

Posudek oponenta bakalářské práce

Téma práce: Historie, vývoj a současné využití orchestrálních zvonů

Student: Blanka Šindelářová

Vedoucí práce: doc. Daniel Mikolášek

Oponent: MgA. Šimon Veselý

Obor: Bicí nástroje

Práce Blanky Šindelářové je po marimbě, vibrafonu atd. dalším pokusem o ucelené shrnutí vývoje velmi důležitého hudebního nástroje ze skupiny melodických bicích nástrojů. První část, ve které popisuje archeologické nálezy starověké Číny, Tibetu, Indie a Afriky je poměrně vyčerpávající, doplněna o obrázky a zdroje (většinou Blades) jsou uváděny správným způsobem. Druhá kapitola pojednává o středověku v Evropě a o tehdejší těžké době pro uznání bicích nástrojů jako hudebně rovnocenného uměleckého oboru. V kapitole třetí autorka čtenáře uvádí do problematiky užití různých druhů zvonů, jejich uplatnění v symfonickém orchestru, systematizace v chromatických řadách a vlastní konstrukce. Závěr práce je jakousi kompilací jak orchestrálních, tak komorních partů, ve kterých hrají právě zvony důležitou roli.

Otázky k obhajobě: Co považuje autorka za hlavní přínos práce?

Setkala se s dalšími typy konstrukce na trubicové zvony?

(sklápěcí Kolberg, basové, na gumě kvůli potápění?)

Má zkušenost s hrou na plátové zvony?

Píše se „zamyšleníhodné“ zvlášť?

Práci navrhuji ke klasifikaci stupněm A

V Praze dne 6.9.2022