

AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V PRAZE

HUDEBNÍ A TANEČNÍ FAKULTA

HUDEBNÍ UMĚNÍ

HARFA

DIPLOMOVÁ PRÁCE

THE INTERNATIONAL HARP CONTEST IN ISRAEL

–

HISTORIE SOUTĚŽE

BcA. Roxana Hädler

Vedoucí práce: doc. Mgr. Jana Boušková

Oponent práce: MgA. Ana Brateljević, Ph.D.

Datum obhajoby: 13.6. 2022

Přidělovaný akademický titul: MgA.

Praha, 2022

ACADEMY OF PERFORMING ARTS IN PRAGUE

MUSIC AND DANCE FACULTY

ART OF MUSIC

HARP

MASTER'S THESIS

THE INTERNATIONAL HARP CONTEST IN ISRAEL

–

HISTORY OF THE COMPETITION

BcA. Roxana Hädler

Thesis Supervisor: doc. Mgr. Jana Boušková

Thesis Opponent: MgA. Ana Brateljević, Ph.D.

Date of thesis defense: 13.6. 2022

Academic title granted: MgA.

Prague, 2022

Prohlášení

Prohlašuji, že jsem diplomovou práci na téma

The International Harp Contest in Israel – Historie soutěže

vypracovala samostatně pod odborným vedením vedoucího práce a s použitím uvedené literatury a pramenů.

Praha, dne

.....

podpis diplomanta

Upozornění

Využití a společenské uplatnění výsledků diplomové práce, nebo jakékoliv nakládání s nimi je možné pouze na základě licenční smlouvy, tj. souhlasu autora a AMU v Praze.

ABSTRAKT

Tato diplomová práce se věnuje jedné z nejprestižnějších harfových soutěží světa. Vzhledem k historické prioritě této izraelské soutěže a díky jejímu nespornému a léty prověřenému významu pro celý harfový svět, jsem se rozhodla věnovat se jejímu vývoji, kterým prošla během svých dvaceti ročníků, tedy od roku 1959 až po rok 2018, sumarizací soutěžících a porotců s důrazem na frekvenci jejich účasti a národnostní příslušnost.

Klíčová slova: Mezinárodní harfová soutěž, Izrael, harfa, historie soutěže

ABSTRACT

This thesis is dedicated to one of the most prestigious harp competitions in the world. Due to the historical priority of this Israeli competition, and due to its undisputed and time-tested importance to the entire harp world, I have chosen to focus on its development during its twenty years, from 1959 to 2018, summarizing the competitors and judges, with emphasis on the frequency of their participation and their nationality.

Keywords: International Harp Contest, Israel, harp, history of competition

Obsah

ÚVOD	11
1. PRVNÍ ROČNÍK SOUTĚŽE.....	12
1.1. REPERTOÁR.....	12
1.2. SOUTĚŽÍCÍ	14
1.3. POROTA	16
2. DRUHÝ ROČNÍK SOUTĚŽE.....	17
2.1. REPERTOÁR.....	17
2.2. SOUTĚŽÍCÍ	18
2.3. POROTA	20
3. TŘETÍ ROČNÍK SOUTĚŽE	21
3.1. REPERTOÁR.....	21
3.2. SOUTĚŽÍCÍ	22
3.3. POROTA	24
4. ČTVRTÝ ROČNÍK SOUTĚŽE	25
4.1. REPERTOÁR.....	25
4.2. SOUTĚŽÍCÍ	26
4.3. POROTA	27
5. PÁTÝ ROČNÍK SOUTĚŽE	28
5.1. REPERTOÁR.....	28
5.2. SOUTĚŽÍCÍ	29
5.3. POROTA	30
6. ŠESTÝ ROČNÍK SOUTĚŽE.....	31
6.1. REPERTOÁR.....	31
6.2. SOUTĚŽÍCÍ	32
6.3. POROTA	33
7. SEDMÝ ROČNÍK SOUTĚŽE.....	34
7.1. REPERTOÁR.....	34
7.2. SOUTĚŽÍCÍ	35
7.3. POROTA	37

8. OSMÝ ROČNÍK SOUTĚŽE	38
8.1. REPERTOÁR.....	38
8.2. SOUTĚŽÍCÍ	39
8.3. POROTA	40
9. DEVÁTÝ ROČNÍK SOUTĚŽE	41
9.1. REPERTOÁR.....	41
9.2. SOUTĚŽÍCÍ	42
9.3. POROTA	44
10. DESÁTÝ ROČNÍK SOUTĚŽE	45
10.1. REPERTOÁR.....	45
10.3. POROTA	48
11. JEDENÁCTÝ ROČNÍK SOUTĚŽE.....	49
11.1. REPERTOÁR.....	49
11.2. SOUTĚŽÍCÍ	50
11.3. POROTA	52
12. DVANÁCTÝ ROČNÍK SOUTĚŽE.....	53
12.1. REPERTOÁR.....	53
12.2. SOUTĚŽÍCÍ	55
12.3. POROTA	57
13. TŘINÁCTÝ ROČNÍK SOUTĚŽE	58
13.1. REPERTOÁR.....	58
13.2. SOUTĚŽÍCÍ	59
13.3. POROTA	61
14. ČTRNÁCTÝ ROČNÍK SOUTĚŽE.....	62
14.1. REPERTOÁR.....	62
14.2. SOUTĚŽÍCÍ	63
14.3. POROTA	65
15. PATNÁCTÝ ROČNÍK SOUTĚŽE	66
15.1. REPERTOÁR.....	66
15.2. SOUTĚŽÍCÍ	67
15.3. POROTA	68

16. ŠESTNÁCTÝ ROČNÍK SOUTĚŽE.....	69
16.1. REPERTOÁR.....	69
16.2. SOUTĚŽÍCÍ	70
16.3. POROTA	72
17. SEDMNÁCTÝ ROČNÍK SOUTĚŽE.....	73
17.1. REPERTOÁR.....	73
17.2. SOUTĚŽÍCÍ	74
17.3. POROTA	75
18. OSMNÁCTÝ ROČNÍK SOUTĚŽE.....	76
18.1. REPERTOÁR.....	76
18.2. SOUTĚŽÍCÍ	77
18.3. POROTA	79
19. DEVATENÁCTÝ ROČNÍK SOUTĚŽE.....	80
19.1. REPERTOÁR.....	80
19.2. SOUTĚŽÍCÍ	82
19.3. POROTA	83
20. DVACÁTÝ ROČNÍK SOUTĚŽE	84
20.1. REPERTOÁR.....	84
20.2. SOUTĚŽÍCÍ	85
20.3. POROTA	87
21. ZÁVĚR.....	88
21.1. SOUTĚŽÍCÍ	88
21.2. POROTCI:	88
22. SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY A ZDROJŮ.....	90
ČLÁNKY:.....	90
ELEKTRONICKÉ ZDROJE:	90
OSTATNÍ:.....	91

Úvod

Mezinárodní harfová soutěž v Izraeli byla zcela první čistě harfovou soutěží v historii, jejímž zakladatelem byl Aharon Zvi Propes a jehož první ročník se konal v roce 1959 v Jeruzalémě. Teprve v roce 1989 vznikla druhá obdobná a významná harfová soutěž, která byla založena v Bloomingtonu, renomovanou harfistkou Susann McDonald.

Od dob svých skromných začátků avansovala „*The International Harp Contest in Israel*“ postupně k jedné z největších a nejprestižnějších harfových soutěží na světě.

První cenou na této soutěži byla od počátku koncertní harfa značky Lyon and Healy, jedné z nejlepších, které se výrobě tohoto královského nástroje věnují, a kterou tato světoznámá firma soutěži darovala. Ostatní ceny byly finančního charakteru, který se v průběhu let měnil a nechyběly ani nabídky koncertů v prestižních sálech různých koutů světa či možnosti natočení sólového CD.

Soutěžící, kteří se dokázali umístit na prvních místech, lze zpravidla označit za jedny z nejlepších a nejznámějších interpretů své doby. Mnohokrát lze dokonce počátek jejich zářné kariéry spojit právě s výhrou v této soutěži.

Proč ale jedna z největších harfových soutěží na světě vznikla právě v Izraeli? Odpověď na tuto otázku nemusí být tak složitá. V první řadě bychom ji mohli hledat v dávné minulosti. Vždyť již antický král David, vládce Jeruzaléma, byl vášnivým hráčem na harfu (některé zdroje uvádí, že se mohlo jednat dokonce o jejího prvního sólového interpreta) a i díky němu měl tento starověký instrument po celou dobu historie naší civilizace takřka mýtickou auru, které se patrně nevyrovnal žádný jiný nástroj, který do současných dnů známe.

1. První ročník soutěže

První ročník soutěže se konal ve dnech 15. - 30. září roku 1959. O velkém zájmu o něj svědčí už jen fakt, že celkových 38 soutěžících pocházelo až ze třinácti různých zemí světa. Tento počet účastníků je i na moderní poměry našeho hudebního světa značně vysoký.

Ředitel soutěže, Aaron Zvi Propes, dle vlastních slov doufal, že zúčastnění se v soutěži bude pro její účinkující zdrojem hrdosti, stejně tak jako krokem k dalšímu hudebnímu rozvoji. Současně zmínil i určitou míru uspokojení, že se tímto způsobem harfa, jakožto hudební instrument, navrací do popředí zájmu a že právě tato soutěž pomáhá jejímu, zcela jistě zaslouženému, znovuzrození, jakožto sólového nástroje. O důležitosti těchto slov svědčí i fakt, že první ročník soutěže provázelo i rozsáhlé symposium, jehož účel nebyl jen v propagaci harfy samotné, nýbrž i v přiblížení historických souvislostí jejího vzniku, literatury, notového materiálu a evoluci výrobních procesů tohoto nástroje obecně.

Jinými slovy měl být zahajovací ročník jakousi zkouškou toho, zda bude samotná struktura čistě harfové soutěže, společně s jejími přínosy a hlavně výsledky, mezi širokou profesionální i laickou veřejností přijata kladně. Současně je ale třeba zmínit i fakt, že onen první ročník soutěže se konal za vydatného přispění americko-izraelské kulturní nadace ve spolupráci s Izraelskou Akademií múzických umění. Bez mnohých sponzorských příspěvků a darů by byl její vznik patrně značně nejistý.

1.1. Repertoár

První kolo:

- *Gabriel Fauré – Impromptu op.86, durata 9'00*
- *Následně to byla jakákoliv skladba, jež byla původně napsána pro loutnu, nebo cembalo a později upravena pro harfu, jako příklad vedení soutěže uvádělo následující skladby:*

Giovanni Battista Pescetti – Sonáta c-moll, durata 10'00

Ottorino Respighi – Siciliana, durata 4'00

Baldassare Galuppi – Larghetto/Allegro, durata 5'00

Antoine Francisque – Pavane/Bransle, durata 5'00

- *Následně si soutěžící připravili tři libovolné skladby zkomponované originálně pro harfu, z nichž si porotci posléze jednu vybrali.*
- *Paul Ben-Haim – Poem, durata 5'00 (izraelská skladba napsaná na objednávku soutěže)*

Druhé kolo:

- *Georg Friedrich Händel – Koncert pro harfu a orchestr B-Dur op.6 (č.4), verze Marcela Grandjanyho pro sólovou harfu, durata 13'00*
- *Paul Hindemith – Sonáta pro harfu, durata 11'00*
- *Jedna z následujících skladeb, dle výběru soutěžících:*

Marcel Grandjany – Rhapsody Pour La Harpe, op.10, durata 8'00

Marcel Grandjany – Children's Hour Suite op.25, durata 11'00

Carlos Salzedo – Scintillation, durata 10'00

Carlos Salzedo – Variations sur un Thème dans le Style ancien, durata 11'00

Marcel Tournier – Sonatine op.30, durata 15'00

Henriette Renié – Legende, durata 11'00

Henri Busser – Piece de Concert, durata 9'00

Stan Golestan – Ballade Roumaine, durata 5'00

Glanville Hicks – Sonata, durata 10'00

- *Následně to byly tři libovolné skladby zkomponované originálně pro harfu, z nichž si porotci posléze jednu vybrali.*

Po vyhlášení vítězů se uskutečnil galakonzert, na kterém účinkovali soutěžící, kteří obsadili první tři místa. Nicméně program závěrečného galakonzertu byl povinný pro všechny účastníky soutěže, právě pro případ zisku jedné ze tří prvních cen.

Program galakonzertu:

- *Georg Friedrich Händel – Koncert pro harfu a orchestr B-Dur op.6 (č.4), verze Marcela Grandjanyho pro sólovou harfu, durata 13'00*
- *Claude Debussy – Dva tance pro harfu a smyčcový orchestr L.103, durata 11'00*
- *Maurice Ravel – Introdukce a Allegro pro harfu, flétnu, klarinet a smyčcové kvarteto, durata 12'00*

1.2. Soutěžící

Celkem se představilo 38 soutěžících z dvanácti zemí, což je vzhledem k faktu, že se jednalo o tehdy neznámou a novou soutěž, vsutku úctyhodné číslo. Nejvíce soutěžících pocházelo z Francie a ze Spojených Států, ale byl zde i velký počet účastníků prakticky ze všech možných částí světa.

1.	<i>Jeannine Adloff</i>	<i>Francie</i>	
2.	<i>Jenny Benhamou</i>	<i>Francie</i>	
3.	<i>Elizabeth Fontan Binoche</i>	<i>Francie</i>	4. místo
4.	<i>Marie Laure de Brye</i>	<i>Francie</i>	
5.	<i>Marie Buffandeau</i>	<i>Francie</i>	
6.	<i>Janine Desgeorge</i>	<i>Francie</i>	10. místo
7.	<i>Jean Claud Dubois</i>	<i>Francie</i>	8. místo
8.	<i>Bertile Huguet</i>	<i>Francie</i>	5. místo
9.	<i>Marielle Isabelle Nordmann</i>	<i>Francie</i>	
10.	<i>Simone Vandeville</i>	<i>Francie</i>	
11.	<i>Robert Barlow</i>	<i>USA</i>	
12.	<i>Margot Bengelsdorf</i>	<i>USA</i>	
13.	<i>Diane McDonald Comins</i>	<i>USA</i>	
14.	<i>Sonya Devora Kahn</i>	<i>USA</i>	
15.	<i>Susann Hackett McDonald</i>	<i>USA</i>	2. místo
16.	<i>Sharon Lifton</i>	<i>USA</i>	
17.	<i>Renee Shernian</i>	<i>USA</i>	
18.	<i>Ann Marie Trammel</i>	<i>USA</i>	
19.	<i>Marjorie Lynn Trammel</i>	<i>USA</i>	
20.	<i>Lynne Alison Turner</i>	<i>USA</i>	7. místo
21.	<i>Annette Vito</i>	<i>USA</i>	
22.	<i>Beatrice Mosca Bertola</i>	<i>Itálie</i>	
23.	<i>Susanna Mildonian</i>	<i>Itálie</i>	1. místo
24.	<i>Laura Maria Scarsi</i>	<i>Itálie</i>	
25.	<i>Dolly Tobaldin</i>	<i>Itálie</i>	

26. <i>Anna Elena Zaniboni</i>	<i>Italie</i>	
27. <i>Ann Griffiths</i>	<i>Spojené království</i>	
28. <i>Margaret Humphreys</i>	<i>Spojené království</i>	
29. <i>John Marson</i>	<i>Spojené království</i>	
30. <i>Marisa Bonilla Robles</i>	<i>Španělsko</i>	
31. <i>Maria de Sitjar de Togores</i>	<i>Španělsko</i>	
32. <i>Yvette Colignon</i>	<i>Belgie</i>	
33. <i>Ursula Eva Hanggi</i>	<i>Švýcarsko</i>	<i>9. místo</i>
34. <i>Marie Lise Nadeau</i>	<i>Kanada</i>	<i>6. místo</i>
35. <i>Marta Garcia Beltran</i>	<i>Mexiko</i>	
36. <i>Leda Guimaraes Natal</i>	<i>Brazílie</i>	
37. <i>Edna Buchman</i>	<i>Izrael</i>	
38. <i>Edward Witsenburg</i>	<i>Holandsko</i>	<i>3. místo</i>

Výherce první ceny:

- Susanna Mildonian (1940) je italská harfistka, dcera arménských rodičů, která studovala nejprve na Benátské konzervatoři u Margherity Cicognari a později na Pařížské konzervatoři u Pierra Jameta, kteří byli také v porotě tohoto ročníku. Po vítězství na tomto zahajovacím ročníku soutěže získala mnohá další ocenění, jako například cenu pařížské konzervatoře, první cenu na mezinárodní harfové soutěži v Ženevě, první cenu na mezinárodní soutěži Marcela Tourniera a další. Za svoji kariéru natočila mnoho nahrávek jak sólového, tak komorního charakteru a spolupracovala s mnoha význačnými sólisty, či orchestrálními tělesy. Taktéž vyučovala na konzervatoři v Bruselu, Tilburgu a Rotterdamu. Sólově vystupovala do začátku 21. století. Byla jednou z neznámějších, nejlepších a nejuznávanějších sólistek 20. století, inspirací pro mnoho harfistek. Její svobodné rozhodnutí, odejít kompletně z harfové scény po roce 2010, bylo ztrátou a překvapením pro celý harfový svět.

1.3. Porota

Porotci z řad profesionálních hráčů na harfu:

- *Phia Berghout, Marguerita Cicognari, Mireille Flour, Clelia Gatti Aldrovandi, Marcel Grandjany, Pierre Jamet, Lucile Johnstone, Eileen Malone, Josip Pikelj, Carlos Salzedo, Klari Szarvas, Nicanor Zabaleta, Renée Benda, Rosa Spier a Maria Korchinska.*

Porotci z ostatních hudebních a uměleckých kruhů:

- *Frank Pelleg (předseda poroty), Paul Ben-Haim, Shmuel Bernstein, Gary Bertini, Raymond Loucheur, Oded Patos, Joseph Tal a Mary Roebing.*

2. Druhý ročník soutěže

Druhý ročník soutěže se konal ve dnech 18. - 30. září roku 1962. Bylo rozhodnuto, že se jednotlivé ročníky budou opakovat každé tři roky. Díky tomu bylo docíleno větší variability soutěžících a zároveň tak byla usnadněna už tak velmi náročná umělecká a produkční příprava jednotlivého ročníku. Soutěže se tento rok zúčastnilo 22 účinkujících z dvanácti různých zemí světa. Nižší počet účastníků byl dle slov ředitele soutěže Aarona Zvi Propese naprosto přirozeným vývojem a sám vyjádřil přesvědčení, že v tom následujícím počet soutěžících dokonce převyší samotný zahajovací ročník. Zajímavostí druhého ročníku, která se pak pro všechny následující stala normou, byl vznik zahajovacího koncertu, tedy jakési oficiální velkolepé úvodní části soutěže.

První polovina tohoto koncertu byla věnována zesnulému harfistovi a skladateli Carlosi Salzedovi, který zemřel v srpnu předchozího roku. Důležitost jeho osoby jen podtrhuje fakt, že Lucile Lawrence, též známá interpretka, provedla hned tři jeho skladby *Five Preludes for Harp*, *Poetical Studies* a *Prelude to a Drama*.

