

Magisterská práce Dory Hájkové,

“Konkurz: Milník v životě mladého violoncellisty”

Dorka představuje ve své práci nesmírně zajímavý a obsáhlý rozbor celého procesu, který se dotýká většiny absolventů naší odborné školy.

Konkurz do jakéhokoliv orchestru je opravdu křižovatkou pro začínajícího instrumentalistu. Dočteme se zde o veškerých možnostech pro studenty - jak se účastnit orchestrálních akademií, o radách jak sledovat vyhlášení konkurzních řízení, jak se na ně přihlašovat, jak se co nejlépe na konkurz připravit, jak podat přihlášku i jak pokud možno zapůsobit na porotce - své možné budoucí kolegy.

Naprosto se ztotožňuji s názorem Dorky, že při cvičení a přípravě skladeb by měla vždy převládat kvalita a efektivita na úkor množství hodin. Systematicky stavět dům od základů - nejprve poznat a pochopit skladbu, poté vypracovat technické prvky což jsou prstoklady či smyky, nezanedbat předpisy skladatele ohledně dynamiky, tempových udání nebo celkového charakteru interpretace. To jsou sice principy všeobecně známé, ale z praxe vím, že je dobré si je neustále připomínat.

Snad nejvíce mě zaujala kapitola “Psychická příprava”, která pojednává o trémě - jak ji zvládat, jak odbourávat a jak s ní pracovat. Každý jsme vybaven jinou mírou zátěže stresu. Budiž nám příkladem nestor violoncellistů Pablo Casals, který měl před téměř každým koncertem žaludeční nebo střevní potíže, ovšem při rozeznění prvního tónu na pódiu jeho veškerá tréma zcela odpadla. Určitě je zde důležitá sebedůvěra a stoprocentní příprava na vystoupení.

Dorka v této části uvádí množství dobrých příkladů, které je skvělé vyzkoušet, zjistit co komu pomáhá a následně třeba i použít.

Druhá část diplomové práce přináší popis skladeb, které se mohou u konkurzů vyskytnout. Jsou rozděleny na symfonický sólový a tutti repertoár a dále na operní nebo baletní repertoár - opět sóla a tutti. Dorka zde popisuje, že je nutné znát nejen konkurzní výňatek, ale celou symfonii či operu. Nejen jejich děj, ale třeba historii a okolnosti vzniku, dále tóninová předznamenání, instrumentaci, různé interpretace, doporučené úpravy atd.

Sama v diplomové práci navrhuje, na základě konzultací s odborníky z praxe, své verze provádění jednotlivých frází a sól. Tato kapitola je obohacena o množství notových příkladů, takže má čtenář okamžitou představu, jak by mohl konečný výsledek zaznít.

Přesto, že jsem v práci našel několik překlepů, záměny písmen nebo nadbytečně se opakující slova, popis zvoleného tématu je velice podrobný, zajímavý a rozhodně přínosný.

Doporučuji k obhajobě a hodnotím známkou A

doc. MgA. Michal Kaňka

