

## **Posudek a hodnocení studentky Dory Hájkové před státní závěrečnou zkouškou**

Violoncellistku Doru Hájkovou znám již od doby, kdy byla žákyní hudebního gymnázia. Už tehdy projevovala nepřehlédnutelný talent a pílí převyšovala mnoho svých spolužáků. Její pozdější studia na AMU byla pak ve znamení strmého růstu technických i interpretačních kvalit a hlubokého muzikantského ponoru do studovaného repertoáru. Dora hudbou opravdu žije, potřebuje ji k životu jako vzduch a vodu. Málokdy má pedagog takové štěstí, aby mohl učit takového žáka. Nebyla jediná hodina, na kterou by snad přišla hůře připravena, nebyl koncert, na kterém by odevzdala průměrný výkon. Dvakrát využila možnosti stáže v zahraničí, neustále rozšiřuje svůj repertoár. Každou příležitost získání praxe v orchestrálních akademiích, komorních souborech, konkurzech či stážích využila beze zbytku.

Při přípravě obou absolventských vystoupení Dory Hájkové jsem již vzal na sebe spíše roli kolegy, který občasnou drobnou radou přispíval k pohodové atmosféře zkoušek, a svůj názor jsem sděloval jen, pokud jsem byl tázán. Není už třeba Dorce ukazovat cestu, je skvělá violoncellistka a ví si výborně rady sama. Její provedení Šostakovičova koncertu se Severočeskou filharmonií bylo strhující, její absolventský recitál s Alenou Grešlovou byl pro mne hlubokým hudebním zážitkem, který si podržím v srdci dlouho.

Přípravě své magisterské diplomové práce Dora Hájková věnovala velkou péči. Podařilo se jí zúročit vlastní zkušenosti a dala vzniknout dílku, které má skutečně cenný didaktický potenciál a může být vítanou pomůckou pro ty studenty, kteří míří ke konkurzům do našich i zahraničních orchestrů. Zdá se, že i jako pedagog bude mít Dora co říci.

Práci i koncerty doporučuji k obhajobě s hodnocením A

V Praze 13.6.2022

Mgr. Tomáš Stražil, Ph.D.