

Oponentský posudek bakalářské diplomové práce

Název práce: **ALBUM TIME/LIFE FROM CHARLIE HADEN'S LIBERATION MUSIC ORCHESTRA**
ANALYSIS OF SAXOPHONE SOLO'S BY CHRIS CHEEK AND TONY MALABY

Autor práce: **Jan Michálek**

Autor oponentského posudku: **doc. MgA. Jaromír Honzák**

Předkládaná práce je hodnocena

1. Z hlediska obsahového záměru, naplnění zadání a zpracování předepsané literatury

Autor v podtitulu a v úvodu své práce předesílá, že jejím obsahem a smyslem je analýza sóla Chrise Cheeka a Tony Malabyho ve skladbách Blue in Green, respektive Time / Life z alba Time/Life Liberation Music Orchestra Charlieho Hadena. V tomto smyslu autor obsahový záměr naplnil. Obě analýzy jsou velmi detailní a zabývají se různými aspekty improvizace obou hráčů. Myslím že výstižné jsou i slovní charakteristiky improvizčních stylů jednotlivých hudebníků.

Samotným albem Time / Life Liberation Music Orchestra se autor zabývá ve dvou odstavcích, kde popisuje okolnosti vzniku alba i širší politické souvislosti ovlivňující samotnou existenci orchestru.

Podle mého názoru je název práce trochu zavádějící v tom smyslu, že bych očekával, že albu Time / Life bude v práci věnován větší prostor.

2. Z hlediska požadavků na jazykovou správnost (pravopisné a jiné jazykové chyby)

V práci se bohužel hojně vyskytují různé jazykové nedostatky:

Otázku vzbuzuje samotný název práce, konkrétně slovo "from".

V úvodu na str. 9 je formulace "Cílem je pochopit jejich uvažují v improvizacích".

Na str. 10 je psáno "Zvolení Donalda Trumpa jako *Obamovo* nástupce..." Tento tvar se s různými jmény v práci mnohokrát opakuje, např. na str. 12 ve větě "Celé toto čtyřtaktí vytváří v posluchači

dojem, že se ocitl v *Cheekovo* osobitém rytmickém a melodickém světě".

Na stejné straně nerozumím smyslu první věty analýzy sóla Chrise Cheeka, která zní: "Hned v prvních taktech *Cheekovo* sóla je patrné, že se pohybuje rytmicky v poměrně drobných divizích, *přestože* tempo skladby Blue in Green je okolo 50 BPM (v práci uvedeno BMP).

Na str. 16 v analýze sóla Tony Malabyho je věta: "S formou však dokáže velice obratně pracovat, jelikož tyto svobodné melodie vždy zajímavě rozvede a po kontrastu tak přichází zklidňující *identita*".

Slovo *motif* se česky píše *motiv*.

3. Z hlediska požadavků na formální úpravu, požadovaný rozsah, dodržování citačních norem, odkazy a bibliografii

Pokud mohu posoudit, formální náležitosti byly splněny a rozsah práce naplněn.

4. Připomínky, náměty:

Oceňuji zmínku o společenské a politické angažovanosti Liberation Music Orchestra, protože tato angažovanost byla silným znakem osobnosti Charlieho Hadena a Liberation Music Orchestra má politickou angažovanost přímo ve své DNA a odkazuje se k ní i samotný název kapely.

Naopak nevidím hlubší smysl ve volbě alba Time / Life Liberation Music Orchestra, pokud šlo jen o analýzu sól dvou jeho členů, kteří natočili mnoho jiných desek včetně svých vlastních. Zde mám dojem, že se práce trochu rozpadá na dva kusy - jeden o albu Time / Life, který je velmi stručný a nesplňující očekávání navozené názvem práce, a druhý s analýzou sól, který naopak očekávání naplňuje.

Otázky k rozpravě:

Můžeš něco říct k tomuto mému dojmu?

Celkový návrh hodnocení: C