Ve druhé polovině koncertu se představila Susanna Mildonian, která byla vítězkou prvního ročníku soutěže. I ona provedla dvě Salzedovy skladby *Jeux d'Eau* a *Variations sur un Thème dans le Style ancien*, načež následovaly skladby *Sonáta* od Domenica Scarlattiho, *Poem* od Paul Ben-Haima a nakonec ještě *Sonáta* od Alfreda Cassely.

2.1. Repertoár

První kolo:

- *Georg Friedrich Händel – Koncert pro harfu a orchestr B-Dur op.6 (č.4), verze Marcela Grandjanyho pro sólovou harfu, durata 13'00*
- *Gabriel Fauré – Impromptu op.86, durata 9'00¹*
- *Ami Ma'ayani – Toccata, durata 6'00 (izraelská skladba napsaná na objednávku soutěže)*

¹ V programu uvedeno Impromptu op. 36, které ale pro harfu nikdy zkomponováno nebylo a jedná se tak s největší pravděpodobností o omyl.

- *Jedna soudobá nebo naopak barokní skladba, dle výběru, ideálně však z národního repertoáru soutěžícího.*

Druhé kolo:

- *Carlos Salzedo – Variations sur un Thème dans le Style ancien, durata 11'00*
- *Jedna z následujících skladeb, dle výběru soutěžících:*

Alfredo Casella – Sonáta pro harfu op.68, durata 16'00

Paul Hindemith – Sonáta pro harfu, durata 11'00

Pierick Houdy – Sonata, durata 10'00

Virgilio Mortari – Sonatina Prodigio, durata 6'00

Nino Rota – Sarabande et Toccate, durata 8'00

Germaine Tailleferre – Sonata, durata 10'00

Marcel Tournier – Sonatine op.30, durata 15'00

Paul Ben-Haim – Poem, durata 5'00 (Povinná skladba z 1. ročníku soutěže)

- *Soudobá skladba, dle výběru, ideálně opět z národního repertoáru soutěžícího.*
- *Následně si soutěžící připravili tři libovolné skladby zkomponované originálně pro harfu, z nichž si porotci posléze jednu vybrali.*

Po vyhlášení vítězů následoval opět galakonzert, na kterém účinkovali soutěžící, kteří obsadili první tři místa. Každý z účastníků si měl nastudovat jednu z následujících skladeb pro případ, že by se umístil právě na jednom ze tří prvních míst.

Program galakonzertu:

- *Georg Friedrich Händel – Koncert pro harfu a orchestr B-Dur op.6 (č.4), verze pro sólovou harfu s kadencemi od Marcela Grandjanyho, durata 13'00*
- *Claude Debussy – Dva tance pro harfu a smyčcový orchestr L.103, durata 11'00*
- *Maurice Ravel – Introdukce a Allegro pro harfu, smyčcové kvarteto, flétnu a klarinet, durata 12'00*
- *André Jolivet – Concerto pour harpe, durata 20'00*
- *Mario Zafred – Koncert pro harfu a orchestr, durata 22'00*

2.2. Soutěžící

Celkem se představilo 22 soutěžících z dvanácti zemí, tedy poněkud méně, nežli tomu bylo u zahajovacího ročníku. Nejvíce soutěžících pocházelo opět z Francie, ale

následná geografická diverzita původu jednotlivých účastníků může svědčit o rostoucí popularitě a zvyšujícímu se obecnému povědomí o soutěži jako takové. Ve druhém ročníku soutěžily čtyři harfistky, které své štěstí zkusily už v zahajovacím ročníku. Byly to Edna Buchman, Yvette Colignon, Jenny Benhamou a Lynne Turner, která se tenkrát umístila na 7. místě, a v tomto ročníku, po třech letech, si odvezla 1. cenu.

Kromě prvních třech cen uvedených v tabulce byla udělena cena za nejlepší provedení soudobé skladby, kterou získala Bogumila Lutak.

1.	<i>Marie-Laure de Brye</i>	<i>Francie</i>	
2.	<i>Brigitte Deshais du Portail</i>	<i>Francie</i>	3. místo
3.	<i>Josiane Acoulan</i>	<i>Francie</i>	
4.	<i>Joëlle Bernard</i>	<i>Francie</i>	
5.	<i>Germaine Lorenzini</i>	<i>Francie</i>	
6.	<i>Giséle Herbet</i>	<i>Francie</i>	
7.	<i>Ann Griffiths</i>	<i>Spojené království</i>	
8.	<i>David Watkins</i>	<i>Spojené království</i>	
9.	<i>Lynne Alison Turner</i>	<i>USA</i>	1. místo
10.	<i>Heidi Lehwalder</i>	<i>USA</i>	
11.	<i>Sumiko Kuwajima</i>	<i>Japonsko</i>	
12.	<i>Hideko Yoneyama</i>	<i>Japonsko</i>	
13.	<i>Giuliana Albisetti</i>	<i>Itálie</i>	2. místo
14.	<i>Maria Cristina Rosso</i>	<i>Itálie</i>	
15.	<i>Edna Buchman Sheinfeld</i>	<i>Izrael</i>	
16.	<i>Rozalia Savin</i>	<i>Izrael</i>	
17.	<i>Jenny Benhamou</i>	<i>Alžír</i>	
18.	<i>Yvette Colignon</i>	<i>Belgie</i>	
19.	<i>Vera Badings</i>	<i>Holandsko</i>	
20.	<i>Evelia Taborda</i>	<i>Venezuela</i>	
21.	<i>Aksel Ugurtan</i>	<i>Turecko</i>	
22.	<i>Bogumila Lutak</i>	<i>Polsko</i>	

Výherce první ceny:

- Lynne Alison Turner (1941) je americká harfistka, která studovala na Pařížské konzervatoři u Pierra Jameta, jednoho z nejvýznamnějších a nejvyhledávanějších profesorů harfy své doby, a jakožto takový byl i v tomto ročníku přizván do poroty. Turner byla první Američankou, jež vyhrála tuto soutěž, a to v pouhých 21 letech. Zároveň byla ve stejném roce přijata do Chicago Symphony Orchestra na pozici sólo harfistky, a to jako nejmladší člen v historii všech profesionálních orchestrů ve Spojených Státech.

2.3. Porota

Porotci z řad profesionálních hráčů na harfu:

- *Janina Beder-Rzeszewicz, Phia Berghout, Maria Korchinska, Jacqueline Borot, Clelia Gatti Aldrovandi, Pierre Jamet, Lucile Johnstone Rosenbloom, Celeste Lanfranco-Gandolfi, Lucile Lawrence a Klari Szarvas.*

Porotci z ostatních hudebních a uměleckých kruhů:

- *Frank Pelleg (předseda poroty), Raymond Loucheur, Joseph Tal a Kazuo Yamada.*

3. Třetí ročník soutěže

Třetí ročník soutěže se konal od 27. srpna do 15. září roku 1965 (přesný časový harmonogram bohužel není uveden). Soutěže se zúčastnilo 37 účinkujících. Ředitelem soutěže se stal znovu Aaron Zvi Propes, a i když nebylo zcela naplněno jeho přání o zvýšení počtu aktivních účastníků nad úroveň zahajovacího ročníku soutěže, přesto bylo toto číslo téměř dvojnásobné, ve srovnání s účastí z roku 1962. Dle jeho slov již soutěž dokázala široké profesionální i posluchačské veřejnosti své hudební kvality a že se svým charakterem jedná vskutku o zcela unikátní událost na poli harfového světa. Od tohoto roku bylo jasné, že se ze soutěže stala pravidelně se opakující událost světového významu s jasně danou strukturou, vysokou profesionální úrovní, a především stálou účastnickou základnou, která poskytovala možnost pro její opakování i v následujících letech.

Poprvé byl také zaveden tříkolový systém, což pro soutěžící v praxi znamenalo nutnost projít všemi koly a zároveň pak i povinnou účast na finálním galakonzertu, který se nyní konal až několik dní po vyhlášení výsledků a na kterém vystoupili ti soutěžící, jež se umístili na prvních třech pozicích.

3.1. Repertoár

První kolo:

- *Jan Ladislav Dusík – Sonáta c moll, durata 7'00*
- *Paul Hindemith – Sonáta pro harfu, durata 11'00*
- *Soudobá skladba, dle výběru, ideálně opět z národního repertoáru soutěžícího, durata cca 7'00*

Druhé kolo:

- *Carl Philip Emanuel Bach – Harp sonata in G major H.563; Wq.139, durata 13'00*
- *Jedna z následujících skladeb, dle výběru soutěžících:*
 - Nino Rota – Sarabande et Toccate, durata 8'00*
 - Alfredo Casella – Sonáta pro harfu op.68, durata 16'00*
 - Pierick Houdy – Sonata, durata 10'00*
 - André Caplet – Deux divertissements, durata 10'00*
 - Marcel Grandjany – Children's Hour Suite op.25, durata 11'00*

Marcel Tournier –Sonatine No. 2 op.45 (pouze 3. věta)

Carlos Salzedo –Inquietude, 3'00 + Carlos Salzedo – Jeux d'eau, 5'00

- *Sergiu Natra – Sonatina, durata 6'00 (izraelská skladba napsaná na objednávku soutěže)*

Třetí kolo (s komorním orchestrem nebo pianem):

- *Claude Debussy – Dva tance pro harfu a smyčcový orchestr L. 103, durata 11'00*
- *Volitelný koncert pro harfu a orchestr*

Po vyhlášení vítězů následoval Gala koncert, kde první tři vítězové zahráli tyto vybrané koncerty se symfonickým orchestrem.

3.2. Soutěžící

Soutěže se zúčastnilo 37 účinkujících ze čtrnácti různých zemí světa a téměř třetina z nich pocházela z Francie.² Toto byl první ročník, kterého se zúčastnila soutěžící z Československa, Marcela Kožíková³.

Z druhého ročníku se vrátili Germaine Lorenzini, Joëlle Bernard a po třetí zkusila své štěstí také Jenny Benhamou. Nikomu z nich se však nepodařilo získat žádnou z medailových cen.

1.	<i>Annie M. Varagnat</i>	<i>Francie</i>	
2.	<i>Catherine Michel</i>	<i>Francie</i>	
3.	<i>Germaine Lorenzini</i>	<i>Francie</i>	
4.	<i>Chantal Mathieu</i>	<i>Francie</i>	
5.	<i>Jenny Benhamou</i>	<i>Francie</i>	
6.	<i>Joëlle Bernard</i>	<i>Francie</i>	<i>6.místo</i>
7.	<i>Lucile Bera</i>	<i>Francie</i>	

² Počty soutěžících se v některých člancích a dokumentech liší, uvádím tedy počet oficiálně přihlášených soutěžících z brožury tohoto ročníku.

³ Marcela Kožíková byla česká harfistka narozena roku 1941, tato studentka Akademie Múzických Umění v Praze krátce po studiích přesídlila do USA. V roce 1969 měla debut v newyorské Carnegie Hall a spolu s harfistkou Lucille Johnson Rosenbloom pak koncertovaly napříč Spojenými státy. Patřila mezi zakládající členy Světového Harfového Kongresu, v roce 1977 zahrála v Bílém domě a roku 1988 vydala knihu o historii harfy a harfistkách s názvem „Harp in Focus“.

8.	<i>Martine Geliot</i>	<i>Francie</i>	<i>1.místo</i>
9.	<i>Paula Maria Grais</i>	<i>Francie</i>	<i>10.místo</i>
10.	<i>Simone Rochat</i>	<i>Francie</i>	
11.	<i>Vincent Renard-Payen</i>	<i>Francie</i>	
12.	<i>Anita Larks</i>	<i>USA</i>	
13.	<i>Gloria J. Burt</i>	<i>USA</i>	
14.	<i>Pattee Gene Cohen</i>	<i>USA</i>	
15.	<i>Patti Lieb</i>	<i>USA</i>	
16.	<i>Tia Gilstion</i>	<i>USA</i>	
17.	<i>Toni Lavonne Robinson</i>	<i>USA</i>	
18.	<i>Hideko Kitagawa</i>	<i>Japonsko</i>	<i>8.místo</i>
19.	<i>Kumika Miyajima</i>	<i>Japonsko</i>	
20.	<i>Mari Nagasake</i>	<i>Japonsko</i>	
21.	<i>Yoko Nagae</i>	<i>Japonsko</i>	<i>7.místo</i>
22.	<i>Emilia Moskvitina</i>	<i>SSSR</i>	<i>2. místo</i>
23.	<i>Inga Zverina</i>	<i>SSSR</i>	
24.	<i>N. Tschechanovskaja</i>	<i>SSSR</i>	<i>4.místo</i>
25.	<i>Natalia Shameyeva</i>	<i>SSSR</i>	<i>3. místo</i>
26.	<i>Milica Baric</i>	<i>Jugoslávie</i>	
27.	<i>Stefica Zuzek</i>	<i>Jugoslávie</i>	<i>9.místo</i>
28.	<i>Annamaria Restani</i>	<i>Itálie</i>	
29.	<i>Nicla Gianchetti</i>	<i>Itálie</i>	
30.	<i>Anna Lelkes</i>	<i>Maďarsko</i>	
31.	<i>Erica Goodman</i>	<i>Kanada</i>	
32.	<i>Eugenie Loudon</i>	<i>Holandsko</i>	<i>5.místo</i>
33.	<i>Helga Storck</i>	<i>Západní Německo</i>	
34.	<i>J. Jugo-de Grodnicka</i>	<i>Polsko</i>	
35.	<i>Marcela Kožíková</i>	<i>ČSSR</i>	
36.	<i>N. Mastera Cantacuzino</i>	<i>Rumunsko</i>	
37.	<i>Susan Drake</i>	<i>Spojené království</i>	

Výherce první ceny:

- Martine Geliot se narodila do umělecké rodiny, její matka byla taktéž harfistka, studentka Marcela Tourniera. Když bylo Martine 14 let získala Cenu Pařížské konzervatoře, kde studovala u Pierra Jameta. O pouhé dva roky později, v 16 letech, získala ocenění na této Izraelské soutěži. Jako sólistka koncertovala v nejvýznamnějších koncertních sálech po celém světě se světoznámými dirigenty i sólisty. Od roku 1977 byla první harfistkou L'orchestre National de France a založila také harfovou třídu na jedné z pařížských konzervatoří. Geliot bohužel na vrcholu své kariéry, v roce 1988, podlehla rakovině, a to v pouhých 39 letech. Na její počest byla roku 1999 založena mezinárodní harfová soutěž fungující dodnes.

3.3. Porota

Porotci z řad profesionálních hráčů na harfu:

- *Phia Berghout, Jacqueline Borot, Vera Dulova, Clelia Gatti Aldrovandi, Pierre Jamet, Maria Korchinska, Lucile Lawrence, Josef Molnar, Josip Pikelj, Augussto Sebastiani, Klari Szarvas a Bernard Zighera.*

Porotci z ostatních hudebních a uměleckých kruhů:

- Shabtai Petrushka (předseda poroty), Gary Bertini, Sergiu Comissiona a Predrag Milosevic

4. Čtvrtý ročník soutěže

Čtvrtý ročník soutěže se konal ve dnech 8. - 19. září roku 1970. Ředitelem soutěže byl stejně jako v minulých letech Aaron Zvi Propes. Především díky jeho organizačním schopnostem, rozsáhlým kontaktům mezi odbornou veřejností a zisku rozsáhlé podpory mnoha nadnárodních hudebních institucí a asociací, se tak podařilo během předešlých ročníků dosáhnout účasti takřka sta soutěžících. Zajímavostí se může zdát fakt, že tentokrát se další ročník soutěže konal až po pěti letech, oproti původně navrženým třem rokům. To mohlo být způsobeno mimo jiné i právě probíhající opotřebovací válkou mezi státem Izrael a Egyptskou republikou.

Ani v roce 1970 nebyl počet aktivních účastníků zklamáním, spíše naopak. Byl zřetelný vzrůstající zájem o tuto událost a světová média, jež si toho byla již velmi dobře vědoma, aktivně sledovala její výsledky, a ještě více napomáhala k její další propagaci. Úspěch předchozích let podněcoval všechny členy organizačního týmu k ještě větší snaze o rozšíření samotné soutěže ve formu opravdu velkolepé, mnoho dní trvající, události, která by mimo soutěž samotnou pomáhala rozšířit povědomí nejen o harfě, ale dávala by možnost řešit klíčové problémy jejího budoucího vývoje, interpretačních technik a mnohých dalších témat.

Důležitou součástí čtvrtého ročníku soutěže bylo i harfové symposium, které v rámci samotného festivalu mělo za cíl právě objevovat a řešit nová témata, týkající se harfového světa. Důležitým přínosem tomuto symposiu byla i četná účast nejlepších harfistů světa a také možnost samotných účastníků soutěže na tomto sympoziu prezentovat své názory, či postřehy a následně jim byla dána možnost o nich diskutovat.

4.1. Repertoár

První kolo:

- *Johan Sebastian Bach/Henriette Renié – Pièce En Sol. BWV 829, durata 3'00*
- *Mikhail Ivanovič Glinka – Variace na Mozartovo téma, durata 5'00*
- *Josef Tal – Intrada, durata 5'30 (izraelská skladba napsaná na objednávku soutěže)*

Druhé kolo:

- *Marcel Grandjany – Variation sur un thème de Haydn op.31, durata 8'00*
- *Volitelná skladba, ideálně od skladatele pocházejícího ze země soutěžícího, durata cca 12'00*
- *Pierick Houdy – Sonata, durata 10'00*

Třetí kolo (s orchestrem):

- *Ami Ma'ayani – Concerto n1. for Harp and Orchestra (1. věta), durata 9'30*
- *Carlos Salzedo – Second concerto for Harp and Orchestra (1. věta)*

Jeden z těchto koncertů se museli soutěžící naučit celý, aby mohl být držitelem první a druhé ceny předveden na závěrečném gala koncertě. Vítěz třetí ceny zahrál na gala koncertě skladbu sólovou.

4.2. Soutěžící

Soutěže se tentokrát zúčastnilo 22 účinkujících z deseti různých zemí světa. Ze druhého ročníku se vrátila Evelia Taborda, avšak bez většího úspěchu, stejně tak soutěžící Kumika Miyajima, Paula Grais a Yoko Nagae ze třetího ročníku. Toto ovšem neplatilo o dvou harfistkách, které se na soutěži poprvé představily ve třetím ročníku, a kterým se nyní podařilo získat nejvyšší ceny. Byly to Catherine Michel, která získala druhé místo a Chantal Mathieu, která získala cenu první.

