

Oponentský posudek písemné bakalářské práce Yaniny Ulasavets

na téma:

RUSKÁ OPERA 19. A POČÁTKU 20. STOLETÍ

Diplomantka rozdělila svou písemnou bakalářskou práci do dvou kapitol. V první kapitole seznamuje čtenáře se vznikem ruské opery, hudebním životem a operními divadly v Rusku v 19. století a začátkem 20. století. Kapitola je napsaná přehledně a poutavě.

Druhá kapitola se zabývá žánrovými a stylovými specifiky ruské opery 19. století. Yanina Ulasavets si k porovnání vybrala 5 oper různých žánrů: Musorgského *Chovanštinu*, Borodinova *Kníže Igora*, *Sněhurku* od Rimského-Korsakova, Čajkovského *Jolantu* a *Bohatýry* od Borodina.

U prvních čtyř jmenovaných oper mandantka velice podrobně popisuje historii vzniku oper a najdeme i podrobný rozbor po hudební stránce. Musím říct, že jsem zde postrádala stručný obsah opery, který by pak umocnil poznatky z rozboru. Nicméně všechny čtyři opery byly velice kvalitně zpracovány.

Bohatýři A. P. Borodina se vymykají z této řady. Autorka bakalářské diplomové práce popsala stručné libreto opery, ale již nepopsala historii vzniku opery ani nerozebírala operu po hudební stránce.

Bakalářská práce neobsahuje žádnou přílohu, což sice chybou rozhodně není, ale obrázky z operních představení nebo plakáty z popsaného období by určitě ještě víc zpestřily tuto práci a ještě víc přiblížily čtenáři danou problematiku.

Celá písemná práce působí na mne kompaktně a po odborné stránce velice kvalitně.

Vzhledem k tímto skutečnostem hodnotím práci známkou: „A“.

V Praze, 4. 8. 2022

.....
Mgr. Zuzana Lászlóová