

Akademie múzických umění v Praze
Hudební a taneční fakulta
Katedra dirigování

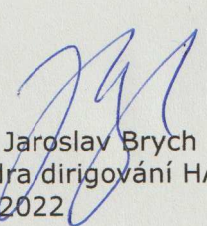
POSUDEK

na závěrečnou práci Bc. Aleny Jelínkové REQUIEM VE 2. POL. 19. STOL. – SROVNÁNÍ DĚL S DŮRAZEM NA REQUIEM OD G. FAURÉHO - Fauré, Verdi, Brahms

Bc. Alena Jelínková si vybrala ke zpracování velmi zajímavé téma, jehož rozsah by mohl být mnohem širší a obsah mnohem podrobnější z hlediska detailního srovnání uvedených děl a z hlediska popisu osobního interpretačního přístupu. Nicméně se studentce podařilo vystihnout hlavní body i na menší ploše. Zejména oceňuji kapitolu, kde popisuje motivaci, rozbor, průběh přípravy a vlastní provedení Faurého Requiem při svém absolventském koncertu.

Konstatuji, že studentka pracovala zcela samostatně za pomoci dosažitelných pramenů, pravidelně mě s průběhem práce seznamovala a aktivně zpracovávala mnou dodané podpůrné informace. Co se týká obsahové stránky, nebylo zapotřebí do práce zásadně zasahovat, veškeré mé rady se omezily především na stylistické nedostatky, které by mohly práci učinit méně srozumitelnou, přesto myslím, že by si práce v tomto ohledu zasloužila ještě větší péči ze strany pisatelky.

Vyjadřuji spokojenost nad celým procesem a navrhuji hodnocení B.


MgA. Jaroslav Brych
Katedra dirigování HAMU v Praze
21.6.2022