1.	<i>Brigitte Lobossière</i>	<i>Francie</i>	
2.	<i>Catherine de Preissac</i>	<i>Francie</i>	
3.	<i>Catherine Michel</i>	<i>Francie</i>	2. místo
4.	<i>Evelyne Gaspart</i>	<i>Francie</i>	
5.	<i>Chantal Mathieu</i>	<i>Francie</i>	1. místo
6.	<i>Paula Marie Grais</i>	<i>Francie</i>	
7.	<i>Valerie Adamczak</i>	<i>Francie</i>	
8.	<i>Elizabeth Turrell</i>	<i>USA</i>	
9.	<i>Meta Joy Epstein</i>	<i>USA</i>	
10.	<i>Suzanne Thomas</i>	<i>USA</i>	
11.	<i>Ursula Kwasnicka</i>	<i>USA</i>	

12. <i>Ayoko Shinokazi</i>	<i>Japonsko</i>	<i>3. místo</i>
13. <i>Kumiko Miyajima</i>	<i>Japonsko</i>	
14. <i>Yoko Nagae</i>	<i>Japonsko</i>	
15. <i>Ion Ivan Roncea</i>	<i>Rumunsko</i>	
16. <i>Margareta R. Ignatescu</i>	<i>Rumunsko</i>	
17. <i>Alessandra Bianchi</i>	<i>Itálie</i>	
18. <i>Ana Maria Martini</i>	<i>Španělsko</i>	
19. <i>Clelia Mertens</i>	<i>Argentina</i>	
20. <i>Evelia Taborda</i>	<i>Venezuela</i>	
21. <i>Mario Falcao</i>	<i>Portugalsko</i>	
22. <i>Willy Postma Krognes</i>	<i>Norsko/Holandsko</i>	

Výherce první ceny:

- Chantal Mathieu je francouzská harfistka, studentka porotkyně tohoto ročníku Jacqueline Borot na Pařížské konzervatoři, kde získala 1. cenu v pouhých 14 letech (stejně jako Martine Geliot, vítězka předchozího ročníku). Po jejím působení na škole a orchestru v Hamburgu se odstěhovala do Ženevy, kde žije dodnes, a kde v roce 2008 organizovala Světový Harfový Kongres. Kromě sólového i komorního vystupování s předními sólisty, dirigenty a orchestry, vyučovala po 30 let na vysoké škole v Lausanne.

4.3. Porota

Porotci z řad profesionálních harfistů:

- *Katheleen Alister, Phia Berghout, Jacqueline Borot, Peark Chertok, Pierre Jamet, Maria Korchinska, Judith Liber, Eileen Malone, Susann McDonald, Josef Molnar, Liana Pasquali a Nicanor Zabaleta.*

Porotci z ostatních hudebních a uměleckých kruhů:

- *Shabtai Petrushka (předseda poroty), Sergiu Natra, Oedoen Partos, Mendi Rodan, Lionel Salter, Josef Tal a Yahli Wagman.*

5. Pátý ročník soutěže

Pátý ročník soutěže se konal ve dnech 9. - 22. září roku 1973. Ředitel soutěže, Aaron Zvi Propes, tentokrát vyjádřil spokojenost ohledně výběru porotců, neboť čím větší prestiže se soutěž těšila, tím více byla patrná ochota mnoha profesionálních harfistů, často těch nejlepších v oboru, být jejími přímými účastníky. Mnoho porotců se soutěže zúčastnilo již poněkolkáté a mnoho z nich tak i díky tomuto faktu pojilo mnohaleté přátelství. Lze konstatovat, že pátý ročník nějaký zásadní průlom v organizaci, či pojetí samotné události nepřinesl, přesto bylo zřejmé, že soutěž se stávala stále prestižnější a oblíbenější, a to jak mezi odbornou, tak širokou posluchačskou veřejností.

5.1. Repertoár

První kolo:

- *Louis Spohr – Variations Je suis encore dans mon printemps, op.36., durata 6'30*
- *Albert Roussel – Impromptu op.21, durata 6'00*
- *Leon Schidlowsky – Koloth (Voices), durata 6'00 (izraelská skladba napsaná na objednávku soutěže)*

Druhé kolo:

- *Paul Hindemith – Sonáta pro harfu, durata 11'00*
- *Volitelná skladba, ideálně od skladatele pocházejícího ze země soutěžícího, durata cca 12'00*
- *Benjamin Britten – Suite for Harp op.83, durata 13'00*

Třetí kolo (s orchestrem):

- *Mario Castelnuovo-Tedesco – Concertino for Harp and Chamber Orchestra op.93, durata 16'30*
- *Maurice Ravel – Introdukce a Allegro pro harfu, flétnu, klarinet a smyčcové kvarteto, durata 12'00*

5.2. Soutěžící

Tohoto ročníku se zúčastnilo 29 účinkujících z dvanácti různých zemí světa. Ze čtvrtého ročníku se vrátili soutěžící Mario Falcao a Suzanne Thomas, bohužel však bez posunu na vrcholné příčky.

1. <i>Dorella Malorescu</i>	<i>USA</i>	
2. <i>Grace Wong</i>	<i>USA</i>	<i>2. místo</i>
3. <i>Janice Bishop</i>	<i>USA</i>	
4. <i>Joann Turnovsky</i>	<i>USA</i>	
5. <i>Karen Lindquist</i>	<i>USA</i>	
6. <i>Karen Portfield</i>	<i>USA</i>	
7. <i>Lois Volin</i>	<i>USA</i>	
8. <i>Nancy Allen</i>	<i>USA</i>	<i>1. místo</i>
9. <i>Suzanne Thomas</i>	<i>USA</i>	
10. <i>Mariana Schwarzbart</i>	<i>Izrael</i>	
11. <i>N. Ventura Rosenthal</i>	<i>Izrael</i>	
12. <i>Rachel Talitman</i>	<i>Izrael</i>	
13. <i>Ruth Maayani</i>	<i>Izrael</i>	
14. <i>Vera Stern</i>	<i>Izrael</i>	
15. <i>A. Menager Devorsine</i>	<i>Francie</i>	
16. <i>Catherine Bocouillon</i>	<i>Francie</i>	
17. <i>Corinne Ledu</i>	<i>Francie</i>	
18. <i>Michelle Vuillaume</i>	<i>Francie</i>	
19. <i>Erika Suzuki</i>	<i>Japonsko</i>	
20. <i>Toshiyo Murashima</i>	<i>Japonsko</i>	
21. <i>Yumiko Miura</i>	<i>Japonsko</i>	
22. <i>Caitriona Yeata</i>	<i>Irsko</i>	<i>3. místo</i>
23. <i>Claudia Antonelli</i>	<i>Itálie</i>	
24. <i>Ewa Jaslar</i>	<i>Polsko</i>	
25. <i>Hildegard Dinter</i>	<i>Německo</i>	
26. <i>Hye Yun Chung</i>	<i>Korea</i>	

27. <i>Mario Falcao</i>	<i>Portugalsko</i>
28. <i>Nince Kwint</i>	<i>Holandsko</i>
29. <i>W. Motta Eichbauer</i>	<i>Brazílie</i>

Výherce první ceny:

- Nancy Allen byla studentkou Pearl Chertok a později Lily Laskine na Pařížské konzervatoři a Marcela Grandjanyho na newyorském Julliaru. Od roku 1999 je sólo harfistkou Newyorské filharmonie, kde hraje dodnes. Vyučuje na Julliaru a pravidelně hostuje také na světovém hudebním festivalu v Aspenu. Natočila mnoho desek pod světovými vydavatelstvími a hrála v nejprestižnějších sálech světa. Zajímavostí je, že kromě harfy se v mládí učila také na hoboj a její sestra Barbara Allen získala v 7. ročníku této soutěže druhé místo.

5.3. Porota

Porotci z řad profesionálních hráčů na harfu:

- *Acacia Brazil de Mello, Catherine Gotthoffer, Inga Graae, Pearl Chertok, Maria Korchinska, Marcel Grandjany, Lucy Lewis, Lucile Lawrence, Judith Liber, Eileen Malone, Susanne Mildonian, Susann McDonald, Josef Molnar a Liana Pasquali.*

Porotci z ostatních hudebních a uměleckých kruhů:

- *Shabtai Petrushka (předseda poroty), Sergiu Natra, Noam Sheriff a Josef Tal*

6. Šestý ročník soutěže

Šestý ročník soutěže se konal ve dnech 31. srpna - 11. září roku 1976. V první řadě je třeba zmínit, že tento ročník byl velmi poznamenán právě probíhající „Jomkipurskou válkou“ mezi státem Izrael a Arabskou koalicí, vedenou Egyptem a Sýrií. Je až s podivem, že i přes válečný stav (trvajícím již od roku 1973) byla soutěž přes všechny nesporné organizační problémy, a negativní okolnosti doby, nakonec provedena.

Ředitel soutěže, Aaron Zvi Propes, věnoval této události vskutku velký prostor. Zdůraznil potřebu, více než kdy jindy, za pomoci umění a kultury morálně působit na celosvětovou společnost, aby již nikdy v budoucnosti svět, Izrael nevyjímaje, nemusel být konfrontován s hrůzami něčeho takového, jako je válka. V duchu těchto velmi negativních aspektů uvítal stále se rozšiřující plénum porotců i aktivních soutěžících a vyjádřil touhu po vytvoření ještě větší přátelské atmosféry, která by v této nelehké době jen zlepšila výkony a následné porozumění mezi jednotlivými účastníky soutěže.

Za zmínku stojí fakt, že v roce 1976 se Mezinárodní harfová soutěž v Izraeli svou velikostí a těmi nejvyššími profesními standardy, stala jedinou, která byla svou specializací zaměřena čistě jen na harfu.

6.1. Repertoár

První kolo:

- *Nino Rota – Sarabande et Toccate, durata 8'00*
- *Germaine Tailleferre – Sonata, durata 10'00*
- *Volitelná skladba do 8 minut*

Druhé kolo:

- *Ernst Křenek – Sonata op.150, durata 8'20*
- *Gabriel Fauré – Une Chatelaine en sa Tour, durata 5'30*
- *Oedoen Partos – Mizmor, durata 7'00 (izraelská skladba napsaná na objednávku soutěže)*

Třetí kolo:

- *Alberto Ginastera – Harp concerto op.25, durata 25'00*
- *Claude Debussy – Dva tance pro harfu a smyčcový orchestr L.103, durata 11'00*

6.2. Soutěžící

Soutěže se zúčastnilo 26 účinkujících z osmi různých zemí světa. Z předchozího pátého ročníku se znovu objevili harfisté Corrine Ledu, Erika Suzuki, Rachel Talitman a Yumiko Miura, ovšem bez výhry. Naopak zlatý medailista tohoto ročníku Ion Ivan Roncea, se vrátil ze čtvrtého ročníku, tedy po šesti letech.

1. Amy Berger	USA	
2. Barbara Allen	USA	
3. Deborah Hoffman	USA	
4. Esther Jeanette Summa	USA	
5. Gayle Evans	USA	
6. Gretchen Van Hoesen	USA	
7. Hazel Kathleen Kienzle	USA	3. místo
8. James Pinkerton	USA	
9. Julia Eileen Gray	USA	
10. Mary Emily Mitchell	USA	
11. Mary MacNair	USA	
12. Daniela Mihaela Oala	Rumunsko	
13. Ion Ivan Roncea	Rumunsko	1. místo
14. Leda-Maria Mardari	Rumunsko	
15. Anne Devorsine	Francie	
16. Corinne Ledu	Francie	
17. Frederique Cambreling	Francie	2. místo
18. Gwenaelle Roussely	Francie	
19. Christine Adloff	Francie	
20. Erika Suzuki	Japonsko	
21. Yumiko Miura	Japonsko	
22. Caryl Thomas	Spojené království	
23. Valerie Aldrich-Smith	Spojené království	
24. Linda Fischer-Peclard	Kanada	
25. Marie Françoise Thiernesse	Belgie	
26. Rachel Talitman	Izrael	

Výherce první ceny:

- Ion Ivan Roncea studoval na Bukurešťské univerzitě u Liany Pasquali (porotkyně 4. a 5. ročníku této soutěže) a později v New Yorku u Pearl Chertok. Jako sólista se představil s nejvýznamnějšími orchestry světa, včetně naší Janáčkoví filharmonie a Symfonickým Orchestrem Českého Rozhlasu. Kromě sólové kariéry je profesorem na univerzitě v Bukurešti a sólo harfistou Filharmonie George Enescu taktéž v Bukurešti. Mnoho jeho žáků se v pozdějších ročnících zúčastnili, a získali ceny, na této soutěži, včetně jeho dcery Ioana–Maria Roncea, která se účastnila 13. ročníku.

6.3. Porota

Porotci z řad profesionálních hráčů na harfu:

- *Phia Berghout, Acacia Brazil de Mello, Inga Graae, Pearl Chertok, Maria Korchinska, Lucy Lewis, Lucile Lawrence, Eileen Malone, Josef Molnar a Ann Mason Stockton.*

Porotci z ostatních hudebních a uměleckých kruhů:

- *Menachem Avidom (předseda poroty), Yohanan Boehm, Abraham Elkon, Sergiu Natra, Mendi Rodan a Arie Vardi.*

7. Sedmý ročník soutěže

Sedmý ročník soutěže se konal ve dnech 2. - 14. září roku 1979. V tomto ročníku se bohužel setkáváme se smutným faktem úmrtí bývalého ředitele a faktického zakladatele soutěže, Aarona Zvi Propese, který zemřel v lednu roku 1978. Je nesporné, že jen díky jeho organizačním schopnostem, širokému uměleckému rozhledu a obrovskému pracovnímu nasazení se podařilo původně relativně skromný projekt rozšířit ve skutečně monumentální soutěž mezinárodního přesahu s velkým potenciálem do budoucích let. Novým ředitelem soutěže se poté stal Yerah M. Aharon. Na zahajovacím koncertu, jako obvykle, vystoupil vítěz předchozího ročníku soutěže Ion Ivan-Roncea, uvedl na svém recitálu mimo jiné i jednu z našich nejvýznamnějších skladeb „Vltavu“ od Bedřicha Smetany, která byla upravena pro sólovou harfu českým harfistou Hanušem Trnečkou.

7.1. Repertoár

První kolo:

- *Carl Philipp Emanuel Bach – Sonata in G major for harp, W. 139, durata 13'00*
- *Erich Schmidt – Etude No. 6, durata 3'00*
- *Volitelná skladba do 10 minut*

Druhé kolo:

- *Marius Flothuis – Pour le tombe d'Orphée, op.37, durata 7'00*
- *André Caplet – Deux divertissements, durata 10'00*
- *Heinz Holliger – Sequenza über Johannes 1:32, durata 3'50*

Třetí kolo:

- *Maurice Ravel – Introdukce a Allegro pro harfu, flétnu, klarinet a smyčcové kvarteto, durata 12'00*
- *Noam Sheriff – Essay for Harp and Strings, durata 10'00*

7.2. Soutěžící

Soutěže se zúčastnilo 42 účinkujících ze třinácti různých zemí světa. Jednalo se tak o zatím nejvyšší počet účastníků v historii soutěže. Z šestého ročníku se vrátily čtyři harfistky, Carly Thomas a Deborah Hoffman, které se ovšem na vrchní pozice nedostaly. První a druhé místo však úspěšně vybojovaly navracející se Mary Emily Mitchell a Barbara Allen.

1.	<i>Ann Pemberton</i>	<i>USA</i>	
2.	<i>Anne Sullivan</i>	<i>USA</i>	
3.	<i>Barbara Allen</i>	<i>USA</i>	<i>2. místo</i>
4.	<i>Coleen Cooney</i>	<i>USA</i>	
5.	<i>Cynthia J. Heiden</i>	<i>USA</i>	
6.	<i>Deborah Hoffman</i>	<i>USA</i>	
7.	<i>Deete Puckett</i>	<i>USA</i>	
8.	<i>Georganne Cassat</i>	<i>USA</i>	
9.	<i>Grace Paradise</i>	<i>USA</i>	
10.	<i>Judith A. Snook</i>	<i>USA</i>	
11.	<i>June Wachtler</i>	<i>USA</i>	
12.	<i>Linda K. Warren</i>	<i>USA</i>	
13.	<i>Lisa A. Petrili</i>	<i>USA</i>	
14.	<i>Mary Emily Mitchell</i>	<i>USA</i>	<i>1. místo</i>
15.	<i>Sara Voynow</i>	<i>USA</i>	
16.	<i>Stacey Shames</i>	<i>USA</i>	
17.	<i>Tamara Bischoff</i>	<i>USA</i>	
18.	<i>Victoria Drake</i>	<i>USA</i>	
19.	<i>Arielle Valibouse</i>	<i>Francie</i>	
20.	<i>Elisabeth Lanou-Colard</i>	<i>Francie</i>	
21.	<i>Francoise Lieutaud</i>	<i>Francie</i>	
22.	<i>Isabelle Perrin</i>	<i>Francie</i>	
23.	<i>Pierre M. Vigneau</i>	<i>Francie</i>	
24.	<i>Vassilie Briano</i>	<i>Francie</i>	

25. <i>Kaya Yamahata</i>	<i>Japonsko</i>	
26. <i>Masumi Nagasawa</i>	<i>Japonsko</i>	
27. <i>Takako Miura</i>	<i>Japonsko</i>	
28. <i>Caryl Thomas</i>	<i>Spojené království</i>	
29. <i>Frances Ch. Kelly</i>	<i>Spojené království</i>	
30. <i>Lowri Francon</i>	<i>Spojené království</i>	
31. <i>Siwan Jones</i>	<i>Spojené království</i>	
32. <i>Anna M. Palombini</i>	<i>Itálie</i>	
33. <i>Gabrielle Bosio</i>	<i>Itálie</i>	
34. <i>Nyung J. Kwon</i>	<i>Korea</i>	
35. <i>Youngsook Ahn</i>	<i>Korea</i>	
36. <i>Bunea Stana</i>	<i>Rumunsko</i>	
37. <i>Carrol McLaughlin</i>	<i>Kanada</i>	
38. <i>Charlotte Nyborg</i>	<i>Dánsko</i>	
39. <i>Irena Kaganovska</i>	<i>Izrael</i>	<i>3. místo</i>
40. <i>Roswitha Lederer</i>	<i>Západní Německo</i>	
41. <i>Satu Salo</i>	<i>Finsko</i>	
42. <i>V. Perret</i>	<i>Brazílie</i>	

Výherce první ceny:

- Mary Emilly Mitchell vystudovala harfu na Eastman School of Music a Royal College of Music v Londýně. Po 30 let byla sólo harfistkou newyorském Eos Orchestra a vyučovala na významných univerzitách v New Yorku. Kromě sólových a komorních koncertů, mimo jiné také pro Britskou královskou rodinu a první dámu Rosalynn Carter v Bílém domě, byla vyhledávanou Hollywoodskou harfistkou a spolupracovala s takovými hvězdami jako Barbara Streisand, Sting nebo Michael Jackson, který si od ní dokonce chtěl koupit její harfu, což odmítla. V roce 2008 se odstěhovala do Texasu, kde učila na několika vysokých školách a nyní žije v Novém Mexiku, kde je harfistkou Symfonického orchestru El Paso.

7.3. Porota

Porotci z řad profesionálních hráčů na harfu:

- *Phia Berghout, Jacqueline Borot, Gerard Davos, Pearl Chertok, Lucile Johnson Rosenbloom, Lucile Lawrence, Ursula Lentrodt, , Eileen Malone, Ann Mason Stockton, Klari Szarvas, Marisa Robles, Nicanor Zabaleta a Elena Zaniboni.*

Porotci z ostatních hudebních a uměleckých kruhů:

- *Yohanan Boehm (předseda poroty), Carmen Petra-Basacopol, Abraham Elkon, Sergiu Natra a Arie Vardi.*

8. Osmý ročník soutěže

Osmý ročník soutěže se konal ve dnech 6. - 15. září roku 1982. Osmý ročník se stejně jako ten předchozí nesl v duchu vzpomínek na zesnulého zakladatele soutěže Aarona Zvi Propese. Zajímavostí je, že během soutěže byl proveden vzpomínkový koncert k památce slavné harfistky Pearl Chertok, která byla sama několikrát aktivním porotcem této soutěže, a která bohužel v roce 1981 zemřela. Po několika následujících ročníků byla na její počest dokonce zřízena nová cena „Pearl Chertok Prize“, která byla udělována za nejlepší provedení předem vybraných skladeb zpravidla izraelských autorů. Na vzpomínkovém koncertu účinkovali jedni z nejznámějších osobností tehdejšího harfového světa, a často vítězové předchozích ročníků, například Chantal Mathieu, Emily Mitchell, Ion Ivan-Roncea, Adina Haroz, Irena Kaganovska a mnozí další.

