchodování. Heyes také vydával různé kontrabasové časopisy. Zajímá se také o české skladatele, kteří psali a píší pro kontrabas.

V 6. kapitole „Projekty“ autor práce vypátral množství Heyesových počítačových aktivit a krátce je komentuje.

V 7. kapitole Radanovič použil vzpomínky šesti Heyesových žáků, které většinou pořídil on-line.

V závěru autor popisuje, jak často komplikovaně vytvářel tuto písemnou práci. Seznam internetových zdrojů je velmi obsáhlý – má 13 stran.

Na této písemné práci je patrné, že autor Danijel Radanovič má k Davidu Heyesovi velmi krásný vztah.

Tato písemná práce je velmi kvalitní.

Hodnotím A.



1. 9. 2022

