

**Vyjádření vedoucího bakalářské práce,
diplomant Vilma Bořkovec**

a) Písemná bakalářská práce

Režijní přístup jednoaktovým operám

(Gian Carlo Menotti – The Telephone, Bohuslav Martinů – Slzy nože,
Samuel Barber – A Hand of Bridge)

Pisatelka se velmi zevrubně zabývá okolnostmi vzniku jednotlivých oper, správně je analyzuje a podrobně popisuje svoji cestu při hledání vhodného inscenačního tvaru.

Polemizovat lze o oprávněnosti teoretických úvah týkajících se dramaturgie, protože ve skutečnosti byl programový půdorys večera stanoven víceméně nahodile, nikoliv na základě cílevědomé dramaturgické práce. Prvotním záměrem bylo uvést operu Bohuslava Martinů Slzy nože, která byla později na základě návrhu dirigentů doplněna dvěma aktovkami amerických skladatelů. Touto cestou byla zvolena tři díla, svým námětem, stylem i kompozičním zpracováním velmi odlišná. Snaha zastřešit je pod společný název a hledat mezi nimi paralely se mi jeví jako násilná, přičemž velmi problematický a zavádějící je samotný název inscenace *Zpráva o stavu neživém*.

Divadelní účinnost záměru inscenovat opery jako kompaktní celek však ukáže teprve výsledný scénický tvar.

Písemnou část hodnotím A.

Práci doporučuji k obhajobě.

V Praze dne 29. května 2022

doc. MgA. Tomáš Šimerda