Na zahajovacím koncertu tradičně vystoupila výherkyně minulého ročníku soutěže, tentokrát tedy Emily Mitchell.

8.1. Repertoár

První kolo:

- *Johann Jakob Froberger – Dances and Toccata (arr. Ze'ev W. Steinberg)*
- *Georg Friedrich Händel – Koncert pro harfu a orchestr B-Dur op.6 (č.4), durata 13'00*
- *Carlos Salzedo –Five Poetical Studies „Flight“, 2'30*
- *Jedna z následujících skladeb, dle výběru soutěžících:*
 - Carlos Salzedo –Inquietude, durata 3'00*
 - Carlos Salzedo – Idyllic poem, durata 5'00*

Druhé kolo:

- *Marcel Tournier – Sonatine No.2 op.45, durata 20'00*
- *Josef Tal – Concerto for harp and electronics, durata 12'30 (izraelská skladba napsaná na objednávku soutěže)*
- *Volitelná skladba 8-10 minut*

Třetí kolo:

- *Wolfgang Amadeus Mozart – Koncert pro flétnu, harfu a orchestr C dur, K. 299, (Kadence Karl Reinecke), durata 30'00*
- *André Jolivet – Concerto pour harpe, durata 20'00*

8.2. Soutěžící

Soutěže se zúčastnilo 21 soutěžících z osmi různých zemí světa. Z předchozího ročníku zkusily své štěstí Ann Pemberton, Coleen Cooney a Francoise Lieutaud, avšak bez viditelného postupu vzhůru. Porota se tentokrát rozhodla neobsadit třetí místo, a naopak druhé místo přičkla rovnou dvěma harfistkám. Poprvé byla také udělena cena „*Pearl Chertok*“, kterou získala francouzská harfistka Anna Lavoiser.

1.	<i>Anne Claude Gerard</i>	<i>Francie</i>	
2.	<i>Annie Lavoisier</i>	<i>Francie</i>	
3.	<i>Benoit Wery</i>	<i>Francie</i>	
4.	<i>Francoise Lieutaud</i>	<i>Francie</i>	
5.	<i>Ghislaine Petit</i>	<i>Francie</i>	
6.	<i>Laurence Cabel</i>	<i>Francie</i>	
7.	<i>Sylvie Bachuchet</i>	<i>Francie</i>	
8.	<i>Ann Pemberton-Roush</i>	<i>USA</i>	
9.	<i>Coleen Cooney</i>	<i>USA</i>	
10.	<i>Dan Levitan</i>	<i>USA</i>	
11.	<i>Jan Christensen</i>	<i>USA</i>	
12.	<i>Linda Ayella</i>	<i>USA</i>	<i>2. místo</i>
13.	<i>Richard Hunter</i>	<i>USA</i>	
14.	<i>Maria Ester Gattoni</i>	<i>Itálie</i>	
15.	<i>Patrizia Tassini</i>	<i>Itálie</i>	<i>2. místo</i>
16.	<i>Judit Wunderlich</i>	<i>Rumunsko</i>	
17.	<i>Maria Leda Pap</i>	<i>Rumunsko</i>	
18.	<i>Alice Giles</i>	<i>Austrálie</i>	<i>1. místo</i>
19.	<i>Kaoru Nakayama</i>	<i>Japonsko</i>	
20.	<i>Marisela Gonzales</i>	<i>Venezuela</i>	
21.	<i>Matgorzata Stankiwicz</i>	<i>Polsko</i>	

Výherce první ceny:

- Alice Giles je australská harfistka, která svá studia začala u June Loney v Sydney a později u Alice Chalifoux (porotkyně tohoto ročníku), ke které šla studovat po získání Churchillova stipendia pro studium v zahraničí. Dnes sama vyučuje na konzervatoři v Sydney a na Hudební Akademii v Melbourne. Založila Harp Centre Australia, organizaci pro prezentaci harfy v Austrálii a je členkou Australian World Orchestra. Giles se převážnou část kariéry specializuje na soudobou hudbu. Skladatel Luciano Berio ji popsal jako jednu z nejlepších harfistek, které kdy slyšel a považuje ji za přední interpretku jeho skladby pro harfu *Sequenza II*.

8.3. Porota

Porotci z řad profesionálních hráčů na harfu:

- *Phia Berghout, Jacqueline Borot, Alice Chalifoux, Lucile Lawrence, Judith Liber, Eileen Malone, Josef Molnar, Marisa Robles, Josef Tal a Elena Zaniboni.*

Porotci z ostatních hudebních a uměleckých kruhů:

- *Menachem Avidom (předseda poroty), Abraham Elkon a Arie Vardi.*

9. Devátý ročník soutěže

Devátý ročník soutěže se konal ve dnech 9. - 21. července roku 1985. Zajímavostí tohoto ročníku bylo rozšíření místa konání z Jeruzaléma také do Tel-Avivu. Zároveň je nutno zmínit i změnu ve vedení soutěže, novou ředitelkou se stala Esther Herlitz, která tento post úspěšně zastávala až do 15. ročníku.

Na zahajovacím koncertu tentokrát vystoupila Alice Giles, vítězka předchozího osmého ročníku soutěže.

9.1. Repertoár

První kolo:

- *Carl Philipp Emanuel Bach – Sonata in G major for harp, W. 139, durata 13'00*
- *Virgilio Mortari – Sonatina Prodigio, durata 6'00*
- *Volitelná skladba*

Druhé kolo:

- *Friedrich Wilhelm Heinrich Benda – Sonata, durata 5'00*
- *Germaine Tailleferre – Sonata, durata 10'00*
- *Jedna z následujících skladeb, dle výběru soutěžících:*
 - Betsy Jolas – Tranche for harp, durata 7'40*
 - Teruyuki Noda – Hymn for harp*
 - Leon Schidlowsky – Koloth/Voices, durata 6'00*
 - Gunther Schuller – Fantasy for solo harp*
 - R. Murray Schafer – The crown of Ariadne, durata 25'00*

Třetí kolo:

- *Claude Debussy – Dva tance pro harfu a smyčcový orchestr L. 103, durata 11'00*
- *Ami Ma'ayani – Passacaglia dans le style oriental, durata 9'00 (izraelská skladba napsaná na objednávku soutěže)*
- *Sólový recitál (Musí zahrnovat jednu z následujících skladeb)*
 - Marcel Grandjany – Variation sur un thème de Haydn op.31, durata 8'00*
 - Henriette Renié – Légende, durata 11'00*
 - Carlos Salzedo – Ballade for Harp, op.28, durata 10'00*

Čtvrté kolo (s orchestrem⁴):

- *Claude Debussy – Dva tance pro harfu a smyčcový orchestr L.103, durata 11'00*

Na závěrečném galakonzertě zahrál pouze vítěz první ceny. Uvedl Debussyho tance a Händelův koncert pro harfu a orchestr B dur.

9.2. Soutěžící

36 účinkujících ze třinácti různých zemí světa se tento rok účastnilo této významné soutěže. Vassilie Briano ze sedmého ročníku ani Jan Christensen a Marisela Gonzales si ani tentokrát neodnesli žádné z cen. Porotci rozhodli, že druhé místo nebude v tomto ročníku uděleno. Do semifinále se kromě vítězů Naoko Yoshino a *Leuan Jonese* probojovaly *Maria Bildea*, *Mariko Anraku*, *Anna-Claire Cazalet* a *Sebastian Lipman*.

1.	<i>Anna-Claire Cazalet</i>	<i>Francie</i>
2.	<i>Anne Le Roy</i>	<i>Francie</i>
3.	<i>Aude Michot</i>	<i>Francie</i>
4.	<i>Francoise Paul</i>	<i>Francie</i>
5.	<i>Genevieve Létang</i>	<i>Francie</i>
6.	<i>Marion Fromonteil</i>	<i>Francie</i>
7.	<i>Sabine Chefson</i>	<i>Francie</i>
8.	<i>Sebastian Lipman</i>	<i>Francie</i>
9.	<i>Vassilia Briano</i>	<i>Francie</i>
10.	<i>Ann Pemberton-Roush</i>	<i>USA</i>
11.	<i>Carol Sue Mukhalian</i>	<i>USA</i>
12.	<i>Elaine Christy</i>	<i>USA</i>
13.	<i>Jan Christensen</i>	<i>USA</i>
14.	<i>Jody Guinn</i>	<i>USA</i>
15.	<i>Julie Kemp</i>	<i>USA</i>
16.	<i>Marie Casale</i>	<i>USA</i>

⁴ Doprovázela Izraelská filharmonie a dirigoval Zubin Mehta

17. <i>Maritza Bolaños</i>	<i>USA</i>	
18. <i>Yolanda Kondonassis</i>	<i>USA</i>	
19. <i>Deborah Nyack</i>	<i>Kanada</i>	
20. <i>Gianetta Baril</i>	<i>Kanada</i>	
21. <i>Cinzia Conte</i>	<i>Itálie</i>	
22. <i>Serena Argentin</i>	<i>Itálie</i>	
23. <i>Emese Nagy</i>	<i>Rumunsko</i>	
24. <i>Maria Bildea</i>	<i>Rumunsko</i>	
25. <i>Clara Meijas</i>	<i>Venezuela</i>	
26. <i>Marisela Gonzales</i>	<i>Venezuela</i>	
27. <i>Imogen Barford</i>	<i>Spojené království</i>	
28. <i>Ieuan Jones</i>	<i>Spojené království</i>	<i>3. místo</i>
29. <i>Naoko Yoshino</i>	<i>Japonsko/Spojené království</i>	<i>1. místo</i>
30. <i>Mariko Anraku</i>	<i>Japonsko/Kanada</i>	
31. <i>Cristina Braga</i>	<i>Brazílie</i>	
32. <i>Han-An Liu</i>	<i>Taiwan/Rakousko</i>	
33. <i>Manuel Jimenez Godoy</i>	<i>Chile</i>	
34. <i>Rana Park</i>	<i>Korea</i>	
35. <i>Sophie Clavel</i>	<i>Švýcarsko</i>	
36. <i>Viktorija Pop Jordanov</i>	<i>Jugoslávie</i>	

Výherce první ceny:

- Naoko Yoshino se narodila v Londýně jako dcera harfistky. Od svých šesti let studovala u Susann McDonald v Los Angeles a v pouhých 17 letech zvítězila na této prestižní soutěži. Od té doby je vyhledávanou interpretkou mnohých světových orchestrů, jako například Berlínská, Izraelská nebo Filadelfská filharmonie a mnoho dalších. Spolupracovala s předními dirigenty jako Nikolaus Harnoncourt, Zubin Mehta nebo Pierre Boulez, stejně jako s předními sólisty jako Jean-Pierre Rampal, Emmanuel Pahud nebo český hornista Radek Baborák.

9.3. Porota

Porotci z řad profesionálních hráčů na harfu:

- Alice Chalifoux, Martine Geliot, Kumiko Inoue, Ruth K. Inglefield, Judith Liber, Judy Loman, Susann McDonald, Francis Pierre a Marisa Robles.

Porotci z ostatních hudebních a uměleckých kruhů:

- *Arie Vardi (předseda poroty), Tzvi Avni, Abraham Elkon, Ida Haendel a Zubin Mehta.*

10. Desátý ročník soutěže

Desátý ročník soutěže se konal ve dnech 20. listopadu - 3. prosince roku 1988. Od doby uvedení prvního ročníku uplynulo necelých třicet let a dle slov ředitelky soutěže, Esther Herlitz, bylo toto jubileum jen potvrzením úspěšné a veřejností velmi kladně přijaté čistě harfové události celosvětového významu. Za dobu své existence soutěž vyprodukovala mnoho známých interpretů, z nichž někteří, jejichž jména byla před mnoha lety na listině soutěžících, se nyní objevila na seznamu porotců.

Na zahajovacím koncertu vystoupila vítězka předchozího ročníku, harfistka Naoko Yoshino.

10.1. Repertoár

První kolo:

- *George Friedrich Händel – Tema con Variazioni G minor, durata 5'30*
- *Paul Hindemith – Sonáta pro harfu, durata 11'00*

Druhé kolo:

- *Domenico Scarlatti – Dvě sonáty dle výběru soutěžícího*
- *Gabriel Fauré – Impromptu op.86, durata 9'00*
- *Paul Ben-Haim – Poème, durata 5'00 (izraelská skladba napsaná na objednávku soutěže, pro 1. ročník)*
- *Skladba napsaná po roce 1950 dle výběru soutěžícího*

Třetí kolo:

- *Maurice Ravel – Introdukce a Allegro pro harfu, flétnu, klarinet a smyčcové kvarteto, durata 12'00*⁵
- *Recitálový program dle výběru soutěžícího*

Čtvrté kolo (s orchestrem):

- *Alberto Ginastera – Harp concerto op.25, durata 25'00*⁶

⁵ Doprovázel The Israel Quartet, Er'ella Talmi na flétnu a Eli Eban na klarinet

⁶ Doprovázela Izraelská filharmonie a dirigoval Mendi Rodan

10.2. Soutěžící

Soutěže se zúčastnilo 38 účinkujících z 15 různých zemí světa. Objevilo se několik jmen, které známe už z předchozích ročníků. Ze sedmého ročníku se opakovaně zúčastnily Victoria Drake a Stacey Shames, z osmého Dan Levitan a z předchozího, devátého, ročníku pak Francoise Paul, Rana Park a Maria Bildea. Nikdo z nich však nepostoupil na první místa. Tentokrát byla na soutěži udělena pouze první dvě místa a dvě dodatečné ceny „*Pearl Chertok*“ za nejlepší provedení povinné izraelské skladby a cena „*Marcel Grandjany*“ za nejlepší provedení Ravelovi skladby *Introdukce a Allegro*, obě získala výherkyně tohoto ročníku Isabelle Moretti.

1.	<i>Ann Benjamin</i>	<i>USA</i>	
2.	<i>Dan Levitan</i>	<i>USA</i>	
3.	<i>Elizabeth S. Hainen</i>	<i>USA</i>	
4.	<i>Ellen Ritscher</i>	<i>USA</i>	
5.	<i>Kirsten Rydman</i>	<i>USA</i>	
6.	<i>Licia Ann Jaskunas</i>	<i>USA</i>	
7.	<i>Melinda Zak</i>	<i>USA</i>	
8.	<i>Phyllis M. Adams</i>	<i>USA</i>	
9.	<i>Stacey Shames</i>	<i>USA</i>	
10.	<i>Susan Robinson</i>	<i>USA</i>	
11.	<i>Victoria Drake</i>	<i>USA</i>	
12.	<i>Anne Ricquebourg</i>	<i>Francie</i>	
13.	<i>Francoise Paul</i>	<i>Francie</i>	
14.	<i>Isabelle Moretti</i>	<i>Francie</i>	<i>1. místo</i>
15.	<i>Rie-Pierre Chavaroche</i>	<i>Francie</i>	
16.	<i>Sylvie Perret</i>	<i>Francie</i>	
17.	<i>Mariko Anraku</i>	<i>Japonsko</i>	
18.	<i>Michiyo Umezu</i>	<i>Japonsko</i>	
19.	<i>Renie Yamahata</i>	<i>Japonsko</i>	
20.	<i>Risako Hayakawa</i>	<i>Japonsko</i>	
21.	<i>Agnes Petak</i>	<i>Maďarsko</i>	

22. <i>Andrea Vigh</i>	<i>Maďarsko</i>	
23. <i>Melinda Felletar</i>	<i>Maďarsko</i>	
24. <i>Lucy Arabella Wakeford</i>	<i>Spojené království</i>	<i>2. místo</i>
25. <i>Maria Aline Brewer</i>	<i>Spojené království</i>	
26. <i>Anna Maria Ravonpolska</i>	<i>Bulharsko</i>	
27. <i>Souzana Klintcharova</i>	<i>Bulharsko</i>	
28. <i>Lisetta Rossi</i>	<i>Itálie</i>	
29. <i>Luisa Prandina</i>	<i>Itálie</i>	
30. <i>Jung Wha Lee</i>	<i>Korea</i>	
31. <i>Rana Park</i>	<i>Korea</i>	
32. <i>Andreja Malir</i>	<i>Irsko</i>	
33. <i>Barbara Mayr</i>	<i>Západní Německo</i>	
34. <i>Maria Bildea</i>	<i>Rumunsko</i>	
35. <i>Godelieve Schrama</i>	<i>Holandsko</i>	
36. <i>Hanna Jelonek</i>	<i>Polsko</i>	
37. <i>Natalie Tal Glaser</i>	<i>Izrael</i>	
38. <i>Xiao-Jie Zhang</i>	<i>Čínská lidová republika</i>	

Výherce první ceny:

- Isabelle Moretti studovala na konzervatoři v Lyonu a později na Pařížské konzervatoři, kde nyní harfu sama vyučuje. Kromě vítězství na této soutěži získala také první místo na mezinárodní harfové soutěži v Ženevě. Je vyhledávanou sólistkou předních světových orchestrů a vystupuje s významnými muzikanty v různých uskupeních, jako například s Philippem Bernoldem, Françoisem Leleuxem nebo s mnohými předními kvartety a další. Kromě Pařížské konzervatoře je hostující profesorka na londýnské Royal Academy of Music. V roce 2008 jí byl udělen titul rytíře Národního řádu za zásluhy.

10.3. Porota

V tomto ročníku byla poprvé převaha umělců mimo harfové kruhy s počtem šesti oproti pěti hráčům na harfu.

Porotci z řad profesionálních hráčů na harfu:

- *Bernard Galais, Kumiko Inoue, June Loney, Susann McDonald a Marisa Robles.*

Porotci z ostatních hudebních a uměleckých kruhů:

- *Eliahu Mani (předseda poroty), Martin Bookspan, Pierick Houdy, Ami Ma'ayani, Sergiu Natra a Mendi Rodan.*

11. Jedenáctý ročník soutěže

Jedenáctý ročník soutěže se konal ve dnech 11. – 26. února roku 1992. Na tomto ročníku se představila po druhé v historii soutěže harfistka z Československa, Jana Boušková. Během konání jednotlivých kol se vzpomínalo i na známého harfistu Pierra Jameta, který byl na soutěži mnohokrát členem poroty, a který bohužel v roce 1991 zemřel.

Na finální kolo se z důvodu sněhové bouře nedostal včas autobus s harfovými posluchači, a tak koncert poslouchali v přímém přenosu rozhlasového vysílání na dálnici v autobuse. Navzdory této nepříjemnosti byla hojná účast publika během všech kol potvrzením toho, že se soutěž těšila velké oblíbenosti a popularity mezi širokou posluchačskou veřejností.

