

**Roxana Hadler, 5.ročník
Magisterské studium**

Magisterská práce : The International Harp Contest in Israel - Historie soutěže

Studentka, Roxana Hadler, si pro svoji Magisterskou práci zvolila téma, které nikdo zatím nezpracoval a je velmi záslužné.

Mezinárodní harfová soutěž v Izraeli je nejstarší a nejuznávanější, společně ještě s Mezinárodní harfovou soutěží v USA, a je přínosné, že jí studentka věnovala svoji pozornost.

Tento nápad, vytvořit práci na toto téma, vznikl v době, kdy se studentka sama připravovala na tuto soutěž a měla osobní zájem o tomto klání psát. Zřejmě měla i velká očekávání ze svého úspěchu, který se bohužel ale nedostavil a Roxana Hadler postoupila jen do druhého kola. Což si myslím, je také úspěch. Zřejmě ale proto nakonec o této poslední soutěži nepsala vůbec, s jejím odůvodněním, že vzhledem k online konání tohoto ročníku, ho nemůže připodobňovat k ostatním.

Původně chtěla Roxana Hadler psát také o všech laureátech z historie, což ale nakonec, asi z časových, nebo řekla bych i spíš jiných, osobních, důvodů, protože by se musela zmínit i o mně, také ze své práce vyloučila.

Upřímně jsem se už tenkrát podivila nad chováním mé studentky, když měla Roxana Hadler zvláštní potřebu mi s určitou škodolibou radostí zavolat informaci, že zjistila, že první Češkou, která se této soutěže účastnila, jsem nebyla já, v roce 1992, ale byla to harfistka Marcela Kožíková, v roce 1965.

Tato potřeba mi dokazovat, kdo se zúčastnil soutěže z naší republiky dřív, mě na jednu stranu pobavila, protože jsou to pro mě jen zajímavé informace, ale pro život nedůležité, a na druhou stranu jsem si ale uvědomila jinou, dost zásadní věc, která mě vyděsila víc. O účasti paní Kožíkové jsem nevěděla, protože ona byla pro všechny vedena jako harfistka žijící v USA, ale fakt, že já jsem stále jediná Češka, která získala na této soutěži jedno z nejvyšších ocenění, 2.cenu, a na soutěži v USA prvenství, je prokazatelná. A touto potřebou Roxany Hadler mi dokazovat, že jsem nebyla první českou účastnicí, mi jen potvrdila, jak můj úspěch, který zatím nikdo z Čech nepřekonal, leží lidem z mé branže na srdci a je smutné, že bohužel vidím, i mým studentkám.

Pokud studentce Roxane Hadler tato zjištěná informace, že prvním účastníkem z Československa na této soutěži byl někdo jiný, než já, udělala radost, tak mě to těší.

Magisterská práce je velmi dobře vypracovaná, studentka hledala prameny ve všech směrech, našla i repertoár jednotlivých ročníků. Je to vzácná práce s podrobným obsahem, který se jinde dohledat nedá.

A já jsem byla velmi ráda, že se mi podařilo malou troškou ke vzniku této práce pomoc osobním kontaktováním stále žijících pamětníků, laureátů soutěží, hlavně těch dřívějších ročníků, a tím získat také ještě další informace i zajímavosti, které tuto práci doplnili.

Za tuto práci doporučuji Roxane Hadler známku **A**.

Doc. Mgr. Jana Boušková