

## Posudek vedoucího (bakalářské, magisterské) diplomní práce

### 1/ Náročnost tématu, tvůrčí přístup autora k jeho zpracování

B

### 2/ Docházka studenta ke konzultacím

Mínimální, E

### 3/ Práce s literaturou a dalšími zdroji informací

Student nepracoval s literaturou. Stáhl sóla z nahrávek.

### 4/ Jazyková úroveň práce

B

### 5/ Případné další poznámky.

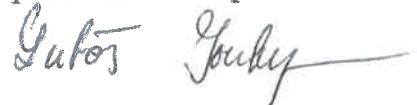
Student na základě mého doporučení změnil název práce. To je bohužel můj jediný vklad, poněvadž jinak se mnou student práci nekonzultoval, i přestože jsem ho několikrát upozorňoval na to, aby ji nepsal na poslední chvíli. Pravidelně jsem ho žádal, aby začal a dodal mi alespoň část textu ke kontrole. To, že jsem práci dostal až po termínu odevzdání, má hlava nebere.

Pravdou je, že student strávil dost času tím, že stahoval sóla a to je jeho největším přínosem. Vybral si také kvalitní hudbu. Na druhou stranu je v práci řada nesmyslných chyb. Příkladem je v notách uvedený akord C7#11, což má být C maj. To se dá vyčíst kdekoliv, poněvadž Blue in Green je velmi známý standard. Noty jsou napsané rukou. Nic proti tomu, ale řada míst je napsaná tak, že se nedají pořádně přečíst. To je velká škoda. Tyto sóla by mohly být inspirací dalších zájemců o jazz. Studentovi bych doporučil přepsat je do Sibelia. Příkládám příklad toho, jak by to mělo vypadat. Řada frází by se dala napsat jinak a jednodušeji. Velká škoda, že jsme tento materiál nekonzultovali. Výsledek mohl být lepší a smysluplnější.

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení C

V Praze, dne 23.8.2022

Podpis Luboš Soukup



# Blue in Green

Chris Cheek solo

Tenor Saxophone

Am<sup>6</sup> B7(#9)

3 3 3 3 3

3 Em<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

3 3 3 3 3 3 3 3 3

5 with a feel, bit laid back 6

7 5 3 6 6 3 3 3 6

9 3 3 3 3