Na zahajovacím koncertu se tentokrát kromě vítězky z předchozího ročníku soutěže, Isabelle Moretti, představil i jeden z nejvýznamnějších harfistů v historii, Nicanor Zabaleta (který se rovněž soutěže několikrát zúčastnil v roli porotce), který vystoupil v první polovině tohoto koncertu, a zároveň před soutěží pořádal mistrovské kurzy v Jeruzalémě.

11.1. Repertoár

První kolo:

- *George Friedrich Händel – Prelude and Toccata in c minor, durata 5'00*
- *Marcel Tournier – Sonatine, op.30, durata 15'00*
- *Jedna z následujících izraelských skladeb napsaných na objednávku soutěže, dle výběru soutěžících:*

Tzvi Avni – Vitrage, durata 7'00

Yehezkel Braun – Fantasy, durata 8'00

Leon Shidlowky – Five Pieces for Harp, durata 10'00

Josef Tal – Dispute, durata 7'00

Druhé kolo:

- *Carl Philip Emanuel Bach – Harp sonata in G major H.563; Wq.139, durata 13'00*
- *Carlos Salzedo – Five Preludes, durata*

- *Jedna z následujících skladeb, dle výběru soutěžících:*

Benjamin Britten – Suite for Harp op.83, durata 13'00

Alfredo Casella – Sonáta pro harfu op.68, durata 16'00

Ernst Křenek – Sonata op.150, durata 8'20

Třetí kolo:

- *Sergiu Natra – Music for Harp and Violin ⁷*
- *Recitálový program dle výběru soutěžícího*

Čtvrté kolo (s orchestrem ⁸):

- *Claude Debussy – Dva tance pro harfu a smyčcový orchestr L.103, durata 11'00*
- *Charles Camille Saint-Saëns – Morceau de Concert for Harp and Orchestra, op.154, durata 14'00*

11.2. Soutěžící

Jedenáctého ročníku se zúčastnilo 35 soutěžících ze sedmnácti zemí světa a teprve podruhé za 33 let konání se soutěže účastnila Česka, naše přední harfistka Jana Boušková, která pouhých pár měsíců po získání druhé ceny zde v Izraeli, zvítězila s naprosto odlišným programem na obdobně významné harfové soutěži v americkém Bloomingtonu.

Ze sedmého ročníku, po 13 letech, své štěstí opět zkusila harfistka Isabelle Perrin, která však postoupila pouze do druhého kola, stejně jako Elizabeth Hainen z desátého ročníku. Anne Ricquebourg a Jung Wha Lee svou cestu ukončily už v prvním kole.

Na třetí a poslední pokus se soutěže účastnily Stacey Shames, která postoupila do semifinále a Mariko Anraku, která si z finále odnesla třetí cenu.

„*Gulbekian prize*“, za soudobou skladbu získala Marie-Pierre Langlamet, která zahrála Brittenovu Suitu pro harfu. Dodatečnou čtvrtou cenu získal Xavier de Maistre.

⁷ S houslistou Lazarem Shusterem

⁸ Doprovázela Izraelská filharmonie a dirigoval Mendi Rodan. (Který byl zároveň členem poroty.)

1.	<i>Anne Le Signor</i>	<i>Francie</i>	
2.	<i>Anne Ricquebourg – Rakotonirina</i>	<i>Francie</i>	
3.	<i>Cecile Audebert</i>	<i>Francie</i>	
4.	<i>Isabelle Perrin</i>	<i>Francie</i>	
5.	<i>Marianne Le Mentec</i>	<i>Francie</i>	
6.	<i>Marie-Pierre Langlamet</i>	<i>Francie</i>	<i>1. místo</i>
7.	<i>Nathalie Henriet</i>	<i>Francie</i>	
8.	<i>Nicolas Tulliez</i>	<i>Francie</i>	
9.	<i>Pascale Giovaninetti – Fuentes</i>	<i>Francie</i>	
10.	<i>Xavier de Maistre</i>	<i>Francie</i>	
11.	<i>Anne-Sophie Bertrand</i>	<i>Francie/USA</i>	
12.	<i>Ann Yeung</i>	<i>USA</i>	
13.	<i>Elizabeth S. Hainen</i>	<i>USA</i>	
14.	<i>Gillian Benet</i>	<i>USA</i>	
15.	<i>Christine van Arsdale</i>	<i>USA</i>	
16.	<i>Kirsten Agresta</i>	<i>USA</i>	
17.	<i>Laura Porter</i>	<i>USA</i>	
18.	<i>Stacey Shames</i>	<i>USA</i>	
19.	<i>Hisako Matsui</i>	<i>Japonsko</i>	
20.	<i>Mariko Anraku</i>	<i>Japonsko</i>	<i>3. místo</i>
21.	<i>Nora Koch</i>	<i>Německo</i>	
22.	<i>Una Prella</i>	<i>Německo</i>	
23.	<i>Anna Makarova</i>	<i>Rusko</i>	
24.	<i>Olga Shevelevich</i>	<i>Rusko</i>	
25.	<i>Anne Bassand</i>	<i>Švýcarsko</i>	
26.	<i>Grazyna Strzeszewska – Lis</i>	<i>Polsko</i>	
27.	<i>Hsin-Yi Chen</i>	<i>Taiwan</i>	
28.	<i>Jana Boušková</i>	<i>Československo</i>	<i>2. místo</i>
29.	<i>Jennifer Lee Swartz</i>	<i>Kanada</i>	
30.	<i>Julia Sverdlova</i>	<i>Izrael</i>	
31.	<i>Jung Wha Lee</i>	<i>Korea</i>	

32. <i>Sirin Pançaroglu</i>	<i>Turecko</i>
33. <i>Stasa Mirkovic</i>	<i>Jugoslávie</i>
34. <i>Tina Rehling</i>	<i>Dánsko</i>
35. <i>Volker Kempf</i>	<i>Rakousko</i>

Výherce první ceny:

- Marie-Pierre Langlamet je francouzská harfistka, která svá studia započala na konzervatoři v Nice u Elizabeth Fontan-Binoche a později pokračovala na Filadelfském Curtisu. Ve věku 21 let se stala zastupující sólo harfistou Metropolitní Opery v New Yorku a o čtyři roky později se stala vítězkou této soutěže. Následujícího roku (1993) se stala sólo harfistkou Berlínské filharmonie, které je členkou dodnes. Vystupuje jako sólistka s nejvýznamnějšími orchestry světa a je zvána, aby vystoupila na prestižních událostech nejen harfového světa. Od roku 2010 vyučovala deset let na Universität der Künste Berlin a dnes je dočasnou profesorkou na Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin. V roce 2009 byla oceněna francouzským Ministerstvem kultury za její zásluhy francouzské hudbě titulem „*Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres*“.

11.3. Porota

Porotci z řad profesionálních hráčů na harfu:

- *Judit Liber, Katheleen Bride, Vera Dulova, Bertile Fournier, Ion Ivan Roncea, David Watkins a Grace Wong.*

Porotci z ostatních hudebních a uměleckých kruhů:

- *Yahli Wagman (předseda poroty), Pierick Houdy, Franz Müller-Heuser, Sergiu Natra, Mendi Rodan a Ayako Shinozaki.*

12. Dvanáctý ročník soutěže

Dvanáctý ročník soutěže se konal ve dnech 9. – 21. prosince roku 1994. Tento velice smutný soutěžní rok se nesl ve znamení úmrtí několika nejvýznamnějších harfových osobností své doby.

Phia Berghout zemřela 22. března roku 1993. Sólo harfistka amsterodamského orchestru Concertgebouw byla spolu s Marií Korchinskou zakladatelka „Mezinárodních harfových týdnů“, které se později rozvinuli ve „Světový harfový kongres“, jednu z nejvýznamnějších harfových událostí, konající se od roku 1928.

Lucile Johnson Rosenbloom zemřela 25. září roku 1992. Po celý svůj život byla nadšenou propagátorkou sólové hry na harfu a zároveň velmi podporovala mezinárodní harfovou soutěž v Izraeli, a to již od jejího prvního ročníku, na kterém byla sama porotkyní. A Nicanor Zabaleta, jeden z nejvýznamnějších harfistů všech dob, zemřel 31. března roku 1993 (tedy rok po jeho vystoupení na zahajovacím koncertě 11. ročníku této soutěže).

Na zahajovacím koncertě vystoupila Marie-Pierre Langlamet, vítězka 11. ročníku soutěže. Zajímavostí je, že v první polovině tohoto koncertu zazněla premiéra skladatele Sergiu Natry (který byl na soutěži mnohokrát členem poroty) „*Sonata for Four Harps*“, jejíž interpretaci provedly izraelské harfistky Natalie-Tal Glaser, Irena Kaganovsky-Kessler, Efrat Lavri a Julia Sverdlova.

12.1. Repertoár

První kolo:

- *Giovanni Battista Pescetti – Sonáta c-moll, durata 10'00*
- *Josef Tal – Dispute, durata 7'00 (izraelská skladba napsaná na objednávku soutěže, pro 11. ročník)*
- *Germaine Tailleferre – Sonata, durata 10'00*
- *Gabriel Fauré – Une Chatelaine en sa Tour, durata 5'30*

Druhé kolo:

- *Johann Sebastian Bach – Suite n. 1, S.996 (originálně pro Loutnová)*
- *André Caplet – Deux divertissements, durata 10'00*
- *Ami Ma'ayani – Toccata, durata 6'00*

Třetí kolo:

- *Jedna z následujících skladeb, dle výběru soutěžících*⁹:
Camille Saint-Saens – Fantasy for violin and harp
Pierick Houdy – Sonata for violin and harp
- *Jedna z následujících skladeb, dle výběru soutěžících:*
Arcangelo Corelli – Sonata for harp, op. 5 no. 7
George Friedrich Händel – Tema con Variazioni G minor, durata 5'30
Johann Jakob Froberger – Dances and Toccata (arr. Ze'ev Steinberg)
Johan Sebastian Bach/Henriette Renié – Piece in G, BWV 829, durata 3'00
Domenico Scarlatti – Dvě sonáty dle výběru soutěžícího
- *Jedna z následujících skladeb, dle výběru soutěžících:*
Paul Hindemith – Sonáta pro harfu, durata 11'00
Nicolas Flagello – Sonáta pro harfu, durata 17'00
Alfredo Casella – Sonáta pro harfu op.68, durata 16'00
- *Jedna z následujících skladeb, dle výběru soutěžících:*
Gabriel Fauré – Impromptu op.86, durata 9'00
Albert Roussel – Impromptu op.21, durata 6'00
Marcel Grandjany – Rhapsody Pour La Harpe, op.10, durata 8'00
Marcel Grandjany – Variation sur un thème de Haydn op.31, durata 8'00
Carlos Salzedo – Scintillation, durata 10'00
Carlos Salzedo – Variations sur un Thème dans le Style ancient, durata 11'00

Čtvrté kolo (s orchestrem¹⁰):

- *Georg Friedrich Händel – Koncert pro harfu a orchestr B-Dur op.6 (č.4), verze Marcela Grandjanyho pro sólovou harfu, durata 13'00*
- *Alberto Ginastera – Harp concerto op.25, durata 25'00*

⁹ S houslistou Lazarem Shusterem

¹⁰ Doprovázela Izraelská filharmonie a dirigoval Mendi Rodan.

12.2. Soutěžící

Velký počet soutěžících překvapil v tomto dvanáctém ročníku, zúčastnilo se ho 40 soutěžících ze sedmnácti zemí. Mnoho soutěžících se v tomto roce vracelo z předchozích ročníků. Ann Young, Anne Bassand, Marianne Le Mentec, Nicolas Tulliez, leč bez významného posunu.

První místo nebylo tentokrát uděleno. Ve finále se objevili Xavier de Maistre z 11. ročníku, který však nezískal žádnou z prvních tří cen, Godelieve Schrama z desátého ročníku s třetí cenou a Anna Makarova, se z předchozího ročníku, kde postoupila pouze do druhého kola, se vypracovala na druhé místo.

„*Gulbekian prize*“ získala Nika Riabchinenko a „*A.Z. Propes prize*“ za nejlepší provedení povinné izraelské skladby získala Stasa Mirkovic, která v předchozím ročníku prošla pouze prvním kolem.

1. Anna Makarova	Rusko	2. místo
2. Anna Verkholantseva	Rusko	
3. Iraida Poberezhnaya	Rusko	
4. Irina Yankelika	Rusko	
5. Ksenia Markina	Rusko	
6. Nika Riabchinenko	Rusko	
7. Tatiana Oskolkova	Rusko	
8. Valentina Borisova	Rusko	
9. Anne – Sophie Bertrand	Francie	
10. Beatrice Guillermin	Francie	
11. Marianne Le Mentec	Francie	
12. Muriel Castaing	Francie	
13. Nicolas Tulliez	Francie	
14. Stephanie Manzo	Francie	
15. Xavier de Maistre	Francie	
16. Etsuko Shoji	Japonsko	
17. Kaori Otake	Japonsko	
18. Nahoko Yanagida	Japonsko	
19. Yo Saito	Japonsko	

20. <i>June Young Han</i>	<i>Korea</i>	
21. <i>Jung Wha Lee</i>	<i>Korea</i>	
22. <i>Min-Jung Cho</i>	<i>Korea</i>	
23. <i>Anne Bassand</i>	<i>Švýcarsko</i>	
24. <i>Laurence Beaufils</i>	<i>Švýcarsko</i>	
25. <i>Hui-Wen Fan</i>	<i>Taiwan</i>	
26. <i>Shuen Chieh</i>	<i>Taiwan</i>	
27. <i>Godelieve Schrama</i>	<i>Holandsko</i>	<i>3. místo</i>
28. <i>Veronique Serpenti</i>	<i>Holandsko</i>	
29. <i>Cristina Bianchi</i>	<i>Itálie</i>	
30. <i>Patrizia Bini</i>	<i>Itálie</i>	
31. <i>Ann Yeung</i>	<i>USA</i>	
32. <i>Cynthia Hicks</i>	<i>USA</i>	
33. <i>Alexandra Verbitsky</i>	<i>Izrael</i>	
34. <i>Beatriz Millan</i>	<i>Španělsko</i>	
35. <i>Catherine Beynon</i>	<i>Spojené království</i>	
36. <i>Dan Yu</i>	<i>Čínská lidová republika</i>	
37. <i>Heidi Krutzen</i>	<i>Kanada</i>	
38. <i>Mahalia Kelz</i>	<i>Německo</i>	
39. <i>Narcisa-Gabriela Caraman</i>	<i>Rumunsko</i>	
40. <i>Stasa Mirkovic</i>	<i>Jugoslávie</i>	

Výherce první ceny:

- *První místo nebylo uděleno.*

12.3. Porota

Na pozici předsedkyně byla poprvé dosazena harfistka a poprvé také žena. Dlouholetá umělecká ředitelka soutěže Judith Liber tento post zastávala po několik následujících ročníků.

Porotci z řad profesionálních hráčů na harfu:

- *Judit Liber (předsedkyně poroty), Marilyn Costello, Adina Haroz, Germaine Lorenzini, Chantal Mathieu, Marielle Nordmann, Ayako Shinozaki, David Watkins a Beverly Wesner-Hoehn.*

Porotci z ostatních hudebních a uměleckých kruhů:

- *Yahli Wagman, Franz Müller-Heuser a Aurèle Nicolet.*

13. Třináctý ročník soutěže

Třináctý ročník soutěže se konal ve dnech 30. ledna - 13. února roku 1998. Tento rok byl velice významný, neboť to bylo přesně 50. let od založení novodobého státu Izrael. Tomuto významnému milníku světových dějin byl věnován i celý zahajovací koncert, kde mimo jiné vystoupila i vítězka prvního ročníku soutěže, harfistka Susanna Mildonian. Dále zde účinkovalo i mnoho dalších interpretů, kteří zvítězili v předchozích letech se ziskem první ceny, byli to Chantal Mathieu, Alice Glies, Ion Ivan Roncea, Marie-Pierre Langlamet, Naoko Yoshino, Emily Mitchell a Lynne Turner. Velmi smutnou zprávou bohužel bylo úmrtí skladatele a dirigenta Shabtai Petrushky, který byl mnohokrát členem poroty, třikrát dokonce jejím předsedou, jenž se měl i nyní soutěže jakožto porotce účastnit. Zemřel krátce před jejím zahájením, a to ve věku 92 let.

13.1. Repertoár

První kolo:

- *Carl Philipp Emanuel Bach – Fantasia (arr. Chantal Mathieu), durata 7'00*
- *Jan Ladislav Dusík – Sonáta c moll, durata 7'00*
- *Jan Freidlin – Sonata in Three Visions, durata 8'50 (izraelská skladba napsaná na objednávku soutěže)*
- *Volitelná skladba z 19. nebo 20. století, durata 7'00 - 10'00*

Druhé kolo:

- *Nicolas Flagello – Sonáta pro harfu, durata 17'00*
- *Claude Debussy – Three Preludes*
 - *La fille aux cheveux de lin, durata 2'00*
 - *Des pas sur la neige (arr. Judith Liber), durata 4'15*
 - *Bruyeres (arr. Judith Liber), durata 3'00*
- *Jedna z následujících skladeb, dle výběru soutěžících*

Carlos Salzedo – Variations sur un Thème dans le Style ancient, durata 11'00

Carlos Salzedo – Ballade for Harp, op.28, durata 10'00

Carlos Salzedo – Scintillation, durata 10'00

Carlos Salzedo –Five Poetical Studies (Pouze první čtyři)

- *Flight, durata 2'30*
- *Mirage, durata 4'00*
- *Inquietude, durata 3'00*
- *Idyllic Poem, durata 5'00*

Třetí kolo:

- *Maurice Ravel – Introdukce a Allegro pro harfu, flétnu, klarinet a smyčcové kvarteto, durata 12'00*
- *Volitelná skladba/skladby, durata 10'00 – 15'00*

Čtvrté kolo (s orchestrem ¹¹):

- *R. Murray Schafer – Concerto for harp and orchestra, durata 30'00*

13.2. Soutěžící

35 soutěžících z osmnácti zemí světa se sešlo v tomto ročníku, z tohoto počtu přišly pouze dvě harfistky z předchozího ročníku, Dan Yu a Laurence Beaufils se opět pokusily o štěstí, bohužel však marně.

„A.Z. Propes prize“ získal italský harfista Duccio Lombardi.

1. <i>Asami Uemura</i>	<i>Japonsko</i>	
2. <i>Kazuko Shinozaki</i>	<i>Japonsko</i>	
3. <i>Miyabi Matsuoka</i>	<i>Japonsko</i>	
4. <i>Risako Deguchi</i>	<i>Japonsko</i>	
5. <i>Duccio Lombardi</i>	<i>Itálie</i>	
6. <i>Christina Bianchi</i>	<i>Itálie</i>	2. místo
7. <i>Letizia Belmonto</i>	<i>Itálie</i>	
8. <i>Michela la Fauci</i>	<i>Itálie</i>	
9. <i>Heaven Fan</i>	<i>Taiwan</i>	
10. <i>Shu-Hsin Chen</i>	<i>Taiwan</i>	

¹¹ Doprovázela Izraelská filharmonie a dirigoval Yoel Levi.

