

**Hudební a taneční fakulta AMU v Praze**  
Malostranské náměstí 13, 118 00 Praha 1

## **POSUDEK VEDOUcí PRÁCE**

Jméno studenta: Filip Kudelásek DiS.

Název studijního oboru: hra na kytaru

Název písemné práce: Pojetí kytarových transkripcí období baroka

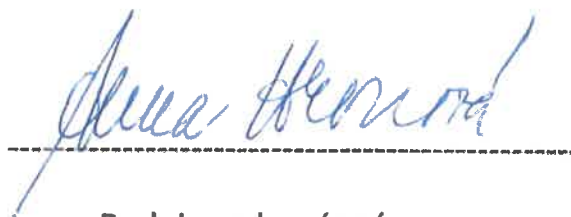
Vedoucí práce: MgA. Anna Hronová

Oponent práce: MgA. Ozren Mutak, Ph.D.

Filip Kudelásek se ve své bakalářské práci věnuje kytarovým transkripcím, a to z pohledu hudební praxe. Velmi oceňuji autorův zájem o danou problematiku. Ve své práci přináší hudebně teoretickými poznatky podložený velmi kvalitní návod, jak k transkripcím aktivně a invenčně přistupovat. Zjevný je autorům hluboký zájem o barokní hudbu jako celek, o dobovou literaturu z tohoto období a studium nahrávek jiných nástrojů. Práce je velmi přínosným a praktickým návodem k úspěšné realizaci transkripcí. Jazykově a stylisticky je práce také na velmi vysoké úrovni.

Doporučuji svého studenta k obhajobě bakalářské práce.

V Praze dne 2.5.2022



Handwritten signature of Anna Hronová in blue ink, written over a horizontal dashed line.

Podpis vedoucí práce