

AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V PRAZE  
HUDEBNÍ A TANEČNÍ FAKULTA

Oponentský posudek bakalářské práce

Klára Pudláková: Volná improvizace jako kolektivní kompozice

Vedoucí práce: doc. MgA. Jaromír Honzák

Oponent práce: Bc. Martin Brunner

*1. Z hlediska obsahového záměru, naplnění zadání a zpracování použité literatury:*

Klára Pudláková se ve své bakalářské práci zabývá volnou improvizací. Pokouší se v ní popsat, pojmenovat a analyzovat specifika interpretace této hudby. Jde o velmi zajímavé téma, které si autorka zvolila zcela správně, protože se hraní této hudby aktivně věnuje. Práci je možno rozdělit na dvě části: teoretickou a praktickou s rozбором konkrétních hudebních příkladů. Teoretická část je podle mého názoru velmi dobře zpracovaná. Vymezení pojmů, použití termínů z teoretických prací z oblasti klasické hudby a jejich srovnávání a posuzování podává velmi dobrou představu o průběhu a estetice volné improvizace a je cenným příspěvkem a dobrým teoretickým shrnutím. Praktická část s rozбором dvou skladeb je poměrem k části teoretické poněkud stručná. U rozboru koncertní nahrávky Joëlle Léandre je pak velká škoda, že autorka neoslovila kontrabasistku ke konzultaci svého rozboru, případně k rozhovoru o tématu volné improvizace. Práci by to velmi obohatilo a autorka by se v textu při rozebírání její hudby vyhnula spekulaci „Těžko říct, jak moc byla improvizace připravena.“ Přesto si myslím, že zadání, které si autorka zvolila jako cíl, ve své práci naplnila.

*2. Z hlediska požadavku na jazykovou správnost (pravopisné a jiné jazykové chyby)*

Za velký nedostatek této práce musím označit její jazykovou úroveň. Kromě pravopisných chyb, překlepů nebo chybějících písmen se zde objevuje také vyšínutí z větné vazby a některé věty tak nenavazují syntakticky správně na věty předcházející. Stejně tak se v bakalářské práci nemůže objevovat důvěrné oslovení interpretky křestním jménem při rozboru jejích hráčských technik.

*3. Z hlediska požadavku na formální úpravu, požadovaný rozsah, dodržování citačních norem, odkazy a bibliografii*

Rozsah, dodržování citačních norem a formální úprava práce je v pořádku.

*4. Přípomínky, náměty, otázky k rozpravě v rámci obhajoby (možnost podrobnějšího slovního vyjádření)*

Bylo pro autorku zpracování pojmů a teoretické promýšlení volné improvizace přínosné pro její hraní v praxi?

Jaké soubory a kteří interpreti z této oblasti jsou pro autorku inspirativní? Dokázala by autorka jmenovat některé zásadní interprety z oblasti volné improvizace ve světě a na naší scéně a popsat stručně specifika jejich hry?

*5. Návrh hodnocení*

Doporučuji k obhajobě a navrhuji C.