11. <i>Ya-Wen Lin</i>	<i>Taiwan</i>	
12. <i>Yu-Hsin Huang</i>	<i>Taiwan</i>	
13. <i>Dianne Marshall</i>	<i>Irsko</i>	
14. <i>Maria Christina Cleary</i>	<i>Irsko</i>	
15. <i>Helvia Briggen</i>	<i>Francie</i>	
16. <i>Laurence Beaufile</i>	<i>Francie/Švýcarsko</i>	
17. <i>Valerie Muzzolini</i>	<i>Francie</i>	
18. <i>Celia Chan</i>	<i>USA</i>	
19. <i>Erika Nielsen</i>	<i>USA</i>	
20. <i>Sara Shute</i>	<i>USA</i>	
21. <i>Franziska Huhn</i>	<i>Německo</i>	
22. <i>Charlotte Balzereit</i>	<i>Německo</i>	
23. <i>Claudia Pogorilovschi</i>	<i>Rumunsko</i>	
24. <i>Ioana–Maria Roncea</i>	<i>Rumunsko</i>	
25. <i>Alison Nicholls</i>	<i>Spojené království</i>	
26. <i>Sally Pryce</i>	<i>Spojené království</i>	
27. <i>Dan Yu</i>	<i>Čínská lidová republika</i>	
28. <i>Jesica Zhou</i>	<i>Čínská lidová republika</i>	
29. <i>Gwyneth Wentink</i>	<i>Holandsko</i>	<i>1. místo</i>
30. <i>Inita Brieda</i>	<i>Litva</i>	
31. <i>Irantzu Agure Arrizubieta</i>	<i>Španělsko</i>	
32. <i>Julie Bunzel</i>	<i>Izrael</i>	
33. <i>Kyo-Jin Lee</i>	<i>Korea</i>	<i>3. místo</i>
34. <i>Maria Luisa Rayan</i>	<i>Argentina</i>	
35. <i>Sanya Eng</i>	<i>Kanada</i>	

Výherce první ceny:

- Gwyneth Wentink se narodila v Holandsku do hudební rodiny. Na harfu začala hrát v pěti letech a v osmi letech zahrála Mozartův koncert pro flétnu a harfu v Rotterdamu. V 10 letech hrála pro holandskou královnu Belatrix. V době tohoto ročníku bylo Gwyneth Wentink pouhých 16 let a stala se tak nejmladší

vítězkou této soutěže. O rok později vyhrála první cenu na „*Young Concert Artists International Auditions in New York*“ a stala se tak jedinou harfistkou, která toto ocenění získala za 40 let konání této soutěže. Jako sólistka se představila v nejslavnějších sálech světa, a kromě klasické hudby se věnuje také experimentování, hraje například s uznávaným indickým hráčem na bambusovou flétnu Panditem Hariprasadem Chaurasiadem. Gwyneth Wentink se věnuje také vyučování, kromě hostování na významných školách je stálou profesorkou na Codarts University for the Arts v Rotterdamu. V roce 2007 získala nejvyšší možné ocenění holandského Ministerstva kultury „The Dutch Music Award“.

13.3. Porota

Porotci z řad profesionálních hráčů na harfu:

- *Judit Liber (předsedkyně poroty), Daphne Boden, Emanuela Degli Esposti, Alice Giles, Kumiko Inoue, Marie Claire Jamet, Chantal Mathieu, Emily Mitchell, Yoko Nagae Ceschina a Natalia Shamayeva.*

Porotci z ostatních hudebních a uměleckých kruhů:

- *Michael Melzer a Jonathan Zak*

14. Čtrnáctý ročník soutěže

Čtrnáctý ročník soutěže se konal ve dnech 19. ledna - 1. února roku 2001. Tentokrát se zde představilo pouhých 21 soutěžících, což byl doposud nejnižší počet od dob samotného vzniku soutěže. Důvodem byla pravděpodobně dramatická eskalace Izraelsko-palestinského konfliktu, který započal o rok dříve, tedy v roce 2000. I tentokrát se vzpomínalo na významné osobnosti harfového světa, jejichž životní dráha se na přelomu nového tisíciletí uzavřela. Eileen Malone byla v porotě této prestižní soutěže dokonce šestkrát, a to včetně prvního ročníku. Dále se vzpomínalo na Jaqueline Borot a také na Veru Dulovu, jež se soutěže účastnila jak v roli porotce, tak i jakožto sólistka na několika zahajovacích koncertech.

Zajímavostí tohoto ročníku bylo i provedení dvou samostatných koncertů. Kromě klasického finále, na kterém jednotliví soutěžící doprovázela Izraelská Filharmonie se již v semifinále prováděl „*Koncert pro flétnu, harfu a orchestr*“ skladatele Wolfganga Amadea Mozarta a jednotlivé soutěžící zde doprovázela Izraelská Filharmonie Mladých (The Young Israel Philharmonic).

Na zahajovacím koncertu vystoupila Gwyneth Wentink, vítězka 13. ročníku. Kromě sólových skladeb zahrála i jednu část z díla Benjamina Brittena „*The Ceremony of Carols*“ pro harfu a sbor a skladbu „*4 písně pro harfu, dvě rohy a ženský sbor*“ skladatele Johannese Brahmsa.

14.1. Repertoár

První kolo:

- *Jedna z následujících skladeb, dle výběru soutěžících*
 - Adrien François Boieldieu – Sonata in G major, durata 15'00*
 - Jean Baptiste Cardon – Sonata n. 3 in B-flat major*
 - John Parry – Sonata n. 1 in D major, durata 6'30*
 - Domenico Scarlatti – Dvě sonáty dle výběru soutěžícího*
- *Benjamin Britten – Suite for Harp op.83, durata 13'00*
- *Haim Permont – Novelette, durata 8'00 (izraelská skladba napsaná na objednávku soutěže)*
- *Volitelná skladba z 20. století, ideálně od skladatele pocházejícího ze země soutěžícího, durata 7'00 - 10'00*

Druhé kolo:

- *André Jolivet – Prelude, durata 4'00*
- *Paul Hindemith – Sonáta pro harfu, durata 11'00*
- *Jedna z následujících skladeb, dle výběru soutěžících:*
 - Gabriel Fauré – Impromptu op.86, durata 9'00*
 - Jean Françaix – Suite, durata 20'00*
 - Marcel Grandjany – Rhapsody Pour La Harpe, op.10, durata 8'00*
 - Marcel Grandjany – Children's Hour Suite op.25, durata 11'00*
 - Ami Ma'ayani – Toccata, durata 6'00*
 - Carlos Salzedo – Ballade for Harp, op.28, durata 10'00*
 - Carlos Salzedo – Five Poetical Studies (Pouze první čtyři)*
 - *Flight, durata 2'30*
 - *Mirage, durata 4'00*
 - *Inquietude, durata 3'00*
 - *Idyllic Poem, durata 5'00*
- *Volitelná inovativní soudobá skladba z 20.- 21. století, durata 5'00 - 10'00*

Třetí kolo (s orchestrem¹²):

- *Wolfgang Amadeus Mozart – Koncert pro flétnu, harfu a orchestr C dur, K. 299, durata 30'00*

Čtvrté kolo (s orchestrem¹³):

- *Alberto Ginastera – Harp concerto op.25, durata 25'00*

14.2. Soutěžící

Z již zmíněného důvodu eskalace Izraelsko-palestinského konfliktu se soutěže zúčastnilo pouze 21 harfistů ze třinácti zemí. I přes nepříznivou situaci se však vrátilo mnoho harfistů z předchozích let, byly to Anne-Sophie Bertrand, Kaori Otake, Nika Riabchinenko, Maria Luisa Rayan, Ya-Wen Lin a Letizia Belmondo, která jako jediná dosáhla vrcholné příčky spolu s cenou „*Esther Herlitz*“ za nejlepší provedení soudobé

¹² Doprovázel The Young Israel Philharmonic, dirigoval Zeev Dorman, na flétnu hráli Yossi Arnheim a Avichai Ornoy

¹³ Doprovázela Izraelská filharmonie a dirigoval Yoel Levi.

skladby. Další udělovanou cenu A.Z. Propese získala taktéž finalistka Jessica Li Zhou a to za nejlepší provedení povinné izraelské skladby.

1. <i>Bridget Kibbey</i>	<i>USA</i>	
2. <i>Grace Cloutier</i>	<i>USA</i>	
3. <i>Kimberly Houser</i>	<i>USA</i>	
4. <i>Ya-Wen Lin</i>	<i>USA</i>	
5. <i>Letizia Belmondo</i>	<i>Itálie</i>	<i>1. místo</i>
6. <i>Olga Mazzia</i>	<i>Itálie</i>	
7. <i>Patrizia Carciani</i>	<i>Itálie</i>	
8. <i>Danielle Riefel</i>	<i>Holandsko</i>	
9. <i>Lavinia Meijer</i>	<i>Holandsko</i>	<i>3. místo</i>
10. <i>Anne-Sophie Bertrand</i>	<i>Francie</i>	
11. <i>Elsie Bedleem</i>	<i>Francie</i>	
12. <i>Kaori Otake</i>	<i>Kanada</i>	
13. <i>Lori Gemmell</i>	<i>Kanada</i>	
14. <i>Gitti Boasson</i>	<i>Izrael</i>	
15. <i>Jessica Li Zhou</i>	<i>Čínská lidová republika</i>	<i>2. místo</i>
16. <i>Juarez Baltazar</i>	<i>Mexiko</i>	
17. <i>Maria Luisa Rayan</i>	<i>Argentina</i>	
18. <i>Nathalie Chantelain</i>	<i>Švýcarsko</i>	
19. <i>Nika Riabchinenko</i>	<i>Rusko</i>	
20. <i>Valentina Horbat</i>	<i>Slovinsko</i>	
21. <i>Yumiko Endo</i>	<i>Japonsko</i>	

Výherce první ceny:

- Než se vítězka tohoto ročníku Letizia Belmondo začala věnovat harfě, učila se od pěti let na violoncello. Studium harfy započala v osmi letech, v jejím rodném italském městě Turíně. Poté pokračovala na konzervatoři v Lyonu u Fabrice Pierra a následovalo studium na newyorském Julliardu u Nancy Allen. Izraelskou soutěž vyhrála v pouhých devatenácti letech a následovalo mnoho dalších úspěchů na prestižních soutěžích, jako například na Mezinárodní

harfové soutěži v Lausanne, soutěž Martine Geliot, třetí cena na soutěži Lily Laskine, a tak dále. Byla harfistkou Královského divadla La Monnaie, a jako sólistka se předvedla s předními orchestry. Byla asistentkou Fabrice Pierra na Lyonské konzervatoři a od roku 2011 je učitelkou harfy na Haute École de Musique de Lausanne.

14.3. Porota

Porotci z řad profesionálních hráčů na harfu:

- *Judit Liber (předsedkyně poroty), Elizabeth Fontan-Binoche, Kumiko Inoue, Natalia Shameyeva, Ann Mason Stockton, Helga Storck a Patrizia Tassini.*

Porotci z ostatních hudebních a uměleckých kruhů:

- *Michael Melzer a Jonathan Zak*

15. Patnáctý ročník soutěže

Patnáctý ročník soutěže se konal ve dnech 27. října - 6. listopadu roku 2003. Stále se zhoršující mezinárodní situace přispěla k tomu, že se do 15. ročníku soutěže přihlásilo pouhých 11 účastníků. K tomuto velmi nízkému číslu pravděpodobně dopomohl stále pokračující izraelsko-palestinský konflikt a s tím související četné bombové útoky na rušné části mnoha izraelských měst, které měly za následek velké počty úmrtí především z řad civilního obyvatelstva. Není tedy divu, že mnozí harfisté z celého světa svou účast na soutěži často na poslední chvíli rušili.

Zahajovací koncert, na němž vystoupila vítězka 14. ročníku soutěže Letizia Belmondo, se nesl ve znamení vzpomínek na soudce Isaaca Shiloha, který byl předsedou izraelské harfové asociace po celých 25 let.

15.1. Repertoár

První kolo:

- *Heinrich Backofen – Sonata in F major*
- *Yinam Leef – Reminiscences of Tranquility, durata 8'00 (izraelská skladba napsaná na objednávku soutěže)*
- *Volitelná skladba z 19. století, durata 7'00 - 10'00*
- *Gabriel Fauré – Une Chatelaine en sa Tour, durata 5'30*
- *Gabriel Fauré – Impromptu op.86, durata 9'00*

Druhé kolo:

- *Johann Sebastian Bach – Prelude no. 8 in E-flat minor, durata 8'30*
- *Jedna z následujících skladeb, dle výběru soutěžících:*
 - Adrien François Boieldieu – Sonata in G major, durata 15'00*
 - Jan Ladislav Dusík – Sonata n. 1 in B-flat major op.2*
 - Philippe-Jaques Meyer – Sonata n. 6, op.3, durata 7'00*
- *Carlos Salzedo – Ballade for Harp, op.28, durata 10'00*
- *Toshi Ichyanagi – Still Time III, durata 4'30*

Třetí kolo:

- *Maurice Ravel – Introdukce a Allegro pro harfu, flétnu, klarinet a smyčcové kvarteto*¹⁴, *durata 12'00*
- *Sólový recitál, durata 30'00*

Čtvrté kolo (s orchestrem¹⁵):

- *Ami Ma'ayani – Concerto n.1 for Harp and orchestra, durata 28'30*

15.2. Soutěžící

Stále trvající konflikt v Izraeli měl za následek dramatický úbytek soutěžících. Do tohoto ročníku se přihlásilo pouze 11 soutěžících z devíti zemí světa. Z 12. ročníku přijela do Izraele Etsuko Shoji, která získala „*Gulbekien prize*“, ze 13. ročníku Julie Bunzel, která získala druhé místo a „*A.Z. Propes prize*“ za nejlepší provedení izraelské skladby a také cenu za nejlepší provedení Ravelovi skladby *Introdukce a Allegro*. A ze 14. ročníku se vrátila Gitti Boasson, která však žádnou z cen nezískala. Vítězka tohoto ročníku Varvara Ivanovna, kromě 1. ceny získala také cenu za nejlepší provedení soudobé skladby.

1. <i>Gitti Boasson</i>	<i>Izrael</i>	
2. <i>Primor Sluchin</i>	<i>Izrael</i>	
3. <i>Emanuela Battigelli</i>	<i>Itálie</i>	
4. <i>Sofia Ristie</i>	<i>Itálie</i>	
5. <i>Ah-Rim Kim</i>	<i>Korea</i>	
6. <i>Albane Mahé</i>	<i>Francie</i>	<i>3. místo</i>
7. <i>Etsuko Shoji</i>	<i>Japonsko</i>	
8. <i>Julie Bunzel</i>	<i>USA</i>	<i>2. místo</i>
9. <i>Michel Bühler</i>	<i>Švýcarsko</i>	
10. <i>Miriam Overlach</i>	<i>Německo</i>	
11. <i>Varvara Ivanovna</i>	<i>Rusko</i>	<i>1. místo</i>

¹⁴ Flétna: Eyal Ein-Habar, klarinet: Yevgeny Yehudin, housle: Alexander Stark, Elyakum Salzman, viola: Eugenia Oren-Malkovsky, violoncello: Marcel Bergman

¹⁵ Doprovázela Izraelská filharmonie a dirigoval Mendi Rodan.

Výherce první ceny:

- Varvara Ivanovna se narodila do hudební rodiny, její otec byl zpěvák a matka harfistka Zoya Slootskovskaya. Harfu studovala v Moskvě u harfistky Emilie Moskvitini (porotkyně tohoto ročníku). První místo v tomto ročníku získala v sedmnácti letech, a kromě tohoto úspěchu, získala již dříve první místa na dalších významných soutěžích, jako například Mezinárodní soutěž Lily Laskine nebo na Mezinárodní soutěži Very Dulové. Stejně jako mnohá sólová vystoupení s významnými orchestry a dirigenty. Tuto krátkou, avšak téměř neuvěřitelnou kariéru se rozhodla opustit a stala se jeptiškou.

15.3. Porota

V tomto roce do poroty zasedli poprvé za celou historii soutěže pouze hráči na harfu.

Byli to:

- *Judit Liber (předsedkyně poroty), Emanuela Degli Esposti, Elizabeth Fontan-Binoche, Ieuan Jones, Irena Kaganovsky-Kessler, Karen Lindquist a Emilia Moskvitina*

16. Šestnáctý ročník soutěže

Šestnáctý ročník soutěže se konal ve dnech 10. - 23. října roku 2006. V tomto roce se ředitelkou soutěže nově stala Ilana Barnea, která na tomto postu setrvala i v ročníku následujícím. Mezinárodní situace byla na rozdíl od let předešlých podstatně klidnější, a tak bylo možno k radosti všech zúčastněných pozorovat i opětovné navýšení počtu aktivních soutěžících. Zároveň je třeba připomenout i úmrtí dvou harfistek a bývalých porotkyní soutěže, Lucile Lawrence a Ann Mason Stockton.

Na zahajovacím koncertu vystoupily dvě interpretky, Varvara Ivanovna (vítězka 15. ročníku soutěže) a Julie Bunzel (která se 15. ročníku taktéž zúčastnila, a to se ziskem 2. ceny) jež nejprve společně provedly dílo izraelského skladatele Haima Permonta a poté následoval sólový recitál Varvary Ivanovny, která kromě sólových skladeb provedla „*Koncert pro harfu a orchestr Es dur*“ skladatele Reinholda Gliera.¹⁶

16.1. Repertoár

První kolo:

- *Jedna z následujících skladeb, dle výběru soutěžících:*
 - Domenico Scarlatti – Sonata A major, K.208, durata 4'00*
 - Domenico Scarlatti – Sonata F minor, K.466, durata 6'00*
- *Francesco Petrini – Sonata in B-flat major, op.3, durata 10'30*
- *Jedna z následujících soudobých skladeb, dle výběru soutěžících:*
 - Paul Ben-Haim – Poem, durata 5'00*
 - Ami Ma'ayani – Toccata, durata 6'00*
 - Tzvi Avni – Vitrage, durata 7'00*
 - Yehezkel Braun – Fantasy, durata 8'00*
 - Shidlowky – Five Pieces for Harp, durata 10'00*
 - Josef Tal – Dispute, durata 7'00*
 - Jan Freidlin – Sonata in Three Visions, durata 8'50*
 - Haim Permont – Novelette, durata 8'00*
- *Marcel Tournier – Sonatine op.30, durata 15'00*

¹⁶ Doprovázela The Israel Chamber Orchestra.

Druhé kolo:

- *Carl Philip Emanuel Bach – Harp sonata in G major H.563; Wq.139, durata 13'00*
- *Jedna z následujících skladeb, dle výběru soutěžících:*
 - Germaine Tailleferre – Sonata, durata 10'00*
 - Paul Hindemith – Sonáta pro harfu, durata 11'00*
 - Alfredo Casella – Sonáta pro harfu op.68, durata 16'00*
 - Pierick Houdy – Sonata, durata 10'00*
 - Ernst Křenek – Sonata op.150, durata 8'20*
- *Henriette Renié – Ballade Fantastique, durata*
- *Volitelná skladba napsaná po roce 1970, durata 7'00 - 10'00*

Třetí kolo:

- *Sergiu Natra – Commentaires Sentimentaux for flute, viola and harp¹⁷*
- *Sofia Gubaidulina – Garten von Freuden und Traurigkeiten for flute, viola and harp¹⁸, durata 15'00*
- *Claude Debussy – Sonata for flute, viola and harp¹⁹, durata 16'00*

Čtvrté kolo (s orchestrem²⁰):

- *Henriette Renié – Concerto in C minor for harp and orchestra, durata 23'30*
- *Přídavek, durata 3'00 - 7'00*

16.2. Soutěžící

Uklidnění politické situace v Izraeli mělo za následek opětovné zvýšení počtu soutěžících. Přihlášeno bylo 25 harfistů ze čtrnácti zemí světa. Navracející se Juarez Baltazar, Sally Pryce ani Miriam Overlach nezískali žádnou z cen.

Nově udělovanou cenu „*Mario Falcao*“ získala Teresa Zimmermann.

¹⁷ Flétna: Margalit Gafni, viola: Roman Spitzer

¹⁸ Flétna: Leor Eitan, viola: Robert Mozes

¹⁹ Flétna: Noam Buchman, viola: Avi Sarid

²⁰ Doprovázela Izraelská filharmonie a dirigoval Mendi Rodan.

Stříbrná medailistka Cecile Maudire vyhrála také cenu za nejlepší provedení soudobé skladby a Sivan Magen si kromě 1. místa odnesl také „Izraelskou cenu“ a „Henriette Renié prize“.

1. <i>Guiliano Mattoli</i>	<i>Itálie</i>	
2. <i>Monica Turoni</i>	<i>Itálie</i>	
3. <i>Paola Baron</i>	<i>Itálie</i>	
4. <i>Stella Farina</i>	<i>Itálie</i>	
5. <i>Andreas Mildner</i>	<i>Německo</i>	
6. <i>Maria Goudimov</i>	<i>Německo</i>	
7. <i>Miriam Overlach</i>	<i>Německo</i>	
8. <i>Teresa Zimmermann</i>	<i>Německo</i>	
9. <i>Emily Levin</i>	<i>USA</i>	
10. <i>Kristie Withers</i>	<i>USA</i>	
11. <i>Ruth Benneth</i>	<i>USA</i>	
12. <i>Ioana Comsa</i>	<i>Rumunsko</i>	
13. <i>Paula Popa</i>	<i>Rumunsko</i>	
14. <i>Cecile Maudire</i>	<i>Francie</i>	<i>2. místo</i>
15. <i>Celine Saout</i>	<i>Francie</i>	
16. <i>Etsuko Chida</i>	<i>Japonsko</i>	<i>3. místo</i>
17. <i>Kyoko Okuda</i>	<i>Japonsko</i>	
18. <i>Sally Pryce</i>	<i>Spojené království</i>	
19. <i>Victoria Davies</i>	<i>Spojené království/Švýcarsko</i>	
20. <i>Aurore Graillet</i>	<i>Belgie</i>	
21. <i>Ina Zdorovetchi</i>	<i>Moldavsko</i>	
22. <i>Jimin Lee</i>	<i>Korea</i>	
23. <i>Juarez Baltazar</i>	<i>Mexiko</i>	
24. <i>Nina Kupriyanova</i>	<i>Rusko</i>	
25. <i>Sivan Magen</i>	<i>Izrael</i>	<i>1. místo</i>

Výherce první ceny:

- Vítězem tohoto ročníku se stal poprvé od dob konání soutěže izraelský harfista Sivan Magen. Harfu studoval u Ireny Kaganovsky-Kessler (porotkyně tohoto ročníku), poté pokračoval ve Francii u Germaine Lorenzini a Isabelle Moretti a studia zakončil na newyorském Julliardu u Nancy Allen. Je vyhledávaným sólistou, ale také sólo harfistou Finského rozhlasového orchestru. Založil několik úspěšných komorních uskupení a je často zván do porot světových soutěží, a také jako hostující učitel významných světových hudebních škol.

16.3. Porota

V tomto ročníku do poroty poprvé za celou historii soutěže zasedla harfistka z České republiky, Jana Boušková, která se na soutěži představila pouze jednou, a to v 11. ročníku (1992), tedy před čtrnácti lety, a získala 2. místo.

Porotci z řad profesionálních hráčů na harfu:

- *Judit Liber (předsedkyně poroty), Kumiko Inoue, Jana Boušková, Ieuan Jones, Irena Kaganovsky-Kessler, Karen Lindquist, Chantal Mathieu, Emilia Moskvitina a Jennifer Swartz.*

Porotci z ostatních hudebních a uměleckých kruhů:

- *Menahem Breuer*

17. Sedmnáctý ročník soutěže

Sedmnáctý ročník soutěže se konal ve dnech 6. - 20. října roku 2009. Strukturou i počtem účastníků sice nijak výjimečný nebyl, nicméně je třeba zmínit jeden důležitý aspekt, a to, že se nesl v duchu oslav u příležitosti výročí 50. let od založení soutěže. Velkou událostí k tomuto významnému jubileu byl již samotný zahajovací koncert. Na programu tehdy zazněl například „*Koncert pro 4 cembala v úpravě pro harfy*“, „*Koncert pro harfu a orchestr*“ izraelského skladatele Haima Permonta, „*Koncert pro dva klavíry Es-Dur*“ Wolfganga Amadea Mozarta (který provedly harfistky Marie-Pierre Langlamet a Isabelle Moretti), dále „*Koncert C dur pro harfu a orchestr*“ skladatele Francoise-Adriena Boieldieu (provedla ho australská harfistka Alice Glies), „*Dva tance pro harfu a smyčcový orchestr*“ skladatele Clauda Debussyho (provedla ho harfistka Naoko Yoshino) a „*Koncert pro harfu a orchestr c-moll*“ Henriette Renié (jehož interpretace se zhostila harfistka Letizia Belmondo).

17.1. Repertoár

První kolo:

- *Jedna z následujících skladeb, dle výběru soutěžících:*
 - Domenico Scarlatti – Sonata E major, K.380, durata 5'00*
 - Domenico Scarlatti – Sonata G minor, K.426, durata 4'00*
- *Jedna z následujících skladeb, dle výběru soutěžících:*
 - Domenico Scarlatti – Sonata G minor, K.198, durata 3'30*
 - Domenico Scarlatti – Sonata E major, K.531, durata 2'00*
- *Johann Baptiste Krumpholtz – Sonata n.1, op.16 „Comme scene Pathetique“, durata 7'00*
- *Yitzhak Yedid – Out to Infinity, durata 6'30 (izraelská skladba napsaná na objednávku soutěže)*
- *Jedna z následujících skladeb, dle výběru soutěžících:*
 - Carlos Salzedo – Scintillation, durata 10'00*
 - Carlos Salzedo – Variations sur un Thème dans le Style ancient, durata 11'00*

Druhé kolo:

- *Johann Sebastian Bach – Suita in C minor, BWV 997 (Prelude, Sarabande, Gigue) durata 8'50*
- *Paul Hindemith – Sonáta pro harfu, durata 11'00*
- *Volitelná soudobá skladba napsaná po roce 1976 (Může být pouze jedna věta z delšího díla), durata 5'00 - 7'00*
- *Henriette Renié – Piece Symphonique en trois épisodes, durata 9'30*

Třetí kolo:

- *Ludwig van Beethoven – Serenade -Trio for flute, viola and harp (arr. Ami Ma'ayani)²¹, durata 26'00*
- *André Caplet – Conte Fantastique after The Mask of the Red Death by Edgar Allan Poe²², durata 17'00*

Čtvrté kolo (s orchestrem²³):

- *Alberto Ginastera – Harp concerto op.25, durata 25'00*
- *Přídavek, durata max 5'00*

17.2. Soutěžící

24 soutěžících z šestnácti zemí se zúčastnilo tohoto ročníku, čtyři z nich se vrátily z předchozího ročníku. Paola Baron a Victoria Davies si cenu neodnesly, avšak Emily Levin získala cenu „*Henriette Renié*“ a Ina Zdorovetchi si kromě druhého místa odnesla cenu za nejlepší provedení komorních skladeb spolu s „*Izraelskou cenou*“ Cenu „*Mario Falcao*“ získal bronzový Remy van Kesteren. 1. místo porota neudělila.

1. <i>Elizabeth Jaxon</i>	<i>USA</i>
2. <i>Emily Levin</i>	<i>USA</i>
3. <i>Meredith Clark</i>	<i>USA</i>
4. <i>Noel Wan</i>	<i>USA</i>

²¹Flétna: Noam Buchman, viola: Amos Boasson

²² Doprovázel Israeli Contemporary String Quartet

²³ Doprovázel The Jerusalem Symphony Orchestra, dirigoval Roberto Paternostro

5. <i>Ruth Mar</i>	<i>USA</i>	
6. <i>Emilie Jaulmes</i>	<i>Francie</i>	
7. <i>Nabila Chjai</i>	<i>Francie</i>	
8. <i>Marianne Smit</i>	<i>Holandsko</i>	
9. <i>Remy van Kesteren</i>	<i>Holandsko</i>	<i>3. místo</i>
10. <i>Gwenllian Llyr</i>	<i>Spojené království</i>	
11. <i>Victoria Davies</i>	<i>Spojené království</i>	
12. <i>Andrea Kričkovič</i>	<i>Srbsko</i>	
13. <i>Milica Pašić</i>	<i>Srbsko</i>	
14. <i>Anna Aftaeva</i>	<i>Rusko</i>	
15. <i>Elisa Netzer</i>	<i>Švýcarsko</i>	
16. <i>Esther Köninger</i>	<i>Německo</i>	
17. <i>Ina Zdorovetchi</i>	<i>Moldavsko</i>	<i>2. místo</i>
18. <i>Lauyee Yeung</i>	<i>Hong Kong</i>	
19. <i>Marina Roznitovsky</i>	<i>Izrael</i>	
20. <i>Paola Baron</i>	<i>Itálie</i>	
21. <i>Rahel Piesslinger</i>	<i>Rakousko</i>	
22. <i>Ruri Chikaishi</i>	<i>Japonsko</i>	
23. <i>Tegan Peemoeller</i>	<i>Austrálie</i>	
24. <i>Valérie Milot</i>	<i>Kanada</i>	

Výherce první ceny:

- *První místo nebylo uděleno.*

17.3. Porota

Porotci z řad profesionálních hráčů na harfu:

- *Judit Liber (předsedkyně poroty), Ion Ivan Roncea, Letizia Belmondo, Alice Giles, Suzanna Klintcharova, Heidi Lehwalder, Ruth Ma'ayani, Susanna Mildonian, Fabrice Pierre a Lynne Turner.*

Porotci z ostatních hudebních a uměleckých kruhů:

- *Hayuta Dvir a Zeev Steinberg*

18. Osmnáctý ročník soutěže

Osmnáctý ročník soutěže se konal ve dnech 22. listopadu - 6. prosince roku 2012 a jejím novým ředitelem se stal Yossi Frost, který na tomto postu setrval až do současných dnů. Během tohoto ročníku se vzpomínalo na dlouholetou ředitelku soutěže, Ester Herlitz, která bohužel zemřela rok před konáním tohoto ročníku a jež byla pro soutěž jednou z hlavních osobností, díky které soutěž mohla pokračovat i přes mnohá úskalí, a to dokonce i v dobách, kdy se Izrael nacházel ve válečném stavu. Zajímavostí je taktéž konání doprovodného programu, který plnil úlohu jakéhosi obohacení samotné soutěže. Jednalo se o sólový koncert izraelského harfisty Sivana Magena (vítěz z předchozích let), Mistrovské kurzy harfistek Suzanny Klintcharové a Anny Pasetti, jazzový koncert Parka Stickneyho (jež byl zároveň porotcem tohoto ročníku) a v rámci oslav šedesáti let japonsko-izraelských vztahů koncert harfistky Naoko Yoshino s flétnistkou Mayumi Miyata, která zahrála na tradiční japonský nástroj „Sho“.

Na zahajovacím koncertě tentokrát vystoupili japonská harfistka Naoko Yoshino a izraelský harfista Sivan Magen (taktéž v rámci oslav šedesáti let japonsko-izraelských vztahů).

18.1. Repertoár

První kolo:

- *Carl Philip Emanuel Bach – Harp sonata in G major H.563; Wq.139, durata 13'00*
- *Tzvi Avni – Fantasy for Harp, durata 7'00 (izraelská skladba napsaná na objednávku soutěže)*
- *Jedna z následujících skladeb, dle výběru soutěžících:*
 - Jean Francaix – Suite pour Harpe, durata 20'00*
 - Benjamin Britten – Suite for Harp op.83, durata 13'00*
 - Lyn Palmer – Classical Suite*
- *Marcel Grandjany – Rhapsody Pour La Harpe, op.10, durata 8'00*

Druhé kolo:

- *Jedna z následujících skladeb, dle výběru soutěžících:*

Marie-Martin Marin – Sonata, op.32

Martin-Pierre Dalvimare – Sonata, op.18, n.1,

Giovanni Battista Viotti – Sonata, durata 17'00

- *André Jolivet – Prelude, durata 4'00*
- *Volitelná soudobá skladba napsaná po roce 1985, durata 5'00 - 7'00*
- *Henriette Renié – Legende, durata 11'00*

Třetí kolo:

- *Benjamin Britten – Canticum V: The death of saint Narcisus, durata 8'00*
- *R. Murray Schafer – The crown of Ariadne, durata 25'00*

Čtvrté kolo (s orchestrem²⁴):

- *Claude Debussy – Dva tance pro harfu a smyčcový orchestr L.103, durata 11'00*
- *John Williams - „On Willows and Birches“ for harp and symphony orchestra, durata 19'00*

18.2. Soutěžící

I v tomto roce se účastnilo 26 harfistů z patnácti zemí světa. Do třetice se přihlásila Ina Zdorovetchi, které se však nepodařilo své druhé místo z předchozího ročníku obhájit a nepostoupila tentokrát ani do třetího kola. Do semifinále však postoupila soutěžící z předchozího ročníku Noel Wan, žádnou z cen však taktéž nedostala.

Finalistky tohoto ročníku si kromě prvních tří cen rozebraly také dodatečné ceny. Cenu na vzpomínku Yony Ettinger, nejlepší provedení skladby R. Murrayho Schafera „*Koruna Ariadny*“ a zlatou medaili tohoto ročníku si odnesla francouzská harfistka Anaïs Gaudemard. Druhé místo, cenu A.Z. Propese a cenu za nejlepší provedení izraelské skladby získala litevská harfistka Agne Keblyte. A třetí cenu spolu s cenou „*Mario Falcao*“ si odnesla Japonka Mai Fukuji.

²⁴ Doprovázela Izraelská filharmonie a dirigoval Nir Kabaretti

1. <i>Alexandra Guiraud</i>	<i>Francie</i>	
2. <i>Anaïs Gaudemard</i>	<i>Francie</i>	<i>1. místo</i>
3. <i>Clard Galo-Place</i>	<i>Francie</i>	
4. <i>Martino Panizza</i>	<i>Itálie</i>	
5. <i>Stefania Saglietti</i>	<i>Itálie</i>	
6. <i>Tatiana Alquati</i>	<i>Itálie</i>	
7. <i>Jane Yoon</i>	<i>USA</i>	
8. <i>Michelle Gott</i>	<i>USA</i>	
9. <i>Noel Wan</i>	<i>USA</i>	
10. <i>Mai Fukul</i>	<i>Japonsko</i>	<i>3. místo</i>
11. <i>Maiko Enomoto</i>	<i>Japonsko</i>	
12. <i>Sato Reiko</i>	<i>Japonsko</i>	
13. <i>Elizabeth Bass</i>	<i>Spojené království</i>	
14. <i>Tamara Young</i>	<i>Spojené království</i>	
15. <i>Inbar Vernia</i>	<i>Izrael</i>	
16. <i>Sara Shemesh</i>	<i>Izrael</i>	
17. <i>Liesbeth Vreeburg</i>	<i>Holandsko</i>	
18. <i>Nick Scholten</i>	<i>Holandsko</i>	
19. <i>Agne Keblyte</i>	<i>Litva</i>	<i>2. místo</i>
20. <i>Cristina Monet Mateo</i>	<i>Španělsko</i>	
21. <i>Denitza Dimitrova</i>	<i>Bulharsko</i>	
22. <i>Ina Zdorovetchi</i>	<i>Moldavsko</i>	
23. <i>Nathalia Amstutz</i>	<i>Švýcarsko</i>	
24. <i>Oxsana Sidyagina</i>	<i>Rusko</i>	
25. <i>Rama Widi</i>	<i>Indonésie</i>	
26. <i>Yi-Yun-Loei</i>	<i>Austrálie</i>	

Výherce první ceny:

- Francouzská harfistka Anaïs Gaudemard kromě vítězství na této soutěži získala mnohá další ocenění, mimo jiné například 2. cenu na prestižní soutěži ARD v Mnichově. Objevuje se jako sólistka s prestižními orchestry v

nejslavnějších sálech jako je Barbican Centre v Londýně, Elbphilharmonie v Hamburgu, Pařížské filharmonii, vídeňském Konzerthausu a mnoho dalších.

18.3. Porota

Po druhé v historii soutěže do poroty zasedli pouze harfisté, naposledy tomu bylo v 15. ročníku soutěže. Byli to:

- *Judit Liber (předsedkyně poroty), Naoko Yoshino, Karen Lindquist, Kumiko Inoue, Suzanna Klintcharova, Sivan Magen, Isabelle Moretti, Emilia Moskvitina, Anna Pasetti a Park Stickney*

19. Devatenáctý ročník soutěže

Devatenáctý ročník soutěže se konal ve dnech 23. listopadu - 3. prosince roku 2015. Je třeba zmínit přesunutí místa konání soutěže z Jeruzaléma a Tel-Avivu do města Acre (Akko), jedno z nejstarších měst na světě, o němž je zmínka v Bibli a je dokonce zapsáno na seznamu světového dědictví UNESCO.

Konkurz na místo uměleckého ředitele soutěže vyhrála harfistka Florence Sitruk, která tuto funkci zastávala od roku 2013 až 2016, a která sklízela u široké umělecké veřejnosti pochvaly za její novátorský a energický přístup. Byla to právě ona, která ve spolupráci s harfistkou Susann McDonald (zakladatelkou USA International Harp Contest) vytvořila novou cenu „*Laureate Exchange Prize*“, určenou pro zlaté medailisty těchto dvou nejvýznamnějších soutěží. Výherce této ceny pak vystoupil na zahajovacím koncertě protějšší soutěže.

Finále soutěže bylo věnováno Victoru Salvimu, který zemřel v květnu roku 2015. Tento výrobce harf, vizionář a experimentátor, vytvořil nástroj s novým typem zvuku, díky čemuž se z nástrojů značky Salvi Harps staly jedny z neznámějších a nejpoužívanějších instrumentů svého typu na světě.

Zahajovacího koncertu se i tentokrát ujala vítězka předchozího ročníku soutěže, Anaïs Gaudemard. Na doprovodném koncertu nazvaném „*Solo and duo*“ se taktéž představila litevská harfistka Agnė Keblytė. Zajímavostí je i vznik a provedení dětského koncertu, kde na irskou, čínskou a klasickou pedálovou harfu zahrála Gitti Boasson.

19.1. Repertoár

První kolo:

- *Jedna z následujících skladeb, dle výběru soutěžících:*

Francois-Joseph Dizi – Grande Sonata (arr. Marielle Nordmann), durata 16'00

Wolfgang Amadeus Mozart – Sonata in F major, KV. 332(arr. Maria Luisa Rayan), durata 18'00

- *Paul Hindemith – Sonáta pro harfu, durata 11'00*
- *Henriette Renié – Contemplation, durata 5'00*
- *Henriette Renié – Danse de Lutins, durata 3'30*
- *Menachem Wiesenberg – Mizmor Shir, durata 6'30 (izraelská skladba napsaná na objednávku soutěže)*

Druhé kolo:

- *Giovanni Battista Pescetti – Sonáta c-moll, durata 10'00*
- *Elias Parish Alvars – Serenade, op.83, durata 7'45*
- *Darius Milhaud – Sonata for harp, durata 12'00*
- *Jedna z následujících skladeb, dle výběru soutěžících:*

Carlos Salzedo – Variations sur un Thème dans le Style ancien, durata 11'00

Marcel Tournier – jakákoliv celá suita z cyklu „Images“

Elena Kats-Chernin – Chamber of Horrors, durata 6'30

Luciano Berio – Sequenza, durata 9'30

Heinz Holliger – Präludium, Arioso und Passacaglia, durata 14'00

Volitelná skladba do 10 minut

Třetí kolo:

- *Marcel Tournier – Féerie, Prelude et Danse for harp and string quartet²⁵*
- *Antonio Vivaldi – Concerto in D (arr. A. Bax)*
- *Jedna z následujících skladeb, dle výběru soutěžících:*

Andre Caplet – Le Masque de la Mort Rouge, Conte Fantastique, durata 17'00

Sergiu Natra – Sonata in one movement, for harp and string quartet

R. Murray-Schaffer – Theseus, for harp and string quartet, durata 20'00

Čtvrté kolo (s orchestrem²⁶):

- *Jedna z následujících skladeb, dle výběru soutěžících:*

Ami Ma'ayani – Concerto Symphonique, durata 29'00

Elias Parish Alvars – Concerto op. 98 in E-flat major, durata 28'30

- *Joaquin Malats – Serenata espanola (arr. Marielle Nordmann), durata 3'00*

²⁵ Doprovázel The Carmel Quartet

²⁶ Doprovázela The Haifa Symphony Orchestra a dirigoval Doron Salomon

19.2. Soutěžící

Tento rok se soutěže zúčastnilo 22 harfistů ze třinácti zemí světa. Z předchozích ročníků se vrátila pouze Marina Roznitovskiy z ročníku sedmnáctého, avšak bez většího úspěchu.

Kromě finalistů do semifinále postoupily Alexandra Katelyn Mullins, Hinako Hara a Luiza Mintsaeva.

1. <i>Anaëlle Tourret</i>	<i>Francie</i>	2. místo
2. <i>Clemence Boinot</i>	<i>Francie</i>	
3. <i>Marie Zimmer</i>	<i>Francie</i>	
4. <i>Sylvana Labeyrie</i>	<i>Francie</i>	
5. <i>Antonina Geronimus Rychkova</i>	<i>Rusko</i>	
6. <i>Luiza Mintsaeva</i>	<i>Rusko</i>	
7. <i>Oksana Sidiyagina</i>	<i>Rusko</i>	
8. <i>Alexandra Katelyn Mullins</i>	<i>USA</i>	
9. <i>Haley Rhodesside</i>	<i>USA</i>	
10. <i>Eva Tomsic</i>	<i>Slovinsko</i>	3. místo
11. <i>Ursula Ascic</i>	<i>Slovinsko</i>	
12. <i>Feier Gu</i>	<i>Čínská lidová republika</i>	
13. <i>Yuying Chen</i>	<i>Čínská lidová republika</i>	1. místo
14. <i>Chu-Heng Liao</i>	<i>Taiwan</i>	
15. <i>Tseng Wei-Ching</i>	<i>Taiwan</i>	
16. <i>Hanna Borka</i>	<i>Maďarsko</i>	
17. <i>Hinako Hara</i>	<i>Japonsko</i>	
18. <i>Jenna Vergeynst</i>	<i>Belgie</i>	
19. <i>Joana Daunyte</i>	<i>Litva</i>	
20. <i>Joost Willemze</i>	<i>Holandsko</i>	
21. <i>Marina Roznitovskiy Oster</i>	<i>Izrael</i>	
22. <i>Miruna Elena Vidican</i>	<i>Rumunsko</i>	

Výherce první ceny:

- Yuying Chen začala na harfu hrát v devíti letech. Studovala na Šanghajské konzervatoři pod vedením Zhang Duoli a Xiao Jie Zhanga (Jasona Changa). Navštěvovala také hodiny u harfistů jako Susann McDonald, Elizabeth Fontain-Binoche a Xavier de Maistre. Získala 3. místo na Mezinárodní soutěži Lily Laskine v roce 2006 a další ocenění následovaly, včetně vítězství na tomto ročníku soutěže, čímž se stala zatím jedinou zlatou medailistkou z Číny. Od roku 2005 je sólo harfistkou Šanghajské filharmonie a mimo častá sólová vystoupení je zvána do porot mezinárodních harfových soutěží.

19.3. Porota

Do poroty po druhé v historii soutěže zasedla opět Češka a opět to byla naše přední harfistka Jana Boušková. V tomto roce byl také nejmenší počet porotců. Pouze šest harfistů a jeden dirigent.

Porotci z řad profesionálních hráčů na harfu:

- *Susann McDonald (předsedkyně poroty), Daphne Boden, Jana Boušková, Kyo-Jin Lee, Marielle Nordmann a Julia Rovinsky.*

Porotci z ostatních hudebních a uměleckých kruhů:

- *Donatas Katkus*

20. Dvacátý ročník soutěže

Dvacátý ročník soutěže se konal ve dnech 15. října – 25. října roku 2018 opět ve městě Acre. Novou uměleckou ředitelkou se stala Julia Rovinsky, která tento post zastává do dnešního dne. Zahajovacího koncertu se jako obvykle ujala vítězka předchozího ročníku, harfistka Yuying Chen, která kromě klasického repertoáru na program zařadila i tradiční čínské skladby, spolu s „*East-West Ensemble*“. Poprvé se také uskutečnil „výměňný koncert“, na kterém zahrála vítězka další prestižní harfové soutěže v americkém Bloomingtonu z roku 2016 Katherine Siochi. Vítěz tohoto ročníku pak měl zahrát na zahajovacím koncertě této americké soutěže v roce 2019.

I letos se konal doprovodný program, byl to koncert s výkladem izraelské harfistky Adiny Haroz a koncert francouzské harfistky Catherine Michel.

20.1. Repertoár

První kolo:

- *Jedna z následujících skladeb, dle výběru soutěžících:*

Franz Joseph Haydn – Sonata in C major, Hob XVI – 35, durata 11'00

Franz Joseph Haydn – Sonata in A-flat major, Hob XVI – 43, durata 12'00

Franz Joseph Haydn – Sonata in D major, Hob XVI – 24, durata 13'00

Franz Joseph Haydn – Sonata in G minor, Hob XVI – 44, durata 11'30

- *Bedřich Smetana – Vltava (arr. Hanuš Trneček), durata 11'00*

- *Jedna z následujících skladeb, dle výběru soutěžících:*

Boris Pigovat – The Wandering Stars, durata 9'30

Haim Permont – Movements and Pauses, durata 7'00

- *Jedna z následujících skladeb, dle výběru soutěžících:*

Carlos Salzedo – Fantasy on Lara's Granada, durata 5'00

Manuel de Falla – Spanish dance n. 1 (arr. Marcel Grandjany), durata 4'00

Isaac Albéniz – Cordoba (arr. Vera Dulova), durata 7'30

Druhé kolo:

- *Jedna z následujících skladeb, dle výběru soutěžících:*

Nicolas Flagello – Sonáta pro harfu, durata 17'00

Paul Patterson – Spiders, durata 10'00

- *Pearl Chertok – Around the Clock, durata 11'00*
- *Joseph Bardanashvili – A distant Echo, durata 8'00 (izraelská skladba napsaná na objednávku soutěže)*
- *Volitelná skladba, durata 6'00 - 8'00*

Třetí kolo²⁷:

- *Jacques Ibert – Trio for Violin, Cello and Harp, durata 16'00*
- *Jedna z následujících skladeb, dle výběru soutěžících:*

Joseph Haydn – Trio for Flute, Cello and Harp in G major, Hob.XV – 15, durata 18'00

Joseph Haydn – Trio for Flute, Cello and Harp in D major, Hob.XV – 16, durata 13'00

Joseph Haydn – Trio for Flute, Cello and Harp in F major, Hob.XV – 17, durata 11'00

Čtvrté kolo (s orchestrem²⁸):

- *François Adrien Boieldieu – Concerto for harp and orchestr in C major, op.77, durata 22'00*

20.2. Soutěžící

30 soutěžících ze čtrnácti zemí světa se sešlo v tomto jubilejním ročníku, a bylo to poprvé, kdy byli všichni ze zúčastněných na této soutěži poprvé.

Cena „*Mario Falcao*“ se udělovala za nejlepší provedení skladby Pearl Chertok *Around the Clock* a získala ji Joan Rafaelle Kim. Cenu „*A.Z. Propes*“ pak stříbrný medailista Joel von Lerber. Rozdávala se také cena za nejlepší provedení Vltavy Bedřicha Smetany, kterou získali hned tři soutěžící, kterými byli zlatá medailistka Lenka Petrovic ze Srbska, její krajanka Nadja Dornik a opět Joel von Lerber.

²⁷ Violoncello: Marcel Bergman, flétna: Yossi Arnheim, housle: Janna Gandelman

²⁸ Doprovázela The Haifa Symphony Orchestra a dirigoval Doron Salomon

1. Alexandra Rzhavtseva	Rusko	
2. Alisa Sadikova	Rusko	
3. Mariya Mikhaylovskaya	Rusko	
4. Tetiana Repnikova	Rusko	
5. Alisa Coffey	USA	
6. Caroline Bembia	USA	
7. Joan Rafaelle Kim	USA	
8. Madeline Jarzembak	USA	
9. Sophie Baird-Daniel	USA	
10. Anna-Livia Walker	USA/Itálie	
11. Lea Maria Writz	USA/Německo	
12. Joel von Lerber	Švýcarsko	2. místo
13. Julie Vuignier	Švýcarsko	
14. Tjasha Gafner	Švýcarsko	
15. Andjela Stankovic	Srbsko	
16. Lenka Petrovic	Srbsko	1. místo
17. Nadja Dornik	Srbsko	
18. Hye Jin Kim	Korea	
19. Jae In Yoo	Korea	
20. Se Young Hwang	Korea	
21. Agnese Contadini	Itálie	
22. Anna Astesano	Itálie	
23. Qi Han	Čínská lidová republika	
24. Yun-Huan Chen	Čínská lidová republika	
25. Heloise Carlean-Jones	Francie/Jihoafrická republika	
26. Thomas Zimmer	Francie	
27. Ahtila Vuokko	Finsko	
28. Chen-Yu Huang	Taiwan	
29. Lilian Kong	Hong Kong	
30. Marina Fradin	Izrael	3. místo

Výherce první ceny:

- Lenka Petrovic je zatím jedinou srbskou harfistkou, která kdy toto ocenění získala. Harfu studovala na Hudební Akademii v Novém Sadu u Stasy Mirkovic a pokračovala na newyorském Julliaru u Nancy Allen. Získala mnohá ocenění, a jako sólistka se představila v mnohých zemích světa, včetně vystoupení na Světovém Harfovém Kongresu v Hong Kongu, v rámci koncertu mladých talentů v roce 2017. Lenka Petrovic je nyní sólo harfistkou Budapešťského Symfonického Orchestru.

20.3. Porota

V tomto roce zasedla do poroty do třetice opět česká harfistka, tentokrát to byla Kateřina Englichová.

Porotci z řad profesionálních hráčů na harfu:

- *Catherine Michel (předsedkyně poroty), Irina Zingg, Julia Rovinsky, Jung Kwak, Kateřina Englichová, Mariko Anraku a Sylvain Blassel.*

Porotci z ostatních hudebních a uměleckých kruhů:

- *Dmitry Yablonsky a Zeev Dorman*

21. Závěr

21.1. Soutěžící

Během dvaceti ročníků, se soutěže zúčastnilo 580 harfistů, z toho 69 opakovaně. Nejvíce účastníků, 125, pocházelo ze Spojených Států Amerických a na druhém místě celkem 107 účastníků z Francie. Zajímavostí je, že se v pěti ročnících neobjevil žádný soutěžící pořadatelské země, ve zbylých patnácti ročnících to bylo pak pouhých 22 účastníků.

Co se týká výherců, nejúspěšnější byli soutěžící z Francie, na prvních třech místech se umístili jedenáctkrát, z toho čtyřikrát na prvním místě. Následovali účastníci ze Spojených Států, kteří získali dohromady osm ocenění, z toho tři první místa. Po pěti oceněních získali harfisté z Itálie, z nichž dvě byly první ceny, dále harfisté z Japonska a Holandska, zlatou medaili získala každá země jednou. Izrael, Rusko, Rumunsko, Austrálie, Čína a Srbsko získali první cenu každý jedenkrát.

21.2. Porotci:

Celkový počet porotců za těchto dvacet ročníků soutěže byl 263, z čehož 72 z nich byli „neharfisté“. Vzhledem k tomu, že byli porotci často zváni opakovaně, zaznamenala jsem na soutěži celkem 132 osobností z 23 zemí světa, nejčastěji z Izraele (29), dále ze Spojených Států (27), Francie (20), Itálie (10) a ostatní například z Austrálie, Brazílie, Indie, Korey, Polska, Maďarska, Španělska a další. Z České republiky se jako porotkyně zúčastnily Jana Boušková (2x)²⁹ a Kateřina Englichová (1x).

Zajímavostí je, že v prvních ročnících soutěže bylo osloveno více porotců než v průběhu následujících let. Nejvíce porotců se objevilo v 1. ročníku soutěže (23) a naopak nejméně v 15. ročníku (7).

Jak již bylo zmíněno, porotci byli často zváni opětovně, rekordmankou byla dlouholetá hudební ředitelka této soutěže Judith Liber, která byla porotkyní celkem 12x a z toho dokonce 7x předsedkyní poroty. Následovali osobnosti viz přehled³⁰ :

²⁹ Jana Boušková byla po třetí pozvána do poroty posledního ročníku (2021), kterého se však nakonec z důvodu proticovidových opatření nemohla zúčastnit.

³⁰ Zmiňuji pouze porotce, kteří se v soutěži objevili alespoň třikrát.

- 7x Phia Berghout
- 6x Kumiko Inoue, Maria Korchinska, Lucile Lawrence, Eileen Malone, Sergiu Natra
- 5x Jacqueline Borot, Susann McDonald, Joseph Molnar, Joseph Tal
- 4x Pearl Chertok, Abraham Elkon, Marisa Robles, Klari Szarvas, Arie Vardi
- 3x Lucie Johnson Rosenbloom, Karen Lindquist, Ann Mason Stockton, Chantal Mathieu, Emilia Moskvitina, Shabtai Petrushka, Yahli Wagman, Nicanor Zabaleta

Je nutno podtrhnout, že mezi porotci se objevila i taková jména harfového světa, jako Carlos Salzedo, Marcel Grandjany, Nicanor Zabaleta a z „neharfových“ hudebních odborníků například světově proslulý dirigent Zubin Mehta.

Mnoho porotců pocházelo z řad dřívějších výherců či účastníků této soutěže, celkem to bylo 29 harfistů, z toho 11 výherců prvních míst, 6 výherců druhých a 4 výherci třetích míst.

Závěrem třeba objasnit, proč jsem do své práce nezahnula zatím poslední ročník této soutěže, který se konal od srpna 2021 do března 2022.

Celosvětová komplikovaná situace způsobená pandemií Covidu 19 pozměnila pravidla soutěže natolik, že se zásadně lišila od původně stanovených kritérií a standardů.

Za hlavní odchylky od zaběhlého úzu považuji především nezvyklé a velmi dlouhé časové rozpětí soutěže, její konání v online prostoru bez možnosti přihlídnutí k charismatu soutěžícího, tedy absence přímého a bezprostředního dojmu jinak implicitně působícího na porotce, neobvyklá situace umožňující opakovanou kontrolu výkonu umělce ze záznamu v prvním a druhém kole, zcela rozdílná kvalita ve zvuku i prostoru podle finančních i jiných možností soutěžících a podobné.

S přihlídnutím ke specifičnosti podmínek konání tohoto ročníku mi tedy nepřišlo spravedlivé jej přiřadit k oněm dvaceti vesměs standardně proběhlým.

22. Seznam použité literatury a zdrojů

Články:

HERLITZ, Esther. *Report The twelfth international harp contest in Israel 9-21 December 1994*. The American Harp Journal. *Léto 1995*.

MATHIEU, Chantal. *Anniversaire - 60 Ans du concours international de harpe d'israël*. AIHAH Magazine. *Jaro-Léto 2020*. Č. 58.1.

Elektronické zdroje:

<https://www.amiraharp.com/AboutSM.htm> [cit. 2019-04-27].

https://csosoundsandstories.org/touring-remains-an-exciting-experience-for-cso-harp-lynn-turner/?fbclid=IwAR0rLMaREt2e3-r_SGMZWrq3y8qB41r3dodZ5KqfcoCArVU-e3OjGISTZ3c [cit. 2019-04-27].

<https://www.harpcontest-israel.org.il/the-2021-jury/chantal-mathieu-2/> [cit. 2019-04-27].

<https://nyphil.org/about-us/artists/nancy-allen#upcoming-2122-performances> [cit. 2019-04-27].

<https://adoc.pub/201340e15264a34588a3134579832ffafbfd72037.html> [cit. 2019-04-27].

<https://ionivanroncea.ro/about-me/bio/> [cit. 2022-04-23].

<https://harpcolumn.com/blog/q-emily-mitchell/> [cit. 2022-04-23].

<https://www.alicegiles.com/biographical> [cit. 2022-04-23].

<http://www.naokoyoshino.com/en/biography.html> [cit. 2022-04-23].

<https://www.academie-villegroze.com/en/young-talents/teachers/isabelle-moretti> [cit. 2022-04-23].

<https://www.berliner-philharmoniker.de/orchester/musiker/marie-pierre-langlamet/> [cit. 2022-04-23].

http://www.harpmasters.com/index.php?option=com_content&task=view&id=30&Itemid=0&lang=iso-8859-1 [cit. 2022-04-23].

<http://www.letiziabelmondo.com/biography.php> [cit. 2022-04-23].

<https://www.harpcontest-israel.org.il/15th-contest-2003-varvara-ivanova-russia/> [cit. 2022-04-23].

<http://www.anaisgaudemard.fr> [cit. 2022-04-23].

Ostatní:

Booklety jednotlivých ročníků soutěže dostupné online zde <https://www.harpcontest-israel.org.il/past-contests/> [cit. 2022-03.13].

Podklady dodané archivem The International Harp Conest in Israel.

Podklady dodané doc. Mgr. Janou Bouškovou.